

7 de mayo de 2024 | Málaga

El Ayuntamiento, la Diputación y la Fundación Málaga apoyan la extensión del Festival de Teatro Inclusivo Manquita al circo y la música

La tercera edición ofrece entre el 1 y el 27 de junio cinco funciones teatrales y circenses, una gala de coros, un curso de técnicas de clown y diversas charlas

El encuentro, enfocado en sensibilizar y promocionar la inclusión en las artes escénicas, cuenta con la colaboración de la Universidad de Málaga, el Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet, La Cochera Cabaret y la Sala la Nave

El **Festival de Teatro Inclusivo Manquita** se extiende al circo y la música coral en una tercera edición que se desarrollará entre el 1 y el 27 de junio en diversos espacios de la ciudad de Málaga. El **Ayuntamiento de Málaga** a través de su **Área de Cultura y Patrimonio Histórico** subvenciona este encuentro diseñado por la **Asociación Cultural Inclusiva Manquita Málaga** para sensibilizar y promocionar la inclusión en las artes escénicas, y la empresa municipal **Málaga Procultura**, la **Diputación Provincial de Málaga** y la **Fundación Málaga** colaboran un año más con él.

El núcleo de esta tercera edición está formado por cuatro representaciones teatrales, **Mariana**, de Palmyra Teatro, que se pondrá en escena en el **Teatro Cervantes**; **Bodas de sangre**, de La Tramoya, en el **Teatro Echegaray**; **Oye escucha**, de la compañía de teatro inclusivo Antonio Zafra, en la **Sala la Nave**, y **El enfermo imaginario**, del Taller Permanente de la Asociación Manquita, que irá al **Contenedor Cultural de la Universidad de Málaga**. El circo estará representado por el infantil **Clown sin tierra**, de Petit Teatro, alojado en **La Cochera Cabaret**. De esta manera, la UMA, La Cochera Cabaret y la Sala la Nave colaboran con Manquita cediendo sus espacios, mientras que el **Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet** participa con una charla en la que se mostrará su trabajo por la inclusión.

La apertura del festival a la música coral se concreta con una gala de coros inclusivos que se celebrará en el **Auditorio Edgar Neville**, y las acciones formativas constan del curso **Clown, de lo ridículo a lo cómico** que se impartirá el payaso **Antón Valén** en el **Centro Cultural María Victoria Atencia** y diversas charlas que acogerá el **Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM)**. Con esta red de colaboraciones y esta diversidad de espacios, Manquita persevera en su objetivo de alcanzar la transversalidad en el trabajo por la inclusión.

El III Festival de Teatro Inclusivo Manquita ha sido presentado esta mañana en una rueda de prensa en la que han tomado la palabra el presidente de la Asociación Manquita, **Antonio Zafra**; la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento, **Mariana Pineda**; el vicepresidente de Cultura, Educación y Juventud de la Diputación de Málaga, **Manuel López**, y el presidente de la Fundación Málaga, **Juan Cobalea**. El director de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**; el vicerrector adjunto de Cultura de la UMA, **Juan Carlos Pérez**; el gerente de la Fundación Málaga, **Gonzalo Otalecu**; **Susana Fernández** y **Monti Cruz**, de Petit Teatro; los ponentes **Esther Ruiz** y **Pablo Bujalance**; el representante del coro LGTBI Torremolinos, **Rubén Huertas**, y **Gracia Acedo**,

MálagaProcultura

del coro La Tradición, de la Asociación Malagueña de Afectados por Polio y Postpolio (AMAPyP), han estado también en el salón Rossini del Teatro Cervantes para dar apoyo al encuentro.

Antonio Zafra ha subrayado el esfuerzo realizado por el tercer Manquita para ampliar sus horizontes con la invitación a compañías y expertos foráneos. “Después de dos ediciones centradas en los colectivos locales y sin renunciar a ellos —ha asegurado el intérprete y director malagueño— este año hemos apostado por traer espectáculos de calidad (sin desmerecer el talento local y abriendo la mirada al trabajo en otros lugares) y con un recorrido y trabajo interesantes, y sobre todo que sean profesionales que ayuden a abrir oportunidades para los colectivos locales o fuente de inspiración”.

Así, Zafra ha citado a Palmyra Teatro y a su director, el catedrático de la RESAD David Ojeda, al clown Antón Valen, y a la compañía madrileña La Tramoya, “un ejemplo para todos de cómo se hace inclusión teniendo en cuenta al público: subtulado, con programa de mano en braille y paseo escénico”. Junto a ellos, participarán como ponentes profesionales malagueños sensibilizados por la inclusión como Pablo Bujalance, Esther Ruiz Jurado o **María Dolores Moreno Bonilla**, y compañías de la tierra como Petit Teatro, que está especializada en teatro y circo infantil y aborda temas sociales en sus montajes.

