

29 de abril de 2024 | Málaga

El Teatro Cervantes acoge esta semana el *Cruze de caminos* de Jesús Reina y la entrega del premio Málaga de Teatro a José María Pou

El 41 Festival de Teatro, en el que colaboran la Fundación "la Caixa" e Idealista, finaliza en mayo con las puestas en escena de *El padre*, *Los amigos de ellos dos* y *El rey que fue*

El Teatro Cervantes de Málaga acoge mañana martes 30 de abril *Cruze de caminos*, un concierto en el que confluyen las músicas que forman parte de la vida de Jesús Reina. La semana del escenario municipal se completa el jueves 2 y el viernes 3 de mayo con el programa de abono nº 12 de la Orquesta Filarmónica de Málaga, con la entrega el sábado 4 del premio Málaga de Teatro a José María Pou justo al terminar la función de *El padre* y con la puesta en escena el domingo 5 de *Los amigos de ellos dos*. Con estas dos representaciones y la de *El rey que fue*, anotada en la agenda el miércoles 8 de mayo, acaba el segundo y último acto del 41 Festival de Teatro de Málaga.

Cruze de caminos. 30 de abril

El violinista malagueño Jesús Reina, cofundador y codirector artístico junto a Anna Margrethe Nilsen de Málaga Clásica, que este año celebra del 27 de mayo al 1 de junio su duodécima edición (entradas ya a la venta), hace un alto en la preparación de dicho Festival para viajar mañana martes de los verdiales a la música del Romanticismo pasando por el Barroco o la música cingara en un espectáculo muy especial para el que aún quedan entradas disponibles (24 euros precio único).

Reina recorre en *Cruze de caminos* diversas sendas que llevarán al público a los folclores de su infancia o a Bach, y otras en las que sonarán la música cingara, el repertorio romántico o conocidas melodías populares. Acompañado por el virtuoso pianista Misha Dačić, con la colaboración especial de los guitarristas Juan Habichuela Nieto y Ricardo Vázquez y con una orquesta de cuerdas especialmente configurada para este concierto, irá tejiendo improvisaciones que nos harán viajar de un lugar a otro. La violinista Anna Nilsen, el bailar Matías Campos, la bailarina Belén Bouzas y la Panda de Verdiales de Teatinos también están apuntados para participar en la velada. El público será el invitado de honor para pasar una velada en ese *Cruze de caminos*, el hogar del corazón musical del músico malagueño.

Jesús Reina ha actuado con algunas de las orquestas y en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, entre las que se incluyen el Wigmore Hall, el Royal Festival Hall y el Carnegie Hall en Nueva York, la Filarmónica del Teatro Mariinsky, la Sinfónica de Barcelona, la ADDA Simfònica de Alicante (con la que acaba de debutar bajo la batuta de Pierre Bleuse), la Orquesta de Cámara de Munich o la Filarmónica de Málaga. El violinista acaba de publicar en Aria Classics el disco *Divina comedia*, que incluye el *Concierto para violín n.º 1, op. 6*, de Paganini y el *Concierto para violín en re Mayor, Op. 35*, de Tchaikovsky con la OFM y la dirección de Salvador Vázquez.

MálagaProcultura

Más allá de su virtuosismo y de su dominio del instrumento, la crítica ha destacado su “sonido de verdadera musicalidad, talento y carisma” (*El País*) y su “personalidad radiante y llena de alma”, en palabras del prestigioso periodista y crítico musical John Rockwell. Reina no solo es un embajador de su ciudad natal por el mundo, sino que también acerca el talento internacional a Málaga: el festival Málaga Clásica, que organiza junto a Anna Margrethe Nilsen y en el que intervienen profesores de todos los continentes, cumplió en 2023 once ediciones.

El final del segundo acto del 41 Festival de Teatro

El segundo acto del **41 Festival de Teatro** acaba los primeros días de mayo con la visita de **José María Pou** al frente del reparto de *El padre*, **Malena Alterio** en *Los amigos de ellos dos* y **Ramón Fontserè** y sus **Joglars** en la puesta en escena de *El rey que fue*. La extensa cita escénica, organizada por el **Ayuntamiento de Málaga** a través de la empresa municipal **Málaga Procultura**, en la que colaboran la **Fundación “la Caixa”** e **Idealista**, celebró su primer acto entre el 9 y el 28 del pasado mes de enero, y retomó su actividad el pasado 23 de abril en una segunda parte abierta por **re:Creation**, de los estadounidenses **Pilobolus**.

La 41 edición premiará a José María Pou con el premio Málaga de Teatro el día en el que encabezará el equipo actoral de *El padre*, un texto de Florian Zeller sobre los estragos del alzhéimer alabado por la crítica, representado en más de 50 países y galardonado con los premios internacionales más prestigiosos, incluido el Oscar a Anthony Hopkins en su versión cinematográfica (sábado 4 de mayo; 12 a 36€). Josep Maria Mestres dirige la obra y Cecilia Solaguren, Elvira Cuadrapani, Jorge Kent, Alberto Iglesias y Laura Grube acompañan a Pou en la escena.

Las dos últimas piezas de esta cuadragésimo primera edición llegan firmadas por directores de mucha relevancia. El argentino **Daniel Veronese** escribe al alimón con Matías del Federico y dirige *Los amigos de ellos dos*, con Malena Alterio y **David Llorente** bajo los focos para dar vida a una historia acerca de cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad (domingo 5; 11 a 30€), mientras que **Albert Boadella** se reincorpora a las tareas de dirección de Els Joglars y firma junto a Ramón Fontserè *El rey que fue*, una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país (miércoles 8 de mayo; 30€ precio único). Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena completan el reparto de esta nueva andanada satírica de la compañía catalana.

El **41 Festival de Teatro de Málaga** está repasando la actualidad escénica nacional en dos partes que suman en total **59 funciones de 37 espectáculos diferentes**. El premio a Pou se suma a los otros dos galardonados por el Festival, **Emilio Gutiérrez Caba**, que recogió en el primer acto del pasado mes de enero un equivalente premio Málaga de Teatro, y **Pepa Plana**, reconocida con el **Premio Ángeles Rubio Argüelles** también en ese inicio del encuentro.

Entre otras muchas obras, ya han pasado por el Teatro Cervantes *Poncia*, *Adictos*, *¡Por fin solo!*, *Coraje de madre*, *Salomé*, *La Celestina*, *Decíamos ayer*, *decimos hoy* (en el primer acto) y *La comedia de los errores*, *Contracciones*, *Prima facie* y *La importancia de llamarse Ernesto* (en el segundo) y por el Teatro Echegaray *El testamento*, *El enterrador*, *Si tú te vas* e *Inés de Ulloa*. Además, el 41 Festival estrenó en su primer acto *Chelsea Hotel*, de **Ángel Caballero**, y *La vida es sueño*. *Ficción sonora*, de **Jóvenes Clásicos**, resaltó el papel de la mujer como creadora escénica en el apartado **Teatro en Femenino**, en el que se vieron *Señora Einstein*, *Tea rooms* y *Si tú te vas*, y contó con una nutrida representación de la dramaturgia malagueña contemporánea.

MálagaProcultura

www.teatrocervantes.com
www.facebook.com/teatrocervantes
www.instagram.com/teatrocervantes