

5 de abril de 2024 | Málaga

Málaga Clásica apela a la espiritualidad y a la emoción en una duodécima edición que estrena obras de Josu de Solaun y Ernesto Aurignac

El encuentro musical que dirigen Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen viajará entre el 27 de mayo y el 1 de junio del Barroco a la actualidad con partituras de Albinoni, Pachelbel, Bach, Brahms, Mendelssohn, Schubert, Turina, Enescu, Saint-Saëns, Busoni, Shostakóvic y Clarke

La fundación Reina/Nilsen y el Ayuntamiento a través de la empresa municipal Málaga Procultura organizan la nueva edición del Festival Internacional de Música de Cámara, que cuenta con la colaboración de la Fundación "la Caixa" y el Hotel del Pintor

Málaga Clásica apela a la espiritualidad y la emoción humanas en una duodécima edición que comenzará el lunes **27 de mayo** en el **Teatro Echegaray** con un concierto en el que se estrenará una obra del pianista y compositor valenciano **Josu de Solaun**. El XII Festival Internacional de Música de Cámara continuará en el segundo escenario municipal hasta el viernes 31 y se clausurará el sábado **1 de junio** en el **Teatro Cervantes** con un programa en el que también destaca un estreno mundial, en este caso del saxofonista y autor malagueño **Ernesto Aurignac**. **Jesús Reina** y **Anna Margrethe Nilsen**, sus directores artísticos, han preparado un cartel que bajo el nombre de **Resonancias del espíritu** hace escala en el Barroco de Albinoni, Pachelbel y Bach, la lírica conmovedora de Schubert, el fervor romántico de Mendelssohn y Brahms, el contrapunto intrincado de Busoni y las expresiones audaces de Shostakóvich, Saint-Saëns, Clarke, Turina y Enescu.

La fundación Reina/Nilsen y el Ayuntamiento de la ciudad a través de la empresa municipal Málaga Procultura organizan con la colaboración de la Fundación "la Caixa" y el Hotel del Pintor la nueva entrega de una cita que ha ubicado la capital de la Costa del Sol en el mapa internacional de la música de cámara. El alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**, Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen han presentado esta mañana el **XII Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica** en una rueda de prensa en la que han estado presentes la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Consistorio, **Mariana Pineda**; el gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", **Juan Carlos Barroso**, y el director comercial de Caixabank en Málaga, Córdoba, Almería, Ceuta y Melilla, **Gerardo Cuartero**.

Además de los compositores citados anteriormente, las *Resonancias del espíritu* visitan asimismo en la primavera malagueña la obra de William Gómez, Smetana, Bruch y Bloch, en una semana en la que se indagará sobre el destino y la libertad, sobre la vida y la muerte o sobre la naturaleza cíclica de la música. Reina y Nilsen han escogido un elenco de jóvenes y reconocidos instrumentistas provenientes de España, Francia, Japón, Bulgaria, Rumanía, Noruega, Suecia y Rusia. Los violinistas Clemence de Forceville, Nicolas Dautricourt y Laura Romero Alba (los dos últimos, también violas); los violas Razvan Popovic y Tomoko Akasaka; los violonchelistas Øyvind Gimse, Per Nyström

MálagaProcultura

y Gabriel Ureña; los pianistas Natalia Kucháeva y Josu de Solaun, y el organista Antonio del Pino acompañarán a los codirectores de Málaga Clásica en las seis veladas.

Las entradas para el XII Málaga Clásica se pueden adquirir desde las 18.00 horas de hoy en todos los canales de Málaga Procultura: taquillas, teléfono (902 360 295 – 952 076 262) e Internet (www.teatrocervantes.com, www.unientradas.es). Los conciertos del Teatro Echegaray tienen un precio único de 15 euros, mientras que la entrada para la clausura en el Cervantes vale 20 euros. Los conciertos comenzarán a las 20.00 horas.

Las seis sesiones temáticas de esta edición se complementarán con las actividades de *Talentos*, el apartado didáctico del Festival. Los jóvenes talentos, elegidos mediante un proceso de selección por los directores artísticos, serán los encargados de actuar en el primer concierto del ciclo. Además recibirán las clases magistrales programadas en el transcurso del festival (información en el correo secretaria.malagaclasica@gmail.com y el teléfono 699 067 452).

