

## ‘Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz’, de Haydn, protagonista del segundo concierto de temporada del Cuarteto Carmen Thyssen

*La cita tendrá lugar en el Patio del Museo el sábado 16 de marzo y contará con la narración de Alfonso García-Valenzuela*

NOTA DE PRENSA

**Málaga, 6 de marzo de 2024.** El Cuarteto Carmen Thyssen continúa su tercera temporada de conciertos con una cita de excepción en las cercanías de la Semana Santa. El cuarteto de cuerda 1787 Hob.XX:1B de Joseph Haydn (1732-1809) ‘Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz’ será el protagonista en este concierto que acogerá el Patio del Museo Carmen Thyssen el sábado 16 de marzo a las 20.30 horas, víspera del Domingo de Pasión.

El concierto contará con la colaboración de Alfonso García-Valenzuela, que narrará los distintos textos y pasajes evangélicos alusivos a la obra.

El cuarteto de cuerda compuesto por Haydn consta de las siguientes partes:

“Introduzione. Maestoso ed adagio”

“I Largo”

“II Grave e cantábile”

“III Grave”

“IV Largo”

“V Adagio”

“VI Lento”

“VII Adagio”

“VIII Largo”

“IX Presto e con titta la forza”

El precio para acceder al concierto es variable en función de la zona del patio elegida, y oscila entre los 12 y los 16 euros. Las entradas pueden adquirirse en la web del Museo a través de este enlace: <https://www.carmenthyssenmalaga.org/actividad/cuarteto-carmen-thyssen-marzo-2024>

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

# Museo Carmen Thyssen Málaga

La interpretación de esta obra de Haydn será el segundo concierto del ciclo de este año 2024 que, como en las temporadas anteriores, el Cuarteto Carmen Thyssen ofrece en el Museo gracias a la colaboración con la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Museo Carmen Thyssen Málaga. Las siguientes citas serán los sábados 28 de septiembre y 16 de noviembre.

## El Cuarteto

El Cuarteto Carmen Thyssen nació en enero de 2022 gracias a un convenio de colaboración suscrito entre el Museo Carmen Thyssen Málaga y la Orquesta Filarmónica de Málaga.

El conjunto está compuesto en la actualidad por las jóvenes músicas Cecilia Blanes (violín), María del Mar Jurado (violín), Adriana Pulido (viola) y Laura Ramírez (violonchelo), todas ellas con una amplia formación en el campo nacional e internacional, y desarrolla durante sus conciertos principalmente repertorio de los siglos XIX y XX, coetáneo de las obras que conforman la Colección Permanente Carmen Thyssen.

NOTA DE PRENSA

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

**ANEXO. Biografía de las integrantes del Cuarteto Carmen Thyssen**

**CECILIA BLANES COLOMA, VIOLÍN**

Alicante 1991. Inicia sus estudios con Ela Rotniskaia y los completa con Gueorgy Panioushkin. Obtiene el Título de Grado Superior con Matrícula de Honor en su especialidad. Galardonada con el Premio Extraordinario Fin de Carrera, Premio Fundación Musical de Málaga 2014 y 2º Premio en Hirsch Prize Chamber Music Competition 2015. Ha sido miembro de orquestas juveniles como la Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Nacional de España y músico reserva de la EUYO. Obtiene el título de Master of Violin Solo Performance en Royal Northern College of Music, bajo la tutela de Yuri Torchinsky (Concertino BBC Philharmonic).

Debutó como solista interpretando el concierto de D. Shostakóvich Op. 77 con la OFM bajo la batuta de José M<sup>a</sup> Moreno. Violinista habitual en la Orquesta Filarmónica de Málaga, ha colaborado asiduamente con Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Academy St Martin in the Fields Orchestra de Londres, etcétera.

**MARÍA DEL MAR JURADO JIMÉNEZ, VIOLÍN**

Natural de La Carolina (Jaén), ha participado en numerosos festivales y clases magistrales con violinistas de renombre como Mariana Todorova, David Marco, Sergey Tesla, Christoph Schickedanz, Anna Baget, Leticia Moreno, Kirill Zlotnikov, Grigory Kalinovsky, Aitor Hevia, Miguel Colom, Jesús Reina y Alissa Margulis.

