

22 de marzo de 2024 | Málaga

La Diputación y Málaga Procultura acercan nuestras raíces escénicas a nuevos públicos con el primer Festival Clásicos de Teatro de Málaga

El Teatro Cervantes, el Teatro Echegaray, el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia y los espacios municipales de Alhaurín de la Torre, Ardales, Mijas, Monda y Vélez-Málaga acogerán del 2 al 31 de mayo el ciclo, que completan un apartado cinematográfico en el Albéniz y tres acciones formativas

El estreno de *Autorretrato Espinel: Marcos de Obregón* a cargo de Jóvenes Clásicos, la obra de La Otra Arcadia *Me trataste con olvido*, el espectáculo de Factoría Teatro *El Marqués de las Navas*, la versión de Pata Teatro de *Lázaro de Tormes* y distintos montajes para público infantil, juvenil y familiar componen el grueso de esta primera edición

La **Diputación Provincial de Málaga** a través de su **Delegación de Cultura** y el **Ayuntamiento** mediante **Málaga Procultura** colaboran para acercar a nuevos públicos nuestras raíces escénicas con el primer **Festival Clásicos de Teatro de Málaga**, que se desarrollará entre el **2 y el 31 de mayo** en diferentes espacios de la provincia. El **Siglo de Oro español** y el legado de **Shakespeare** estarán presentes en las quince funciones de nueve obras agendadas en el **Teatro Cervantes**, el **Teatro Echegaray**, el **Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA)** y los teatros, centros culturales y auditorios municipales de **Alhaurín de la Torre, Ardales, Mijas, Monda y Vélez-Málaga**.

Un apartado cinematográfico que se desarrollará en el **Cine Albéniz** y tres acciones formativas ubicadas en el MVA complementarán este primer festival coorganizado por el Ayuntamiento y la Diputación, que nace con vocación de continuidad, con un fuerte enfoque de género y con el propósito de acercar tanto a Málaga como a su provincia producciones locales y nacionales de teatro clásico y difundir el patrimonio teatral anterior al siglo XX, con especial incidencia en el Siglo de Oro. La concejala de Cultura del Ayuntamiento, **Mariana Pineda**; el vicepresidente de Cultura, Educación y Juventud de la Diputación de Málaga, **Manuel López**; y el gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, han presentado esta mañana en rueda de prensa el Festival, que aborda en todas sus dimensiones y para todos los tramos de edad una tradición escénica que perdura en el tiempo por su capacidad de indagar en las grandes preguntas y los desafíos del ser humano.

La primera edición del Festival Clásicos de Teatro de Málaga destaca por una apuesta transversal por el reconocimiento del papel de la mujer en las artes escénicas. De los nueve montajes que se representarán, seis están dirigidos por mujeres y un séptimo lleva firma femenina en la adaptación del texto. Además, dos de los espectáculos rescatan a las dramaturgas del Siglo de Oro, que también centran la atención de uno de los ciclos formativos.

El público adulto podrá ver el estreno de Jóvenes Clásicos de *Autorretrato Espinel: Marcos de Obregón*, basado en la obra de Vicente Espinel *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*; la propuesta de teatro y poesía lírica de La Otra Arcadia *Me trataste con olvido*, monta-

MálagaProcultura

da a partir de las voces de grandes autoras del Renacimiento y el Siglo de Oro; **El Marqués de las Navas**, de Factoría Teatro, y la versión de **Lázaro de Tormes** con la que tantos éxitos ha cosechado Pata Teatro. Dos piezas están concebidas específicamente para adolescentes, **Autorretratos de pluma y espada**, para jóvenes a partir de 14 años, y **Enigma Shakespeare**, recomendada para espectadores de 12 años en adelante, mientras que el público infantil podrá degustar **Don Quijote nómada**, de briAbrac Teatro, y la familia al completo **El cielo de Sefarad**, de Claroscuro Teatro.

Es decir, el **Festival Clásicos de Teatro de Málaga** combina la exhibición teatral, con especial énfasis en puestas en escena contemporáneas, con las tres proyecciones en el Albéniz del ciclo **Clásicos de Teatro en el Cine** (**El perro del hortelano**, **César debe morir** y **Ran**) y con un capítulo formativo que servirá de encuentro con profesionales del sector y que estará compuesto por tres acciones que acogerá el MVA: el **Ciclo Clásicas y contemporáneas: Dramaturgas del Siglo de Oro**, el curso **Los clásicos ante la cámara** y una actividad de mediación de **Territorio Expansivo** sobre **Enigma Shakespeare** previa a su primera función. Una quinta producción para adultos, **La pícaro de Cervantes**, de Aida Santos-Allely, cerrará las actividades del Ciclo Clásicas y Contemporáneas.