De la *Plegaria* en el Teatro Echegaray al *Alfa & Omega* en el Teatro Cervantes

El Teatro Echegaray acoge entre el lunes 27 y el sábado 31 de mayo el núcleo central del XII Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica, que concluirá el domingo 1 de junio en el Teatro Cervantes. El lunes 27 empieza la actividad con *Plegaria*, un ecléctico programa con el *Canon* de Pachelbel, la *Sonata da chiesa* de Albinoni, la *Oración del torero* de Turina y dos *Ave María*, el celeberrimo de Schubert y el de William Gómez. La velada incluye asimismo el estreno mundial de *Tombeau: a Bernardo de Clairveaux*, una obra para cuarteto de cuerdas de Josu de Solaun que enlaza con la tradición contrapuntística. De Solaun, pianista y compositor hispano-estadounidense nacido en Valencia en 1981, colabora con Málaga Clásica desde sus primeras ediciones, y en esta ocasión acude a la Costa del Sol en su doble rol de intérprete y autor.

La sesión del martes 28 toma su nombre, *¿Debe ser? (Ist es wahr?)*, una pregunta que alude al destino y la libertad, de un 'lied' de Mendelssohn que el compositor alemán utiliza en la apertura de su *Cuarteto de Cuerdas nº 2 en la menor*. El programa continuará con la belleza del 'Aria para la cuerda de sol', de la *3ª Suite orquestal* de Johann Sebastian Bach y la profunda huella que marca en el oyente la *Sonata nº 3 para violín y piano* de Brahms. El miércoles 29 se propone un viaje existencial que reflexiona sobre la vida y la muerte con el *Trío para piano* de Smetana y el monumental *Quinteto de cuerda* de Schubert, una obra que captura la intensidad y la complejidad de la existencia humana y que cerrará la velada, que se titula *Travesía espiritual*.

El jueves 30 se escucharán en el Echegaray el *Trío para Piano No. 2* de Mendelssohn y la *Sonata No. 2* de Busoni, en un programa denominado *Conversación con el cielo* que nos conecta con la riqueza de la tradición coral según el legado de Bach (ambas obras enlazan con sendas cantatas del compositor barroco). La última tarde en el segundo teatro municipal (viernes 31) nos envolverá en una *Danse macabre* cuyo oscuro recorrido estará jalonado por las misteriosas atmósferas del *Passacaglia* de Rebecca Clarke, el lamento para chelo y piano del *Kol nidrei* de Bruch, la pieza de Saint-Saëns titulada que da nombre al programa, la breve pero conmovedora *Oración para violonchelo y piano* de Bloch y el lamento del *Trío para Piano No. 2* de Shostakovich.

El XII Málaga Clásica concluirá el sábado 1 de junio en el Teatro Cervantes con un programa que explora la naturaleza cíclica de la música y que comenzará con el estreno absoluto del septeto para cuerda y piano *Alfa y Omega* del malagueño Ernesto Aurignac, un compositor y saxofonista que procede del mundo del jazz pero cuya curiosidad y eclecticismo le está convirtiendo en un autor sin

fronteras. La expresividad apasionada de Turina en su Cuarteto para piano y la grandiosidad del *Octeto para cuerda* de Enescu completarán el concierto.

Las once ediciones anteriores

El Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica nació en 2013 gracias a la iniciativa del violinista malagueño Jesús Reina y la violinista noruega Anna Margrethe Nilsen y al apoyo del Ayuntamiento de Málaga y el Teatro Cervantes. La primera edición se tituló *A través del tiempo* en alusión al carácter histórico y didáctico de los programas desarrollados, en 2014 el foco iluminó los vínculos entre las músicas populares y la llamada culta bajo el epígrafe de *Inspirado en el folclore* y en 2015 los instrumentistas se vistieron camisetas de rayas horizontales y viajaron al París de entreguerras en *¿Qué oía Picasso?* La IV edición, titulada *Mitos y leyendas*, discurrió en 2016 por el mundo mágico y evocador de la música, ese rincón donde lo imaginario y lo onírico se cruzan con la realidad, y la de 2017 se sumergió en la *Cultura gitana* para así honrar “a un pueblo prolífico que ha dejado su firma expresiva en los numerosos países por los que ha pasado”.