Diferentes colectivos están representados en el tercer Manquita. “Para visibilizar el trabajo de las personas sordas —ha apuntado Antonio Zafra— contamos este año con el curso del maestro Antón Valen, persona sorda y figura del clown que ha trabajado en El Circo del Sol entre otras compañías; con Ángel Pereira, primer egresado sordo de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, que participa en **Mariana**, y con el espectáculo **Oye, escucha**, Premio Ateneo a la mejor obra original y a mejor actor”. El festival mostrará asimismo la relación establecida con Gerhard Bruckner, director teatral y educador de Theater EigenART, compañía de teatro que trabaja en la inclusión en Baviera, con motivo de las funciones de **Oye, escucha** en mayo del 2022 en Passau gracias al hermanamiento entre Málaga y la ciudad alemana.

En representación de las personas ciegas, ha añadido el presidente de Manquita, interviene como ponente la actriz Esther Ruiz Jurado, que ha participado en numerosos montajes amateurs y profesionales (con el grupo El Malecón de ONCE Málaga, con Teatro de la Orilla y con su propia compañía) y que hablará en el MUPAM de su experiencia como artista con diversidad funcional y su aventura empresarial como directora y productora de una compañía de teatro profesional.

Como portavoces de las personas con diversidad funcional y riesgo de exclusión social, participarán en Manquita la Asociación Malagueña de Afectados de la Polio y Postpolio, la Asociación Coro LGTBI de Torremolinos, y el taller permanente de la Asociación Inclusiva Manquita Málaga, que mostrarán sus trabajos y visibilizarán el trabajo que realizan durante todo el año. Y las personas con discapacidad intelectual estarán presentes en el elenco de la obra de Federico García Lorca **Bodas de sangre**, una función en la que se verá a estos intérpretes en una trama adulta, como personas que se enamoran y se casan, con lo que dejaremos atrás el infantilismo que se suele adjudicar a ese colectivo.

Las entradas para las funciones del Teatro Cervantes (**Mariana**, de Palmyra Teatro, 8 de junio) y el Teatro Echegaray (**Bodas de sangre**, de La Tramoya, 14 de junio) salen a la venta a las 18 horas de esta tarde.

Manquita nació en 2022 para sensibilizar, promocionar y difundir la inclusión en las artes escénicas y el trabajo que los profesionales, asociaciones y entidades en Málaga desempeñan para que se

reconozcan y visualicen las experiencias las personas, compañías de teatro y otros colectivos que trabajan en este campo. En esta tercera edición, el festival sigue creciendo en transversalidad, implicando a otros espacios e instituciones, siempre con el objetivo de que se animen a colaborar todas las instituciones y personas que trabajan por la inclusión en Málaga.

III Festival de Teatro Inclusivo Manquita Programa

1 de junio

- 12.00 h. Charla: *Los locos guían a los ciegos, Shakespeare y las capacidades diversas*. Ponente: Pablo Bujalance, dramaturgo. MUPAM. Entrada libre hasta completar aforo.
- 18.30 h. Charla: documental *Gerhard Bruckner, Teatro Pedagógico But*, Passau, Alemania. Entrevista-documental realizada por Víctor Alfonso sobre el teatro inclusivo que se desarrolla en Passau, Alemania. MUPAM. Entrada libre hasta completar aforo.

2 de junio

- 12.00 h. Teatro infantil. **Clown sin tierra**. Petit Teatro. La Cochera Cabaret. 8 euros (6€ abonados).

Clown sin tierra cuenta la huida de dos payasos en busca de la felicidad. Nasu y Basi se encuentran en una estación de tren sin nombre, de una ciudad sin nombre, en un país sin nombre; intentarán coger un tren que les lleve hacia el norte. La espera los unirá en un único viaje ¿Subirán a ese tren?

- 18.30 h. Charla: **Ser actriz con diversidad funcional**. Ponente: Esther Ruiz Jurado, actriz. MUPAM. Entrada libre hasta completar aforo.

6 de junio

- 20.00 h. **Gala coros inclusivos**. Espectáculo musical a cargo de la Asociación Coro LGTBI de Torremolinos y del coro La Tradición, de la Asociación AMAPyP, Asociación Malagueña de Afectados por Polio y Postpolio. Auditorio Edgar Neville de Málaga. Entrada 10 euros (<https://entradium.com/events/gala-coros-inclusivos-iii-festival-de-teatro-manquita-malaga>).

