

EL CAC MÁLAGA PRESENTA *GÜNTHER FÖRG. LEGACY OF MODERNISM*

El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta una destacada exposición de Günther Förg, reconocido artista alemán de la segunda mitad del siglo XX y un pilar fundamental del arte contemporáneo europeo. Bajo el título *Legacy of Modernism* y comisariada por Michael Neff y Fernando Francés, la muestra sumerge a los visitantes en la obra minimalista del artista a través de veintinueve pinturas seleccionadas meticulosamente, abarcando desde 1987 hasta 2004. Esta selección incluye obras de gran formato, piezas sobre papel y pinturas sobre plomo, con un concepto expositivo diseñado para armonizar con la arquitectura moderna del edificio que alberga el CAC Málaga, reflejando el profundo interés de Förg por la arquitectura y su inspiración en artistas como Barnett Newman, Mies van der Rohe y Blinky Palermo de los años 70.

Del 15 de marzo al 26 de mayo de 2024

La exposición *Günther Förg. Legacy of Modernism* enfatiza la relación que el artista establece con la modernidad, subrayando la importancia del movimiento moderno en su obra y mostrando el interés del artista por explorar el legado de la estética moderna en plena era posmoderna. Más que simplemente presentar las obras, la exhibición destaca la búsqueda estética de Förg y la relación que establece con el espacio a través de formas, colores, texturas, escalas y composiciones.

La obra de Förg es una amalgama de disciplinas que reimagina las creaciones de artistas históricos como Newman, Mark Rothko, Cy Twombly o Edvard Munch. Su interés por Munch se despertó a finales de la década de 1980, lo que lo llevó a iniciar sus "Gitterbilder" en 1990, centrando su enfoque en elementos no figurativos y en el uso del color del artista noruego. En 1994, las pinturas de cuadrículas marcaron un punto de inflexión en su obra, evocando la necesidad de evolucionar y destacando su enfoque en propiedades físicas y táctiles del medio artístico.

A lo largo de su carrera, Förg desafió las convenciones del arte moderno, incorporando elementos del expresionismo abstracto, arte conceptual y una paleta más brillante en sus obras más tardías de los 2000, influenciado por artistas como Barnett Newman. Entre las piezas presentadas se encuentran ejemplos de su serie de pinturas sobre plomo, que difuminan la línea entre pintura y escultura, cuestionando los métodos tradicionales y la pureza buscada en el arte moderno. Este proceso de transformación del metal a través de la oxidación refleja una evolución artística continua que va más allá de los límites de la pintura, permitiendo una reflexión profunda sobre el medio

pictórico en sí.

Las pinturas abstractas de Förg exhibidas en la muestra, ya sean en lienzo, aluminio o plomo, destacan por su enfoque experimental que logra una combinación única entre la tradición constructivista y una atmósfera suave y evocativa, conectándose con la línea romántica de la pintura alemana. Esta cualidad trasciende la mera abstracción geométrica, enriqueciendo la experiencia artística del espectador.

Nacido en Füssen en 1952 y fallecido en Friburgo de Brisgovia en 2013, Günther Förg inició su carrera en Múnich en los años 70 bajo la influencia de Blinky Palermo. A lo largo de cinco décadas, su obra abarcó diversas formas de expresión artística, con un enfoque particular en la pintura y una exploración profunda de temas que fusionaban la arquitectura moderna con figuras y retratos femeninos. Su obsesión por el espacio se refleja en toda su producción artística, asimilando la arquitectura de los espacios expositivos a sus obras, motivo por el cual se ha cuidado meticulosamente cada detalle del diseño expositivo de la muestra.

La exposición en el CAC Málaga, que estará disponible hasta el 26 de mayo, no solo exhibe obras en diversos soportes, sino que también invita a los visitantes a reflexionar sobre la esencia misma de la pintura. La obra de Günther Förg, con su enfoque crítico de los principios del arte moderno, continúa siendo una fuente de inspiración para generaciones de artistas contemporáneos, trascendiendo fronteras temporales y estéticas en el mundo del arte.

Con una prolífera trayectoria artística, el trabajo del aclamado artista ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales y colectivas que han marcado de forma singular la pintura contemporánea. Su presencia en importantes colecciones internacionales es testimonio de su impacto en el mundo del arte contemporáneo.

Algunas de las exposiciones individuales más recientes:

Günther Förg - Trunk Road and Branch Roads, Long Museum, Shanghái, China (2023); *Around The Corner. 7 Photographs by Günther Förg and 1 by Helmut Newton*, The Bauhaus Foundation, Tel Aviv, Israel (2022); *Lust auf Mehr. Neues aus der Sammlung Würth zur Kunst nach 1960*, Würth Haus Rorschach, Suiza (2021); *Günther Förg*, Fahrbereitschaft, Sammlung Haubrok, Berlín, Alemania (2020); *La Pintura. Un reto permanente*, Colección "La Caixa", Madrid (2019); *Abstraction(s)*, Song Art Museum, Pekín, China (2019); *Abstraction: Aspects of Contemporary Art*, The National Museum of Art, Osaka, Japón (2019); *KÖNIGSKLASSE IV, Gegenwartskunst in Schloss Herrenchiemsee. Von Dan Flavin bis Wolfgang Laib*, Pinakothek der Moderne, Schloss Herrenchiemsee, Múnich, Alemania (2019); *Günther Förg. Works from 1986-2007*, Hauser & Wirth, Nueva York, EE. UU. (2019); *Less is more*, Museum Voorlinden, Wassenaar, Países Bajos (2019); *Förg in Venice*, Palazzo Contarini

Polignac, Venecia, Italia (2019); *La perspectiva esencial: Minimalismos en la Colección Helga de Alvear*, Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Cáceres; Centro de Arte Alcobendas, Madrid (2018); *Günther Förg. A Fragile Beauty*, Stedelijk Museum Amsterdam, Ámsterdam, Países Bajos; Dallas Museum of Art, Dallas, EE. UU. (2018); *Deutschland 8 - German Art in China*, The Imperial Ancestral Temple Art Museum, Pekín, China (2018); *Arte Contemporáneo (1984 - 2010). Colección Fundación Bancaja*, Centro Cultural Bancaja, Fundación Bancaja, Valencia (2017); *Primary Structures. Meisterwerke der Minimal Art*, Museum für Moderne Kunst, Alemania (2017); *Sammlung Viehof - Internationale Kunst der Gegenwart*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburgo, Alemania (2016); *Bibliothek Günther Förg*, Stiftung zur Förderung zeitgenössischer Kunst, Weidingen, Alemania (2016); *Förg*, MASSIMODECARLO, Hong Kong, China (2016); *ICH*, Schirn Kunsthalle, Fráncfort, Alemania (2016); *Black Sun*, Fondation Beyeler, Riehen, Suiza (2015); *Avatar und Atavismus - Outside der Avantgarde*, Kunsthalle Düsseldorf, Alemania (2015); *Günther Förg – Wandmalerei*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburgo, Alemania (2015); *Günther Förg – To London! A selection of Paintings*, Almine Rech, Londres, Reino Unido (2015).