El VI Málaga Clásica, denominado *España en la música*, recorrió el año 2018 el legado de los compositores españoles y la evocación de nuestro país en partituras de autores de Europa y América, y la entrega de 2019 (VII edición) se tituló *Explosión* a modo de resumen del prolífico legado musical del Romanticismo, un universo sonoro lleno de matices y contrastes y plagado de singulares genios, desde Beethoven, Brahms o Schumann o Grieg hasta operistas como Puccini, Bellini o Bizet. El Festival de 2020 (VIII) se tuvo que retrasar a septiembre a causa de la crisis sanitaria de la covid-19. Su programa se estructuró alrededor del concepto del *Ahora*, un título que englobó el estreno de obras de Jesús Reina, Fernando Arroyo Lascurain, Javier López de Guereña y Jennifer Fagregolya y la reinterpretación de partituras de autores tan reconocidos como Bartók, Tchaikovsky, Shostakovich, Händel o Piazzolla.

La IX edición, celebrada en noviembre de 2021 tuvo como protagonista la música compuesta para violín, un instrumento fundamental en la historia de la música. Titulada *El arte del violín*, puso el foco en los virtuosos que marcaron época con sus técnicas, sus composiciones o sus adaptaciones de obras de grandes autores, con visitas a la obra de ‘el Diablo’ Paganini, ‘el Rey’ Kreisler, el maestro Joachim, ‘el Genio’ Enescu, Heifetz ‘el violinista de Dios’, Ysaÿe ‘el Zar del violín’, Pablo Sarasate y Friedrich Hermann, entre otros.

El programa de 2022, enmarcado bajo el término *Crescendo*, celebró su X aniversario con siete conciertos en los que el tamaño de las formaciones fue aumentando progresivamente, desde un instrumento solo hasta 10, para mostrar toda la riqueza y diversidad de las partituras ideadas para el pequeño formato. La undécima entrega, titulada *Revoluciones*, recorrió el año pasado en cinco conciertos la historia de la música a través de algunas de sus más relevantes transformaciones y rupturas, desde la recreación de sonidos de animales de Biber en el siglo XVII a la celeberrima pieza ‘4:33’ de John Cage, pasando por partituras de Auber, Bizet, Verdi, Beethoven, Poulenc o Shostakovich.

Carta de bienvenida de los dos directores del XII Málaga Clásica:

“Estimado público:

Es con gran placer y emoción que les damos una cálida bienvenida a la 12ª edición de Málaga Clásica, nuestro querido Festival Internacional de Música de Cámara. Este año, bajo el

MálagaProcultura

resplandeciente cielo andaluz, exploramos un repertorio camerístico que nos adentra en la emoción y espiritualidad humanas. Nuestro tema para esta edición, *Resonancias del espíritu*, los invita a explorar el poder de la música mientras resuena con el espíritu humano.

A lo largo del festival, hemos seleccionado cuidadosamente un repertorio que abarca siglos y continentes, reuniendo las obras maestras de renombrados compositores cuyas creaciones han dejado una marca indeleble en el mundo de la música clásica. Desde las exquisitas melodías de Albinoni hasta el contrapunto intrincado de Busoni, la lírica conmovedora de Schubert, el fervor romántico de Mendelssohn y Brahms, hasta las expresiones audaces de Shostakóvich, Saint-Saëns, Clarke, Turina y Enescu. Además de estos clásicos atemporales, nos emociona presentarles las voces de nuestro tiempo. El festival contará con estrenos mundiales de los brillantes músicos De Solaun y Aurignac, cuyas composiciones están llenas de autenticidad y originalidad.

Al reunirnos en la histórica y pintoresca ciudad de Málaga, no solo disfrutemos de la belleza de la música, sino también reflexionemos sobre los temas universales que nos conectan a todos. La música, con su capacidad para trascender el lenguaje y la cultura, sirve como un poderoso medio para explorar nuestra humanidad compartida.

En conclusión, extendemos nuestro agradecimiento a cada uno de ustedes por unirse a nosotros en esta fiesta musical. Su presencia agrega vitalidad a las notas que resuenan dentro de estas antiguas paredes. Que este festival sea una celebración del espíritu humano y una fuente de inspiración para todos.

