



Cultura y Patrimonio Histórico

## EL AYUNTAMIENTO ACOGE LA PRESENTACIÓN DE 'HERIDA FECUNDA' DE SANDRA LORENZANO, GANADORA XV PREMIO MÁLAGA DE ENSAYO

La obra narra la historia de exilio que experimentó la propia autora y también los sentimientos compartidos de otros miles de migrantes obligados a abandonar su hogar

19/03/2024.- El Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga ha acogido la presentación de la obra ganadora del XV Premio Málaga de Ensayo. 'Herida fecunda', de la literata argentino mexicana Sandra Lorenzano. La obra que, es un "viaje" por las emociones, por la geografía y por el dolor que comparten los migrantes, ha sido presentada por el alcalde Málaga, Francisco de la Torre, junto a la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda, y el director de 'Páginas de Espuma', Juan Casamayor, y la propia ganadora del premio que concede el Ayuntamiento de Málaga. En 'Herida Fecunda', Sandra Lorenzano hace un ejercicio autobiográfico sobre su experiencia, pero también colectivo, porque se hace eco de los miles de migrantes que dejan su lugar de origen para aventurarse en otros países, en otras culturas, buscando un futuro mejor. [\(Se adjunta dossier sobre la obra realizado por la editorial Páginas de Espuma\).](#)

Este premio está convocado por el Área de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga en colaboración con la editorial Páginas de Espuma, que publica la obra. La persona galardonada recibe 6.000 euros como premio. En esta edición se han presentado 39 originales.

Para galardonar a Sandra Lorenzano, el jurado consideró que "en este texto, la autora regresa al tema del exilio y las migraciones, uno de los problemas constituyentes de la condición moderna, a través de un estilo de fracturas, elisiones y evocaciones, subrayando una aproximación al género del ensayo, en el cual el 'qué' y el 'cómo' dialogan en una conversación fértil con los propios modos de contar lo que siendo personal acaba por presentarse como colectivo en el caso de los exiliados y migrantes". El jurado estuvo presidido por la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Susana Martín Fernández, e integrado por la catedrática y ensayista Estrella de Diego; la novelista y ensayista Espido Freire; el catedrático de Universidad y ensayista Javier Gomá; y el escritor y responsable de la Casa Gerald Brenan, Alfredo Taján.

En esta edición se han presentado 39 originales. Además de la publicación de la obra, la autora va a recibir 6.000 euros como premio.





## SINOPSIS DE 'HERIDA FECUNDA'

Exilios, migraciones y violencias, pero también abrazos y solidaridades se cruzan en los fragmentos de 'Herida fecunda', en los que el dolor que provoca el abandono del propio hogar busca transformarse en precisamente en esa 'herida fecunda'. Según la propia autora, esta obra habla de su propia historia de exilio (de la Argentina de la dictadura a México), pero también de las historias de otros miles de migrantes.

Así, la geografía es aquí una y múltiple: del Mediterráneo a las fronteras de Centroamérica, de los Andes a la selva colombiana, en un deambular en el que la poseía funciona como talismán aferrándose a "cómplices y maestros" como María Zambrano, Juan Gelman, Antonio Machado, Walter Benjamin, Paul Celan o Sylvia Molloy.

'Herida fecunda' ya está disponible en las librerías y en plataformas digitales desde el 13 de marzo de 2024, con ediciones tanto en España como en Argentina y México.

## LA AUTORA

Sandra Lorenzano, nacida en Argentina, aunque radicada en México desde 1976, es ensayista, narradora, editora y crítica literaria. Además, es doctora en Letras por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), profesora e investigadora en esta institución. Sus temas de investigación se centran en cultura, memoria, migraciones, género y derechos humanos, y es autora de novelas como 'Fuga en mí menor', 'El día que no fue', 'Saludables' o 'La estirpe del silencio'; además de poemarios como 'Vestigios', 'Abismos, quise decir' y 'Herencia'.

## EI PREMIO MÁLAGA DE ENSAYO 'JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ RUIZ'

El Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz' se crea en el año 2007. En esa primera edición el galardón recae en el escritor cordobés Vicente Luis Mora con su ensayo 'Pasadizos'. En las siguientes convocatorias el premio ha experimentado un crecimiento cuantitativo de manuscritos presentados, muy visible cuando se opta por la recepción telemática, y cualitativo en lo que se refiere a su proyección internacional, siendo la presencia latinoamericana notable, como refrendan el argentino Blas Matamoro o el mexicano, ya fallecido, Ignacio Padilla.

Asimismo, la materia ensayística premiada va ganando nuevos límites: de la literatura fantástica, de la mano de David Roas, a la auto ficción literaria, de Cristián Crusat; de la relación entre creatividad y género de Remedios Zafra al concepto de la espera por parte de Miguel Albero. En 2016, Jorge Fernández Gonzalo reflexiona sobre la realidad que no se contempla. Fernando Iwasaki se alzó con la anterior edición en 2017 con 'Las palabras primas' y comparte sus hallazgos y perplejidades como lector, hablante y escritor de dos periferias del español –Perú y Andalucía– desde el Siglo de Oro hasta nuestros días.





‘La lira de las masas’ del escritor y crítico peruano Rodríguez-Gaona fue la obra ganadora de la décima edición; esta obra ha tenido una gran repercusión en la crítica literaria nacional y así, por ejemplo, Marta Ailouti en ‘El Cultural’ ha escrito: En ‘La lira de las masas’, Martín Rodríguez-Gaona analiza la nueva poesía contemporánea desde la perspectiva de los nuevos soportes tecnológicos. La undécima edición fue ganada por Jorge Freire con su ensayo titulado ‘Agitación. Sobre el mal de la impaciencia’. El jurado señaló que el libro de Jorge Freire “diagnostica la condición contemporánea y su carácter cambiante a partir de un concepto extendido en el mundo actual: la agitación frente a la expectación y la estimulación propiciadas por la sociedad de hoy, el autor desarrolla el pensamiento como antídoto cultural y personal”.

En cuanto a la duodécima edición, fue ganada por la escritora catalana Nùria Perpinyà por su obra ‘Caos, virus, calma. La Física del Caos aplicada al desorden artístico, social y político’. ‘La impostora. Cuaderno de traducción de una escritora’ fue la obra ganadora del XIII Premio Málaga de Ensayo ‘José María González Ruiz’. Una obra de la escritora, traductora y doctora en Filosofía Nuria Barrios, ‘La impostora’ es un ensayo literario sobre el oficio de la traducción en el que se recoge el importante papel de las mujeres en el mundo de la traducción y su escasa visibilidad. ‘Arquitectura de las pequeñas cosas’ fue la obra ganadora del XIV Premio Málaga de Ensayo ‘José María González Ruiz’ del arquitecto madrileño Santiago de Molina.