En total, se han programado quince funciones de nueve obras diferentes, cinco de ellas en municipios de la provincia (el Centro Cultural Vicente Aleixandre de Alhaurín de la Torre, el Centro Cultural Villa de Ardales, el Teatro Las Lagunas de Mijas, el Auditorio Municipal de Monda y el Teatro del Carmen de Vélez-Málaga), cinco en el Teatro Echegaray de Málaga, cuatro en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia y una en el Teatro Cervantes.

Las entradas para las funciones programadas en los teatros Cervantes y Echegaray y las proyecciones del Cine Albéniz salen a la venta a las 18 horas de hoy en todos los canales de Málaga Pro-cultura (taquillas de los espacios municipales; en Internet a través de Uniticket (www.unientradas.es) y teléfono 952 076 262) y las web www.teatrocervantes.com y www.teatroechegaray.com). También se pueden comprar con la nueva **Tarjeta Regalo**. Las invitaciones para los pases del MVA se pueden obtener en www.mientrada.net, mientras que las funciones de los municipios de la provincia son de entrada libre hasta completar aforo o con retirada previa de invitación en el caso del Centro Cultural Vicente Aleixandre de Alhaurín de la Torre.

Festival Clásicos de Teatro de Málaga Programa

- Viernes 3 de mayo. 20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA)
Enigma Shakespeare. Teatro de Poniente. Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. Elenco: Antonio Velasco, Inma Gamarra y Raúl Escudero
Entrada con invitación en www.mientrada.net. Actividad previa de mediación en Territorio Expansivo
Edad recomendada: a partir de 12 años

Enigma Shakespeare, comedia de aventuras de Teatro de Poniente, pone en escena las obras del Bardo de Avon como nunca se han contado.

Sinopsis. Esta es una historia que comienza con un final ¡y no un final cualquiera! Comienza con la muerte de William Shakespeare. El 23 de abril de 1616, en mitad de la noche, un caballero cabalga hacia Londres con una terrible noticia: el gran bardo de la pérfida Albión ha muerto. En el teatro del Globe, Robert Field y su compañía esperan la última gran obra del dramaturgo inglés para su inminente estreno, más la trágica noticia les deja sin aliento, sin obra y con una deuda descomunal. Pero Shakespeare siempre sorprende y aún estando muerto, quiere jugar. Esta noche, su espectro, confiesa a los cómicos una impactante noticia: “No he muerto. He sido asesinado”. El tiempo corre y para dar con el asesino, el propio autor ha escondido claves y enigmas en sus obras más emblemáticas para encontrar la solución a la pregunta... ¿Quién es el asesino de William Shakespeare?

- Sábado 4 de mayo. 20 h. Teatro de las Lagunas. Mijas
Enigma Shakespeare. Teatro de Poniente
Entrada libre hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 12 años
- Domingo 5 de mayo. 19 h. Centro Cultural Vicente Aleixandre. Alhaurín de la Torre
Enigma Shakespeare. Teatro de Poniente
Entrada libre hasta completar aforo
Edad recomendada: a partir de 12 años
- Martes 7 de mayo. 20 h. Teatro Cervantes
Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía). La Otra Arcadia. A partir de textos de María de Zayas, Sor María de Santa Isabel (Marcia Belisarda), Leonor de Cueva y Silva, Catalina Clara Ramírez de Guzmán, Ana Caro Mallén, Violante do Ceo, Luisa de Carvajal y Mendoza, Florencia del Pinar, sor Juana Inés de la Cruz, Hipólita de Narváez, Isabel de Vega, Juana de Arteaga, sor Ana de Jesús, Luisa Sigea y sor María de San José. Dirección. Ana Contreras. Reparto: Natalia Millán, María Besant, Miguel Huertas (piano) y Ricardo Santana (danza)
De 10 a 27 euros
Edad recomendada: público adulto
Como en trabajos anteriores de La Otra Arcadia, Ana Contreras asume la dirección escénica de este nuevo espectáculo y Raúl Losáñez se ocupa de la selección de textos y la versión. El elenco está compuesto por dos grandes intérpretes que dan voz a todas estas poetas, Natalia Millán y María Besant, acompañadas por Ricardo Santana, encargado de la parte coreográfica de la propuesta, y de la música original de Miguel Huertas, interpretada por él mismo al piano.

La compañía La Otra Arcadia presenta el espectáculo *Me trataste con olvido (Clásicas en rebeldía)*, una propuesta de teatro y poesía lírica a partir de las voces de grandes autoras del Renacimiento y el Siglo de Oro, muchas de las cuales fueron injustamente arrinconadas en la historiografía a pesar de su incuestionable talento y de haber contado con la abierta admiración de algunos escritores coetáneos que tuvieron, para dedicarse al oficio de las letras, el privilegio de ser hombres. La obra se articula en su dramaturgia como una reivindicación no solo artística, sino también ética, de las propias autoras, en su condición de mujeres menospreciadas —cuando no maltratadas— por la masculinizada sociedad de su tiempo y, desgraciadamente, también por la posteridad. Esa declaración de intenciones se percibe ya en el título de la obra, tomado de un verso de María de Zayas, y en el tajante subtítulo añadido entre paréntesis.

- Viernes 10 de mayo. 20.30 h. MVA

El Marqués de las Navas. Factoría Teatro. Dirección y versión: Gonzala Martín Scherman. Elenco: Teresa Espejo, Alberto Gómez Taboada, Julián Ortega, Lola Manzanares, Andrés Requejo e Iván Ugalde.

Entrada con invitación www.mientrada.net

Edad recomendada: público adulto

Factoría Teatro produce en primicia un texto de Lope de Vega inspirado en hechos reales que no ha visto la luz hasta ahora. *El Marqués de las Navas* es una comedia de enredos, con amores cortesanos, despechos amorosos y celos, y con un gracioso, Mendoza, y su alter ego femenino, Clara, que trufan la pieza de delicados momentos cómicos. Pero también es un drama sobrenatural, con duelos de espadas, huidas, muertos, y espectros. Y todo a través de personajes históricos y episodios reales de la vida de la corte de Felipe II con sus fiestas y galas. Un espectáculo con música, máscaras, danza y fantasmas. Factoría Teatro lanza una apuesta ambiciosa con seis magníficos intérpretes en escena, en un formato mayor, y con una producción cuidada que aúna música antigua y tradicional, elementos de danza, un rico vestuario de época y una esmerada apuesta visual.

- Miércoles 15 de mayo 2024. 20.30 h. MVA. Cierre del ciclo Clásicas y contemporáneas.

La pícaro de Cervantes. Dramaturgia, dirección e interpretación: Aida Santos-Allely

Entrada para los/as inscritos/as al ciclo Clásicas y contemporáneas. Resto del aforo con invitación en www.mientrada.net

Edad recomendada: público adulto

La pícaro de Cervantes nos traslada a la época del autor del *Quijote*. A través de sus versos, la protagonista, una pícaro y comedianta, nos cuenta una vida llena de aventuras y desventuras; historias de amores y celos, fugas, robos, en definitiva una historia de supervivencia en tono de sátira que harán las delicias del respetable.

Selección y adaptación de las *Comedias* y *Entremeses* de Miguel de Cervantes Saavedra. Un homenaje al teatro cervantino, al gremio de los comediantes —en especial a las actrices del Siglo de Oro— y a esa picaresca castellana que llevamos en la sangre.

- Viernes 17 de mayo. 20.30 h. MVA

Autorretratos de pluma y espada. Dramaturgas del Barroco en primera persona. Coproducción del Festival de Teatro Clásico de Cáceres y Karlik Danza. Dirección y dramaturgia: Cristina D. Silveira. Textos: María de Zayas, Ana Caro, Leonor de la Cueva, Ángela de Acevedo, Catalina Clara Ramírez, Hélène Cixous. Intérpretes en escena: Jorge Barrantes, Lara Martorán, Guadalupe Fer-

nández, Sergio Barquilla, Chloé Bird. Intérpretes videografías: Memé Tabares (María de Zayas), Carmen Galarza (Ana Caro), Ana García (Ángela de Acevedo), Olga Estecha (Leonor de la Cueva), Alfredo Guzmán (Fray Luis de León)

Entrada con invitación www.mientrada.net

Edad recomendada: a partir de 14 años

Las mujeres escritoras del Barroco tuvieron ante sí el reto de utilizar la palabra para poner de relieve una situación sin lugar a dudas injusta pues, ante el silencio y la reclusión a los que la moral dominante de la época las condenaba, ellas querían alzar su voz, haciéndose visibles en la sociedad y, a través de la palabra, romper el ámbito de lo privado para alcanzar también el de lo público.

Su pluma como arma será el vehículo de expresión de sus opiniones frente a los tópicos establecidos por costumbre y la acción dramática se convierte en tesis para demostrar que la mujer es firme, que puede defender su agravio ella sola y por lo tanto no debe ser considerada débil ni mudable. A través de sus obras, tomaron la palabra para negar la debilidad moral de las mujeres, para realzarlas frente a los hombres, para dotarlas de libertad con que poder decidir por sí mismas y, sobre todo, para concebirlas como seres racionales y no pasionales. A través de sus obras intervendrán el discurso masculino sobre la mujer asumiéndolo, contestándolo o reinterpretándolo.

- Jueves 23 de mayo. ESTRENO. 20 h. Teatro Echegaray

Autorretrato Espinel: Marcos de Obregón. Jóvenes Clásicos. Texto: Vicente Espinel. Dirección y dramaturgia: José Carlos Cuevas. Reparto: José Carlos Cueva, Lorena Roncero y Juan Antonio Hidalgo. Guitarra y dirección musical: Javier Ibáñez. Cante: Miguel Astorga. Coreografía/bailarina: Nieves Rosales

20 € precio único

Edad recomendada: público adulto

Con la dramatización de la novela picaresca *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, que narra en primera persona sus agitadas andanzas, la compañía malagueña Jóvenes Clásicos quiere rendir un homenaje a Vicente Espinel (1550-1624) a los 400 años de su fallecimiento. Nacido en Ronda, este poeta, escritor y músico del Siglo de Oro destaca por haber sido maestro de Lope de Vega, por ser el creador de la estrofa 'décima' (también llamada espinela en su honor) y por haber introducido la quinta cuerda a la guitarra española. Sin duda, una de las figuras más importante de los siglos XVI y XVII y que, además, da nombre al instituto más antiguo de Málaga: el IES 'Vicente Espinel', conocido también como 'Gaona'.

- Viernes 24 de mayo. 20 h. Teatro Echegaray

Lázaro de Tormes. Pata Teatro. Adaptación: Macarena Pérez Bravo de la novela anónima. Dirección: Josemi Rodríguez. Reparto: Josemi Rodríguez, Macarena Pérez Bravo y Lucas Mora

20 € precio único

Edad recomendada: público adulto

La vida de Lázaro sirve de crónica para escenificar una época, el Siglo de Oro español, en la que vemos crecer a su protagonista: un pícaro al que el destino lleva de amo en amo, sufriendo desgracias desde su nacimiento hasta la edad adulta. Una adaptación que preserva la esencia y crítica social del original, y muestra, a través del humor y la ironía, un reflejo claro y transparente de la sociedad de la época.

Lázaro de Tormes es un reto interpretativo, con tres actores que encarnan a multitud de personajes y escenifican con rigor una de las obras más leídas, originales y trascendentes de la literatura española, una joya del humor y la picaresca y una de las mejores comedias de nuestro Siglo de Oro.

El montaje obtuvo el Premio Ateneo de Teatro 2019 a la Mejor Actriz, dos nominaciones a los Premios Lorca (Actor y Versión Teatral) y fue candidato a los Max 2022 como Mejor Versión Teatral.

- Viernes 24 de mayo. 20 h. Centro Cultural Villa de Ardales

El cielo de Sefarad. Coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro Teatro. Guion: Julie Vachon. Dirección escénica: Larisa Ramos, Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez. Dirección musical: Enrique Pastor. Títeres: Julie Vachon, Francisco de Paula Sánchez y Lorena Fernández. Intérpretes: Julie Vachon (actriz, titiritera y canto) y Francisco de Paula Sánchez (actor, titiritero y canto). María José Pire: soprano, percusión y flauta. Enrique Pastor: cítola, laúd, viola medieval y canto. Carmen Blanco: narradora y voz en off
Entrada libre hasta completar aforo
Edad recomendada: público familiar

El cielo de Sefarad es la historia de Noa, una niña judía en el Toledo de 1492. De sus amigos Fátima y Pedro y de un gato callejero. Una historia llena de humor y de magia que narra, con mucha ternura, la tragedia de la expulsión del pueblo sefardí. La historia de Noa es la historia de todos los niños de la humanidad que un día, sin entender por qué, tuvieron que irse de sus casas y abandonarlo todo.