8 de junio

- 20.00 h. **Mariana**. Compañía Palmyra Teatro. Espectáculo inclusivo y accesible sobre los últimos días en la cárcel de Mariana Pineda. Teatro Cervantes de Málaga. Autor: José Ramón Fernández. Dirección: David Ojeda. Intérpretes: Lucía Álvarez y Marcos Pereira. Entrada 20 euros (www.teatrocervantes.com/). Función accesible: audiodescripción, subtítulo, paseo escénico para personas con discapacidad visual o intelectual, bucle magnético, sonido amplificado.

“Una mujer, una celda. Sus pensamientos, sus sombras, sus figuras, sus obsesiones. Mariana habla de la voz oculta de una mujer que ocupa un lugar en la historia de nuestro país. Habla sin pausa, haciendo de su voz justicia, y de su búsqueda de la verdad su necesidad y razón de

existir. Este espectáculo nace con la única necesidad de no seguir olvidando su voz, como la de tantas mujeres a lo largo de la historia". David Ojeda, director.

14 de junio

- 17.00 a 21.00 h: Primera parte del curso circense **Clown, de lo ridículo a lo cómico**, impartido por el clown Antón Valén (persona sorda que ha trabajado en El Circo del Sol, entre otras compañías). Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia. Inscripción gratuita en www.malaga.es/culturama/inscripcion
- 20.00 h. **Bodas de sangre**. La Tramoya, compañía madrileña de teatro inclusiva con personas con diversidad funcional. Autor: Federico García Lorca. Dirección y adaptación: Almudena Santos. Elenco: Leticia Hernández, Javier Jiménez, Guillermo Peidro, Alexandra Circiumaru, Laura Moreno, Lucía Esquivel y Alejandro Sáez. Teatro Echegaray. Entrada 20 euros (www.teatroechegaray.com/).

Drama en tres actos en el que el destino de los personajes está marcado por una fuerza sobrenatural que les arrastra a un trágico final que se presenta como inevitable. La fuga de la novia el día de su boda con el que fuera su amante desata los fantasmas que permanecían dormidos en una comunidad claustrofóbica en la que la sangre ya ha regado la tierra. La poesía, el folclore, la pasión... puede que el amor, se entremezclan con personajes simbólicos de esa fatalidad como la Luna y la Mendiga.

15 de junio

- 10.00 a 14.00 y 16.00 a 20.00 h: Segunda parte del curso **Clown, de lo ridículo a lo cómico**. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia. Inscripción en www.malaga.es/culturama/inscripcion

16 de junio

- 20.00 h. **Oye escucha**. Representación teatral sobre las vicisitudes de las personas sordas en el día a día, a cargo de la compañía de teatro inclusivo Antonio Zafra. Autor e intérprete: Antonio Zafra. Dirección: Víctor Alfonso. Sala La Nave. 10 euros (<https://entradium.com/events/oye-escucha>).

¿Cómo oye un sordo? ¿Por qué no se debe decir sordomudo? ¿Se puede vivir sin música? ¿Cómo escucha un implantado? ¿Qué me escuchas pero no me oyes, cómo es eso? Las vivencias de Antonio Zafra, ¿actor y sordo, cómo puede ser eso?, junto a los testimonios de profesionales que trabajan con personas sordas y testimonios de otras personas sordas configuran este espectáculo de difusión y divulgación sobre la vida de las personas sordas para el público en general, que es el oyente.

20 de junio

- 20.00 h. Charla sobre inclusión y danza a cargo de María Dolores Moreno Bonilla, directora del Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet. Contenedor Cultural de la UMA. Entrada libre hasta completar aforo.

27 de junio

20.00 h. ***El enfermo imaginario***, representación a cargo del taller permanente de la Asociación Inclusiva Manquita Málaga. Contenedor Cultural de la UMA. 10 euros

<https://entradium.com/events/el-enfermo-imaginario-en-c-c-uma>

Argán es un viejo hipocondríaco obsesionado con la figura de los médicos, tanto que decide casar a su hija mayor con un joven médico en contra de los deseos de ésta. ¿Triunfará el amor o la obediencia al padre? Un reparto integrado exclusivamente por mujeres. Inclusivo: con personas con diversidad funcional. Y sobre todo una comedia clásica muy divertida para todos los públicos.

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes