

Cultura y Patrimonio histórico

ANASTASIA SAMOYLOVA REVELA LA BRECHA ENTRE IDENTIDAD Y HOMOGENEIDAD EN LAS CIUDADES EN LA NUEVA EXPOSICIÓN DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO

La fotógrafa rusa presenta en 'Images Cities' un espacio urbano de fantasía con decorados siempre cambiantes donde la figura humana es una «especie amenazada» ante el consumismo y la especulación

29/02/2024.- La Fundación MAPFRE y la Colección del Museo Ruso presentan la exposición 'Image Cities' de la fotógrafa rusa Anastasia Samoylova (Moscú, 1984). Este proyecto artístico se gestó en su ciudad natal y en Nueva York a principios del verano de 2021, extendiéndose luego a otras ciudades como Ámsterdam, París, Londres, Bruselas, Tokio, Barcelona y Madrid, gracias al Premio KBr Photo Award. Este proyecto fue el ganador de la primera convocatoria de los premios Fundación MAPFRE, que inició su andadura en 2021.

El trabajo de Samoylova aporta un lenguaje y una visión renovados dentro de la práctica de la fotografía documental, incorporando imágenes vibrantes de paisajes urbanos en un mundo ambivalente y contradictorio, en consonancia con una actualidad marcada por una importante crisis no solo económica, sino también climática e incluso sociocultural.

La nueva muestra, que se podrá contemplar hasta el 5 de mayo, ha sido inaugurada este jueves por Victoria del Val, responsable de exposiciones itinerantes de la Fundación MAPFRE y comisaria de KBr Photo Award; José María Luna, director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales; y José Carpio, director de la Dirección General Territorial Sur de MAPFRE.

En la actualidad, las ciudades se han convertido en auténticos *collages* de imágenes, donde la publicidad sobre estilos de vida, las vallas promocionales de inmobiliarias y la arquitectura «hiperfotogénica» crean un espacio urbano que parece un escenario de fantasía con decorados siempre cambiantes. En este entorno, las marcas internacionales se superponen a la historia local, que se ve ahogada bajo el orden visual impuesto por el capitalismo global. Samoylova fotografía este espectáculo con una mirada crítica y estética.

El recorrido expositivo de 'Image Cities' presenta casi medio centenar de fotografías seleccionadas de un corpus que supera las 200 imágenes. La serie

cobra sentido a partir de la desaparición de la individualidad de cada ciudad en función de la serialidad puesta de manifiesto entre las imágenes de las distintas metrópolis.

Según explica la comisaria de la muestra, Victoria del Val, «Anastasia Samoylova nos enfrenta, en su proyecto 'Image Cities', al presente más vibrante, complejo y contradictorio de la vida en las ciudades». Así, la figura humana aparece entre la imaginería publicitaria a gran escala como una especie amenazada, minúscula, que ha sucumbido al triunfo del consumismo, la especulación y el lujo. «Hombres y mujeres pasean indiferentes, como ensimismados, frente a lonas y vallas publicitarias dedicadas a nuevas promociones de viviendas de lujo o a anuncios de tecnología, joyas, perfumes o moda, en una secuencia de collages de vivos colores y nítidos contornos, juegos de reflejos o composiciones en sucesión de planos», indica Del Val.

El último grupo de fotografías de la muestra está dedicado a la imagen de la mujer en la ciudad. La figura femenina es el centro de la sociedad de consumo, objeto y sujeto de una publicidad que vincula la existencia al lujo y al glamur, y que poco tiene que ver con los problemas y las preocupaciones cotidianas de la gran mayoría de los ciudadanos.

En la obra de Samoylova resuenan ecos de la fotografía documental tradicional, abordada por figuras como Eugène Atget a principios del siglo XX, así como por mujeres como Berenice Abbott o Lisette Model. Los juegos de reflejos y las composiciones basadas en elementos seccionados recuerdan la obra de Lee Friedlander, uno de los artistas más admirados por Samoylova y una figura clave en la renovación de dicha tradición junto con Diane Arbus o Garry Winogrand a finales de los años sesenta del siglo pasado.

ANASTASIA SAMOYLOVA

Anastasia Samoylova (Moscú, 1984) vive y trabaja actualmente en Miami, Florida. Cursó un máster de Diseño Medioambiental en la Universidad Estatal de Humanidades de Rusia, en Moscú, y después otro de Estudios Artísticos Interdisciplinarios en la Universidad de Bradley, Peoria (Illinois). En 2019 y 2022 publicó, respectivamente, sus proyectos FloodZone y Floridas en la editorial Steidl, con gran repercusión internacional. Sus trabajos han podido verse, por ejemplo, en la Kunst Haus Wien de Viena, la Kunsthalle Mannheim, Alemania, y el Museo de Arte Multimedia de Moscú, y forman parte, entre otras, de las colecciones del Pérez Art Museum de Miami, el Museum of Contemporary Photography de Chicago y el Wilhelm-Hack Museum de Ludwigshafen, Alemania.