En 2018 fue una de los cinco violinistas seleccionados a nivel nacional para participar en las clases magistrales que ofreció en Madrid la violinista Sarah Chang.

Ha participado en festivales de música de cámara como el Festival de Música de la Mancha, el Festival MUSEG en Segovia, el Festival Málaga Clásica o el Festival Nits de Classics, entre otros. Asimismo, ha formado parte de numerosos proyectos orquestales como Malta Youth Orchestra.

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) @carmenthyssenmalaga [t](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) @thyssenmalaga [@](https://www.youtube.com/thyssenmalaga) @thyssenmalaga [v](https://www.youtube.com/thyssenmalaga) /thyssenmalaga

Desde el inicio de su trayectoria musical ha sido laureada en concursos nacionales e internacionales, destacando el Primer Premio Música de Cámara "Visitación Magarzo", Primer Premio II Concurso Jóvenes Intérpretes de Jaén, Segundo Premio de Música de Cámara "Lorenzo Palomo", Primer Premio y Premio Especial a la mejor Intérprete de Cuerda en el 16º Premio "Intercentros Melómano", Primer Premio en el Concurso Internacional de violín "María Herrero" y Primer Premio en el Certamen de Jóvenes Intérpretes BaezaFest.

En la actualidad es alumna de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, compatibilizando estos estudios con su formación en la Academia Internacional Ivan Galamian gracias a una beca de formación ofrecida por segunda vez por la Fundación Málaga para el curso 23/24

#### **ADRIANA PULIDO, VIOLA**

Nace en Málaga en donde comienza sus estudios de viola a los 9 años. En 2015 finaliza sus estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con el profesor Francisco Ruiz.

Ha recibido clases de viola de profesores de gran prestigio como Edvokia Erchova, Avri Levitan, Jonathan Brown, Ashan Pillai y Yuval Gotlibovich, entre otros.

En el ámbito orquestal ha sido miembro de varias orquestas de formación como la Orquesta Joven de Andalucía, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, la Joven Orquesta del sur de España, el Ensemble Elegance, la orquesta de la Academia Barenboim Said y el Ensemble de Violas de Málaga.

Ha trabajado a nivel profesional en la Orquesta Filarmónica de Málaga y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga, la Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga y la Camerata Arcángelo Corelli.

Actualmente es profesora de viola en el Conservatorio Profesional de Música "Gonzalo Martín Tenllado" en Málaga.

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

## **LAURA RAMÍREZ ÁLVAREZ, VIOLONCHELO**

Nacida en Málaga, finaliza el Grado Superior de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Málaga y el Grado en Educación Primaria en la Universidad de Málaga en 2016. En 2017 finaliza el Máster en Educación Secundaria Obligatoria, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la especialidad de Música en la Universidad de Málaga. En 2021 finaliza el Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical por la Universitat Internacional Valenciana.

En 2014 participó en el Musikfest Schloss Wonnfurt, Alemania. En 2015 fue becada por el Conservatorio de Weimar, Alemania, para asistir a clases de perfeccionamiento con el profesor Wolfgang Emanuel Schmidt. En 2016 fue becada por los Cursos Manuel de Falla (CMF) para recibir clases con María Kliegel. En 2016 fue becada por la AIE para realizar cursos en Madrid con Rafael Rosenfeld y Claudio Bohórquez. En 2017 vuelve a ser becada por la AIE para realizar Audition Training con Jakob Spahn en Cello Akademie Rutesheim (Alemania), habiendo recibido clases por músicos de prestigio internacional como Elena Cheah, Eliah Sakakushev, Suzana Stefanovic, Andreas Greger, Jeroin Reuling, Gary Hoffman, Israel Fausto o Asier Polo entre otros.

Ha sido miembro del Coro Infantil de Andalucía, del Joven Coro de Andalucía, de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said, de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBBA) con la que ha interpretado conciertos como solista y de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Ha sido fundadora del Cuarteto Lehmborg en 2012, con el que ha ofrecido conciertos por toda España.

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga