

19 de abril de 2024 | Málaga

## El segundo acto del 41 Festival de Teatro trae a Málaga a Josep Maria Pou, Pepón Nieto, Victoria Luengo, Joglars, Pilobolus, Candela Peña, Pablo Rivero y Malena Alterio

El Teatro Cervantes recibe entre el 23 de abril y el 8 de mayo los últimos ocho montajes de la cita escénica, en la que colaboran la Fundación "la Caixa" e Idealista

El segundo acto del **41 Festival de Teatro** traerá a Málaga a **Pilobolus, Josep Maria Pou, Ramón Fontserè** y sus **Joglars, Pepón Nieto, Victoria Luengo, Candela Peña, Pilar Castro, Pablo Rivero, Silvia Marsó** y **Malena Alterio**, entre otras compañías e intérpretes. El **Teatro Cervantes** recibirá entre el **23 de abril y el 8 de mayo** los últimos ocho montajes de la extensa cita escénica, organizada por el **Ayuntamiento de Málaga** a través de la empresa municipal **Málaga Procultura**, en la que colaboran la **Fundación "la Caixa"** e **Idealista**, y que celebró su primer acto entre el 9 y el 28 del pasado mes de enero.

Las puestas en escena de **re:Creation, La comedia de los errores, Contracciones, Prima facie, La importancia de llamarse Ernesto, El padre, Los amigos de ellos dos** y **El rey que fue** completan el repaso a la actualidad escénica nacional de esta 41 edición, cuyas dos partes suman en total **59 funciones de 37 espectáculos diferentes**. El intérprete Josep Maria Pou recibirá en esta segunda, tras la función del 4 de mayo de **El padre**, el **Premio Málaga de Teatro**, con lo que se sumará a los otros dos premiados por el Festival de Teatro, **Emilio Gutiérrez Caba**, que recogió en el primer acto del pasado mes de enero un equivalente Premio Málaga de Teatro, y **Pepa Plana**, galardonada con el **Premio Ángeles Rubio Argüelles** también en ese inicio del encuentro teatral.

Entre otras muchas obras, ya han pasado por las tablas del Teatro Cervantes **Poncia, Adictos, ¡Por fin solo!, Coraje de madre, Salomé, La Celestina** y **Decíamos ayer, decimos hoy**, y por las del Teatro Echegaray **El testamento, El enterrador, Si tú te vas** e **Inés de Ulloa**. Además, el 41 Festival estrenó en su primer acto **Chelsea Hotel**, de **Ángel Caballero**, y **La vida es sueño. Ficción sonora**, de **Jóvenes Clásicos**, resaltó el papel de la mujer como creadora escénica en el apartado **Teatro en Femenino**, en el que se vieron **Señora Einstein, Tea romos** y **Si tú te vas**, y contó con una nutrida representación de la dramaturgia malagueña contemporánea.

### El segundo acto del Festival de Teatro de Málaga

La prestigiosa compañía estadounidense de danza teatralizada **Pilobolus** regresa a Málaga décadas después de su anterior visita al Cervantes con **re:Creation**, una colección de coreografías reconocidas por haber llevado al límite las capacidades físicas del cuerpo, explorando su belleza y su poder de conexión. Con ellos comenzará el martes 23 de abril el segundo acto del Festival, que discurrirá a continuación por el legado de Shakespeare en **La comedia de los errores**, versión de Albert Boronat estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2023, con dirección de **Andrés Lima** y un reparto encabezado por el malagueño **Pepón Nieto** (miércoles 24 y jueves 25).

**MálagaProcultura**

El final del mes de abril también propone las puestas en escena, todas en el Cervantes, de **Contracciones**, una distopía laboral sobre la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados interpretada por **Candela Peña** y **Pilar Castro** (viernes 26); **Prima facie**, multipremiado monólogo de Suzie Miller que el año pasado agotó todas sus entradas en el West End de Londres y que protagoniza **Victoria Luengo** en su primera producción en español (sábado 27), y **La importancia de llamarse Ernesto**, con **Pablo Rivero** y **Silvia Marsó** entre muchos otros en la ácida comedia sobre la hipocresía social de Oscar Wilde (domingo 28).