- Sábado 25 de mayo. 18 h. Teatro Echegaray

El cielo de Sefarad. Coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro Teatro
6 € precio único
Edad recomendada: público familiar

- Sábado 25 de mayo. 19h. Auditorio Municipal. Monda

Don Quijote nómada. bricAbrac Teatro. Textos: Miguel de Cervantes. Adaptación y dirección: Elena Bolaños. Reparto: Elena Bolaños y Matthieu Berthelot. Música, animaciones y vídeo: Matthieu Berthelot
Entrada libre hasta completar aforo
Público Familiar

Don Quijote nómada es una adaptación del clásico con un formato innovador. El propio autor, Miguel de Cervantes, será el maestro de ceremonias de este espectáculo que fusiona el teatro de títeres con el cine en directo. Una propuesta innovadora en la que confluyen la fórmula clásica de gira de cómicos de la legua con estética y técnicas contemporáneas. Los personajes, construidos en papel, emanan del libro como si el sueño de Cervantes cobrara vida. Cinco cámaras repartidas por los sets de grabación recogen los diferentes puntos de vista, que se irán ordenando en directo para contar esta renovada versión del más clásico de los clásicos.

- Domingo 26 de mayo. 11 y 13 h. Teatro Echegaray

Don Quijote nómada. bricAbrac Teatro. Textos: Miguel de Cervantes. Adaptación y dirección: Elena Bolaños. Reparto: Elena Bolaños y Matthieu Berthelot. Música, animaciones y vídeo: Matthieu Berthelot
Edad recomendada: público familiar

- Domingo 26 de mayo. 19 h. Teatro del Carmen. Vélez Málaga
El cielo de Sefarad. Coproducción del Teatro de la Zarzuela y Claroscuro Teatro
Entrada libre hasta completar aforo
Edad recomendada: público familiar

Clásicos de Teatro en el Cine

Cine Albéniz

- Jueves 2 de mayo. 20 h. 6 € (único)
El perro del hortelano. Dirección: Pilar Miró. Reparto: Emma Suárez, Carmelo Gómez, Ana Duato.
Año 1996. Duración 108 min

Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de su secretario, Teodoro, pero se entera de que este ya está comprometido con Marcela. Movida por los celos y la envidia, hace todo lo posible para separar a los dos enamorados. Adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega que respeta el texto en verso.

- Jueves 9 de mayo. 20 h. 6 € (único)
César debe morir. Dirección: Hermanos Taviani. Reparto: Fabio Cavalli, Salvatore Striano, Giovanni Arcuri. Nacionalidad: Italia. Idioma: Italiano. V.O.S.E. Año 2012. Duración: 76 min

Docuficción sobre el taller teatral que organiza en la cárcel romana de Rebibbia el director Fabio Cavalli, que ensaya con los presos obras de Shakespeare. Los ensayos y la representación final de *Julio César* se alternan con la vida cotidiana de los reclusos.

- Jueves 16 de mayo. 20 h. 6 € (único)
Ran. Dirección Akira Kurosawa. Reparto: Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jinpachi Nezu. Nacionalidad: Japón. Año 1985. Idioma: Japonés. V.O.S.E. Duración: 160 min

En el Japón medieval, el poderoso señor Hidetora decide abdicar y repartir sus dominios entre sus tres hijos. El menor considera que la idea es absurda y solo servirá para causar problemas. Su padre, enfurecido, lo deshereda. Muy pronto descubrirá su error: la ambición hará que sus hijos mayores se enfrenten por el poder en una cruenta guerra. Se inspira en el drama de Shakespeare *El rey Lear*.

Acciones formativas

Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA)

Territorio Expansivo en *Enigma Shakespeare*. 2 y 3 de mayo

El proyecto de mediación Territorio Expansivo realizará una acción formativa el día anterior a la función del viernes 3 de mayo con diversos colectivos, organizaciones, espacios y artistas locales. Sus asistentes verán la función y participarán en un encuentro posterior con el público. Vanessa López y Asun Ayllón coordinan el proyecto Territorio Expansivo.

