



Cultura y Patrimonio Histórico

LA OBRA AUDIOVISUAL ENTRA EN EL MUPAM QUE ESTRENA EL PROGRAMA 'MIRADAS EN MOVIMIENTO' CON VIDEOS DE LA COLECCIÓN MUNICIPAL

La obra de Sergio Prego 'Tetsuo, Bound to Fall' (1998) inaugura el ciclo *Miradas en movimiento* que se extenderá hasta enero de 2025 con obras audiovisuales de la colección contemporánea del Ayuntamiento de Málaga

En la sala de exposiciones temporales también se podrá ver la obra de la mexicana Teresa Serrano, una de las máximas exponentes del arte audiovisual internacional

08/04/2024.- El Mupam estrena un programa expositivo en el que la obra audiovisual es, por primera vez en este espacio, protagonista única. 'Miradas en movimiento' es el título de este nuevo proyecto que ofrece proyecciones de piezas audiovisuales en la pasarela que conduce a La Coracha. Cuatro de las cinco obras que conforman este programa pertenecen a la colección contemporánea del patrimonio artístico del Ayuntamiento de Málaga y la quinta es una videoinstalación del artista Juan Carlos Robles, cedida para este proyecto por el propio autor. La obra de Sergio Prego 'Tetsuo, Bound to Fall' (1998) inaugura este ciclo mañana martes 9 de abril. Las proyecciones pueden verse de forma permanente en el horario de apertura del Mupam.

La concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda, ha presentado hoy el programa, que subraya la importancia de las creaciones audiovisuales como las disciplinas artísticas, junto a la fotografía, de mayor relevancia en los siglos XX y XXI. 'Miradas en movimiento' invita al público a ver y a reflexionar en torno a piezas que, bien sea por la técnica empleada o por los temas que aborda, interpela y hace partícipe al espectador.

Además de 'Tetsuo, Bound to Fall' (1998) de Sergio Prego, otras obras dentro del ciclo son 'On the Edge of the Visual Field' (2003) de Mireya Masó; 'Cuerpo extraño' (2004) del grupo artístico Davidelfín; 'Hablando al mundo' (2023) de Juan Carlos Robles; y 'Ruth, made in Musac' (2004) de Ruth Gómez. Este ciclo persigue dar a conocer y poner en valor la colección audiovisual municipal

El programa comienza el 9 de abril y la primera de las proyecciones se podrá ver hasta el 26 de mayo. Posteriormente, le seguirá la pieza de Masó, que se exhibirá durante los meses de junio y julio, para dar paso a continuación a la creación de Davidelfín, que estará en este espacio hasta el 8 de septiembre. La





videoinstalación de Robles, cedida por el artista sevillano residente en Málaga, se proyectará desde el 17 de septiembre hasta el 17 de noviembre y, para completar este primer ciclo, desde el 26 de noviembre al 14 de enero de 2025, estará expuesta la primera obra audiovisual de la artista vallisoletana Ruth Gómez.

SERGIO PREGO

Sergio Prego (Donostia-San Sebastián, 1969) es un artista que ha experimentado con los límites de la escultura, las nociones del tiempo y el espacio, para crear un conjunto de obras artísticas que reflexionan sobre la dimensión del cuerpo en interacción con su entorno. Inicia su carrera en los años 90 y ha expuesto en las principales galerías y espacios expositivos españoles e internacionales. En 2019, junto a Itziar Okariz, representaron a España en el pabellón español de la 58ª Bienal de Arte de Venecia.

La obra que inaugura el programa 'Miradas en movimiento' está inspirada en la película de 'Tetsuo: The Iron Man' (1989), del director japonés Shinya Tsukamoto. Prego se representa a sí mismo como un súper héroe decadente que sobrevuela los suburbios de Bilbao. A través de 40 cámaras fotográficas dispuestas en círculo para capturar distintos ángulos de visión, el artista edita cada secuencia para revelar situaciones que desafían las leyes de la física, creando una experiencia que altera la percepción del espacio y el tiempo.

Además, la elección de la obra de Prego como pieza inaugural no es coincidencia, ya que estará expuesta durante la XV Noche en Blanco y, dentro de 'mágico' concepto sobre el que gira esta edición del acontecimiento cultural, en el video aparece la figura del artista levitando y realizando movimientos que encajan con el concepto "mágico".

APUESTA POR LO AUDIOVISUAL

Además del ciclo 'Miradas en Movimiento', llega al Mupam la obra de Teresa Serrano (Ciudad de México, 1936), una de las creadoras más relevantes de Latinoamérica. El museo proyectará a partir del 9 de abril y hasta el 26 de mayo, en su sala de exposiciones temporales, su primer trabajo audiovisual 'Siempre el pasto del vecino es más verde' (1997), video estrenado en la Bienal de la Habana de 1997 y ese mismo año en la Bienal de Johannesburgo, en Sudáfrica.

La exhibición de la pieza audiovisual es posible gracias a un préstamo temporal de la galería Freijo de Madrid. La artista multidisciplinar, abarca la escultura, la fotografía, el vídeo o la instalación y se caracteriza por su compromiso con cuestiones sociales, como la sostenibilidad o su compromiso adoptado con las mujeres.

En el video que se podrá ver en el Mupam, Serrano invita a reflexionar sobre el tema de la migración y la memoria, a través de la filmación de un santuario de mariposas monarcas en el pueblo de Anganguco, México. Los ritos migratorios de la mariposa sirven de contexto para destacar las migraciones como cambios



obligados a los que se someten algunas especies, incluida la humana, para lograr sobrevivir. Con este trabajo, persigue provocar reflexión y acción, invitando al espectador a considerar su papel en la sociedad y en la preservación del medio ambiente.