Con sincero agradecimiento,

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen, violinistas y codirectores de Málaga Clásica

www.malagaclasica.com
www.teatrochegaray.com
www.teatrocervantes.com

Los seis conciertos temáticos del XII Málaga Clásica

Resonancias del espíritu

27 de mayo, 20:00 h. – Teatro Echegaray

PLEGARIA

Johann Pachelbel (1653-1706) *Canon en re mayor*

Artistas del festival & Málaga Clásica Talentos cuerda / Antonio del Pino órgano

Málaga Clásica Talentos Un grupo de jóvenes artistas previamente seleccionados interpreta una obra de música de cámara

Josu de Solaun (1981-) *Tombeau: a Bernardo de Clairveaux*, para cuarteto de cuerda (*Estreno mundial*)

Jesús Reina violín / Nicolas Dautricourt violín / Razvan Popovic viola / Per Nyström violonchelo

Tomaso Albinoni (1671-1751) *Sonate da chiesa en sol menor*, Op. 4, para violín y órgano

Jesús Reina violín / Antonio del Pino órgano

Joaquín Turina (1882-1949) *La oración del torero*, Op. 34, para cuarteto de cuerda

Clemence de Forceville violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Razvan Popovic viola / Øyvind Gimse violonchelo

Franz Schubert (1797-1828) *Ave Maria*, D. 839, Op. 52 No. 6 (arr. Wilhelmj)

Jesús Reina violín / Antonio del Pino órgano

William Gómez (1939-2000) *Ave Maria*

Anna Margrethe Nilsen violín / Artistas del festival cuerda / Antonio del Pino órgano

Sumérgete en una experiencia musical ecléctica titulada *Plegaria*. Pachelbel da inicio con su Canon atemporal, ahora enriquecido con cuerdas y órgano, un mar de sonidos envolvente en una interpretación poco habitual de la archiconocida obra. A continuación, el estreno mundial de *Tombeau: a Bernardo de Clairveaux*, de Josu de Solaun, una obra para cuarteto de cuerdas, en la que el compositor, uno de los músicos más versátiles del panorama, nos retrotrae a una tradición contrapuntística de hace siglos, mostrando su relevancia presente. La *Sonate da chiesa* de Albinoni presenta un diálogo emotivo entre violín y órgano de gran virtuosismo y creatividad compositiva. Turina evoca la pasión y entrega característica española con su "Oración del torero". Schubert nos lleva al celestial *Ave Maria*, en una versión en la que el violín hace a su vez de voz melódica y coro. A esto lo sigue la interpretación de Gómez, fusionando violín, cuerdas y órgano. Únete a nosotros para explorar estas composiciones diversas, cada una siendo a su modo, una plegaria desde lo más profundo del alma.

28 de mayo, 20:00 h. - Teatro Echegaray

¿DEBE SER?

Felix Mendelssohn (1809-1847) *Cuarteto de cuerda No. 2 en la menor*, Op. 13

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Razvan Popovic viola / Gabriel Ureña violonchelo

Johann Sebastian Bach (1685-1750) 'Aria para la cuerda de sol' de la *Suite orquestal No. 3 en re mayor* (arr. August Wilhelmj), para violín y piano

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

Johannes Brahms (1833-1897) *Sonata para violín y piano No. 3 en re menor*, Op. 108

Jesús Reina violín / Josu de Solaun piano

MálagaProcultura

Felix Mendelssohn nos lleva en un viaje emocional con su *Cuarteto de cuerdas No. 2 en la menor*, donde una cita de su canción "Ist es wahr?" ("¿Debe ser?") sirve como unificador, cita que alude al destino y la libertad, y la cual da título a este programa. Luego, Johann Sebastian Bach nos envuelve en la belleza del "Aria para la cuerda de sol", una conocida y reconocible melodía, en su versión para violín y piano. Completa esta velada la *Sonata para violín y piano N° 3* de Brahms. El compositor decía que una fuerza, o "espíritu supremo" creaba, a través de él, sus obras. Obras que, como esta sonata en re menor, provocan resonancias profundas en el espíritu del oyente.

29 de mayo, 20:00 h. - Teatro Echegaray
TRAVESIA ESPIRITUAL

Bedřich Smetana (1824-1884) *Trío con piano en sol menor*, Op. 15
Clemence de Forceville violín / Gabriel Ureña violonchelo / Josu de Solaun piano

Franz Schubert (1797-1828) *Quinteto de cuerda en do mayor*, D. 956
Nicolas Dautricourt violín / Clemence de Forceville violín / Razvan Popovic viola / Per Nyström violonchelo / Øyvind Gimse violonchelo

El *Trío para piano* de Smetana teje un viaje espiritual que reflexiona sobre la vida y la muerte. A continuación, el monumental *Quinteto de cuerdas* de Schubert captura la intensidad y la complejidad de la existencia humana. Este programa invita a la audiencia a vivir las profundidades de la emoción y la contemplación, guiados por la expresividad única de Smetana y la riqueza tonal de Schubert.