MálagaProcultura

Los clásicos ante la cámara. Con Juanma Lara y Miguel A. Almanza
20, 21, 22, 23 y 31 de mayo. Duración: 20 h. Horario: 16 a 21 h. Plazas 10. Inscripción abierta hasta el 13 mayo en malaga.es/culturama/inscripción

Objetivos. Introducir los textos clásicos en el formato audiovisual, formato para el que no fueron concebidos, pero que puede aportar tanto a los intérpretes como a las puestas en escena una riqueza de matices poderosísima. La intención es hacerlos accesibles a todo el mundo, a un público que cada día está más alejado de su lectura y representación, incorporando y estudiando todas las distintas opciones que nos ofrece el formato audiovisual, primeros planos, microfónica, montaje, y que nos amplía el espectro de posibilidades de interpretación para el que fueron concebidas, el mundo del teatro.

El curso tiene un enfoque muy práctico, basado en la grabación de distintas escenas, seleccionadas de los autores clásicos más importantes, como Shakespeare, Lope, Calderón, Tirso de Molina o Zorrilla, que ayude al alumnado a desarrollar las herramientas necesarias para que su interpretación sea realmente efectiva. La idea es disfrutar no solo del proceso de grabación, sino de los beneficios que le pueda reportar el material que se entregue para su uso en castings, videobooks o cualquier tipo de promoción personal para el actor o actriz. El 31 de mayo se hará el visionado de todo lo grabado durante el curso, que está abierto al público interesado.

Clásicas y Contemporáneas: Dramaturgas del Siglo de Oro. Con Xus de la Cruz, Cèlia Solà, Juana Escabias, Macarena Pérez, Aida Santos-Allely, Carmen Vega y Jana Pacheco. Dirección: Angélica Gómez

14 y 15 de mayo. Inscripción abierta hasta 7 mayo en malaga.es/culturama/inscripción

“El CCC, Ciclo de Clásicas y Contemporáneas, nace para hablar, debatir, conocer, descubrir, redescubrir, visibilizar y sobre todo aprender disfrutando del enorme talento femenino en el asunto de la dramaturgia contemporánea y en esto de las adaptaciones de nuestras obras más universales. Esta primera edición se despliega ante un programa diverso y dinámico a cargo de grandes especialistas en dramaturgia nacional. Masterclass, workshop, puesta en escena, ponencia, mesa redonda y guiños escénicos vienen a desvelarnos, con voces femeninas, los entresijos del siglo dorado del teatro español”. Angélica Gómez

- Martes 14 de mayo 2024:

10.00 horas: recepción participantes y presentación del ciclo.

10.30 horas: workshop de Xus de la Cruz *El movimiento del texto*.

14.30 horas: almuerzo.

16.00 horas: workshop de Xus de la Cruz.

19.00 horas: ponencia *Del olvido a las tablas*, de Cèlia Solà, sobre el dramaturgo más olvidado del Siglo de Oro: Cristóbal Lozano.

- Miércoles 15 de mayo 2024:

10.30 horas: Juana Escabias entrevista a la dramaturga del Siglo de Oro Ana Caro de Mallén*.

11.15 horas: mesa redonda *La modernidad de lo clásico* y entremesas**. Coloquio: Juana Escabias, Cèlia Solà, Xus de la Cruz, Aida Santos-Allely y Carmen Vega. Modera: Jana Pacheco.

12.30 horas: descanso.

12.45 horas: mesa redonda, 2ª parte.

14.15 horas: almuerzo.

16.30 a 19.30 horas: masterclass de dramaturgia de Juana Escabias.

20.30 horas. Espectáculo: *La pícara de Cervantes*, por Aida Santos-Allely

*¿Juana Escabias entrevista a Ana Caro de Mallén? ¿Cómo es posible si la dramaturga lleva muerta siglos? Es una especie de juego o fantasía que propone a Juana Escabias que se prepare una entrevista como si pudiera entrevistar a la dramaturga granadina, a la vez que se le propone a una actriz que investigue a fondo sobre el personaje y acuda a la cita caracterizada y se atreva a responder a las preguntas de una experta en la materia.

**¿Entremesas? ¿Habrán querido decir ‘entremeses’? En absoluto, es un término que le hace un guiño al término teatral ya que va a desarrollarse interrumpiendo la mesa redonda en un par de ocasiones, con actores caracterizados que representan personajes del teatro del Siglo de Oro, en intervenciones de unos 10 minutos aproximadamente. Esta propuesta, además, quiere dar de qué hablar en el coloquio, ya que los textos serán desarrollados por una inteligencia artificial.

www.malagaclasica.com
www.teatrochegaray.com
www.teatrocervantes.com