Ya en mayo, la 41 edición premiará a **Josep Maria Pou** con el premio Málaga de Teatro el día en el que encabezará el equipo actoral de **El padre**, un texto de Florian Zeller sobre los estragos del alzhéimer alabado por la crítica, representado en más de 50 países y galardonado con los premios internacionales más prestigiosos, incluido el Oscar a Anthony Hopkins en su versión cinematográfica (sábado 4 de mayo).

Las dos últimas piezas de esta cuadragésimo primera edición llegan firmadas por directores de mucha relevancia. El argentino **Daniel Veronese** escribe al alimón con Matías del Federico y dirige **Los amigos de ellos dos**, con **Malena Alterio** y **David Llorente** bajo los focos para dar vida a una historia acerca de cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad (domingo 5), mientras que **Albert Boadella** se reincorpora a las tareas de dirección de **Els Joglars** y firma junto a **Ramón Fontserè** **El rey que fue**, una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país (miércoles 8 de mayo).

### Entradas a la venta en taquilla, teléfono e Internet y a través de la Tarjeta Regalo

Las entradas para el 41 Festival de Teatro de Málaga están a la venta en taquillas, teléfono —902 360 295 y 952 076 262— e internet a través de Uniticket -[www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)- y de la web del teatro —[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)—, y también pueden adquirirse con la Tarjeta Regalo de Málaga Procultura.

[www.teatrocervantes.com](http://www.teatrocervantes.com)  
[www.facebook.com/teatrocervantes](https://www.facebook.com/teatrocervantes)  
[www.instagram.com/teatrocervantes](https://www.instagram.com/teatrocervantes)

**MálagaProcultura**

## LAS ÚLTIMAS 8 OBRAS DEL 41 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

### Teatro Cervantes. Segundo acto

Martes 23 de abril. **12 a 36€**

**re:Creation.** Pilobolus. Dirección ejecutiva y codirección artística: Renée Jaworski. Dirección artística: Matt Kent. Bailarines: Nathaniel Buchsbaum, Connor Chaparro, Quincy Ellis, Marlon Feliz, Hannah Klinkman y Zack Weiss. Capitán: Quincy Ellis. Dirección general: Anna Bate y Kirsten Leon. Coreografías: **Noctuary, Walklyndon, Gnomen, Branches** y **On the nature of things**.

Miércoles 24 y jueves 25 de abril. **12 a 36€**

**La comedia de los errores.** De William Shakespeare. Producción de Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Pentación Espectáculos y Mixtolocho. Versión: Albert Boronat. Dirección: Andrés Lima. Intérpretes: Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido.

Viernes 26 de abril. **12 a 36€**

**Contracciones.** De Mike Bartlett. Producciones Come y Calla. Dirección: Israel Solá. Intérpretes: Candela Peña y Pilar Castro.

Sábado 27 de abril. **30€ (precio único)**

**Prima facie.** De Suzie Miller. Producciones Abu. Adaptación y dirección: Juan Carlos Fisher. Reparto: Victoria Luengo.

Domingo 28 de abril. **12 a 36€**

**La importancia de llamarse Ernesto.** De Oscar Wilde. Dirección: David Selvas. Intérpretes: Pablo Rivero, Silvia Marsó, Ferran Vilajosana, Paula Jornet, Gemma Brió, Albert Triola y Júlia Molins.

Sábado 4 de mayo. **12 a 36€**

**El padre.** Premio Málaga de Teatro 2024 a Josep Maria Pou. De Florian Zeller. Producción del Teatre Romea. Dirección: Josep Maria Mestres. Intérpretes: Josep Maria Pou, Cecilia Solaguren, Elvira Cuadrapani, Jorge Kent, Alberto Iglesias y Laura Grube.

Domingo 5 de mayo. **11 a 30€**

**Los amigos de ellos dos.** De Matías del Federico y Daniel Veronese. Producciones OFF y Vania, en coproducción con el Teatro Español. Dirección: Daniel Veronese. Intérpretes: Malena Alterio y David Llorente.

Miércoles 8 de mayo. **30€ (precio único)**

**El rey que fue.** Dramaturgia de Albert Boadella y Ramón Fontserè. Els Joglars. Dirección: Albert Boadella. Intérpretes: Ramón Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena.