



Cultura y Patrimonio Histórico

MÁLAGA PROMUEVE EL INTERCAMBIO CULTURAL Y ARTÍSTICO CON SHENZHEN Y HONG KONG

La delegación del Área de Cultura y Patrimonio Histórico ha mantenido una serie de reuniones instituciones culturales y académicas para estudiar las posibilidades de colaboración que existen entre las ciudades

20/03/2024.- El Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, promueve el intercambio cultural y artístico con Shenzhen y Hong Kong. Durante la semana pasada, una delegación del Área, ha mantenido encuentros y reuniones con representantes institucionales y académicos de Shenzhen, y con dos de las principales instituciones de arte contemporáneo en Hong Kong, como son M+ (Museun of Contemporary Visual Curture) y el Tai Kwun Contemporar, además de galerías y estudios artísticos.

Estas acciones se hicieron coincidir con la inauguración de la exposición del artista malagueño Jorge Rando en el Shenzhen Art Museum (SZAM), a la que asistió la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda, junto a la concejala delegada de Innovación, Digitalización y Captación de Inversiones, Alicia Izquierdo. En el acto de inauguración del artista malagueño también estuvo presente el consejero cultural de la Embajada Española en China, Gerardo Bugallo, y la directora del museo Jorge Rando, Vanesa Diez.

La delegación española se reunió con su homólogo en la ciudad china, Simon DING Zhiong-yuan, y los directores de Shenzhen Art Museum; Shenzen Art Museum of Contemporary Art and Urban Plannig (MoCAUP) y Guan Shanyue Art Museum con el objetivo de estudiar colaboraciones que se pueden llevar a cabo entre los espacios expositivos de las dos ciudades. En los encuentros mantenidos han intercambiado información sobre los tejidos culturales en cada ciudad y las posibles colaboraciones futuras con proyectos expositivos relacionados con la figura de Picasso, e intercambios con los fondos de la colección del Museo Casa Natal Picasso a largo plazo. La conexión con las ciudades va más allá con la creación de programas dedicados a la escena contemporánea y, con especial atención, al segmento joven.

Al hilo de lo anterior, la expedición se reunió con el subdirector de la división de Arte de la Universidad de Shenzhen, Chen Xiangbing, para estudiar las posibilidades de intercambio en el contexto de residencias artísticas. Las residencias tienen un objetivo común de investigación y producción para desarrollar un proceso artístico abierto y prevé unas líneas de desarrollo. Los



aspirantes deberán presentar una candidatura en la que se recoja en líneas generales sus trayectoria, intereses y objetivos, así como una motivación inicial para desarrollar su proyecto específicamente en el lugar de destino. Esta acción es una de los ejes de trabajo del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, que consiste en desarrollar desde finales de este año un programa de residencias artísticas, tendiendo redes internacionales, en todos los continentes, con el objetivo de ofrecer oportunidades a artistas malagueños y andaluces.

GALERÍAS CON REPRESENTACIÓN MALAGUEÑA

Uno de las paradas de la expedición ha sido en la Aisho Nanzuka Gallery en Hong Kong, que es un espacio en el que están representados los artistas malagueños Javier Calleja, Imon Boy, Vanessa Morata y Julio Anaya. Además, han tenido la oportunidad de conocer el trabajo de Blindspot Gallery, otro de los exponentes artísticos de la región, con la directora Mimi Chun, y visitar el estudio de Trevor Yeung, que será el representante de Hong Kong en la próxima edición de la Bienal de Venecia.

En la región han visitado el M+, donde se han reunido con la subdirectora de Colecciones y Exposiciones, Verónica Castillo, y el Tai Kwun Contemporary, donde tuvieron la oportunidad de conocer en profundidad el espacio de la mano de su director artístico Pi Li.