30 de mayo, 20:00 h. - Teatro Echegaray
CONVERSACIÓN CON EL CIELO

Felix Mendelssohn (1809-1847) *Trío con piano N° 2 en do menor*, Op. 66
Nicolas Dautricourt violín / Øyvind Gimse violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

Ferruccio Busoni (1866-1924) *Sonata para violín y piano N° 2 en mi menor*, Op. 36a
Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano

El *Trío para piano N° 2* de Mendelssohn navega por aguas tormentosas, canciones emotivas y el misterio, culminando con el uso del coral luterano 'Gelobet seist Du, Jesu Christ' en su último movimiento. Por otro lado, Busoni, en su *Sonata N° 2*, nos invita a experimentar la grandeza de un himno a través del coral de Bach 'Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen'. Así, este programa nos conecta con la riqueza de la tradición coral. También sirve de testimonio que estos compositores ayudaran a avivar la llama de la música de Bach, recuperando su repertorio y siendo inspirados por su legado.

31 de mayo, 20:00 h. - Teatro Echegaray
DANSE MACABRE

Rebecca Clarke (1886-1979) *Passacaglia on an old english tune*, para viola y piano
Tomoko Akasaka viola / Natalia Kuchaeva piano

Max Bruch (1838-1920) *Kol Nidrei*, Op. 47, para violonchelo y piano
Gabriel Ureña violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) *Danse macabre*, Op. 40, para piano a 4 manos
Natalia Kuchaeva piano / Josu de Solaun piano

Ernest Bloch (1880-1959) 'Prayer', No. 1 de *From Jewish Life*, B. 54, para violonchelo y piano

Per Nyström violonchelo / Josu de Solaun piano

Dmitri Shostakóvich (1906-1975) Trío con piano nº 2 en mi menor, Op. 67

Anna Margrethe Nilsen violín / Per Nyström violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

El programa *Danse macabre* nos lleva a través de un oscuro recorrido musical. Clarke inicia el concierto con su *Passacaglia*, una pieza que invoca atmósferas misteriosas. Bruch, ofrece con *Kol Nidrei* un lamento para chelo y piano de profunda resonancia. Saint-Saëns se sirve del poema homónimo de Henri Cazalis para traernos su *Danse macabre*. La leyenda en la que se basa el poema dice que la muerte sale a medianoche del Día de los Difuntos para que los muertos bailen para ella mientras toca su violín. Bloch presenta su breve pero conmovedora *Oración* para violonchelo y piano. Shostakóvich cierra con su *Trío para piano Nº 2*, donde el lamento y la urgencia se entrelazan en una narrativa musical que explora los extremos de la expresión emocional.

1 de junio, 20:00 h. - Teatro Cervantes

ALFA & OMEGA

Ernesto Aurignac (1982-) Alfa y Omega, septeto para cuerda y piano (Estreno mundial)

Jesús Reina violín / Clemence de Forceville violín / Tomoko Akasaka viola / Laura Romero viola / Øyvind Gimse violonchelo / Gabriel Ureña violonchelo / Josu de Solaun piano

Joaquín Turina (1882-1949) Cuarteto con piano en la menor, Op. 67

Nicolas Dautricourt violín / Tomoko Akasaka viola / Per Nyström violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

George Enescu (1881-1955) Octeto para cuerda en Do mayor, Op. 7

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Clemence de Forceville violín / Nicolas Dautricourt violín / Rumen Cvetkov viola / Tomoko Akasaka viola / Øyvind Gimse violonchelo / Gabriel Ureña violonchelo

Alfa y Omega explora la naturaleza cíclica de la música. Comienza con el estreno mundial del septeto con piano de Aurignac, uno de los más prolíficos y originales compositores del presente. Sigue el programa la plural expresividad apasionada de Turina en su *Cuarteto para piano*. Culmina el concierto la grandiosidad del *Octeto para cuerdas* de Enescu, una obra que refleja el talento, profundidad y creatividad de un genio, digno sucesor en el género de Felix Mendelssohn. Este programa nos sumerge en una travesía que abraza la totalidad de la creación musical, conectando los extremos del alfabeto musical con maestría y emoción.