

La Edad de Oro lleva al Cine Albéniz el mejor cine clásico con 20 películas en siete ciclos del 6 al 13 de septiembre

La muestra incluirá un taller de iniciación al lenguaje cinematográfico para mayores de 55 años en colaboración con la Fundación "la Caixa" y un concierto de Leone en el Teatro Echegaray

24/07/2024.- El **Cine Albéniz** acoge un año más La Edad de Oro, la muestra de cine clásico organizada por el **Ayuntamiento de Málaga** a través de **Málaga Procultura**, con la colaboración de **Fundación "la Caixa"**, **Classic Films** y **Europa Cinemas**, que proyectará del 6 al 13 de septiembre siete ciclos temáticos compuestos por 20 largometrajes en 35 mm, DCP y VOSE. Además, incluirá un taller de iniciación al lenguaje cinematográfico para mayores de 55 años; un concierto de la banda de rock Leone en el Teatro Echegaray y un encuentro cuyos protagonistas anunciaremos en próximas fechas.

El objetivo de este ciclo es poner en valor el cine clásico en formato original continuando con la labor que lleva a cabo el resto del año con gran respaldo del público la Filmoteca del Cine Albéniz, que acogerá todas las proyecciones. Este año La Edad de Oro recuerda los centenarios de Lauren Bacall, Marcello Mastroianni, Lee Marvin, Marlon Brando, Stanley Donen y Henry Mancini. A su vez, homenajea a la directora francesa y figura capital del cine europeo moderno Agnès Varda y se acerca a una de las figuras claves del cine más reciente: Yorgos Lanthimos. Además, habrá un pase especial de la obra maestra de Sergio Leone, *Érase una vez en América*.

Así, el ciclo dedicado al centenario del director **Stanley Donen** y el compositor **Henry Mancini** incluirá las proyecciones de *Charada* (1963) y *Dos en la carretera* (1967). El de **Yorgos Lanthimos** recordará tres películas de los inicios del director griego: *Kinetta* (2005), *Canino* (2009) y *Alps* (2011). Se abordará el universo de la francesa **Agnès Varda** con *La felicidad* (1965) y *Las criaturas* (1966). La inconmensurable **Lauren Bacall** aparecerá en *Mi desconfiada esposa* (Vincente Minnelli, 1959), *Escrito sobre el viento* (Douglas Sirk, 1960) y *Tener y no tener* (Howard Hawks, 1944). El gran **Marcello Mastroianni** protagonizará *Matrimonio a la italiana* (Vittorio de Sica, 1974) y *Una jornada particular* (Ettore Scola, 1977). El centenario de **Lee Marvin** será la excusa para ver *Doce del patíbulo* (Robert Aldrich, 1967), *A quemarropa* (John Boorman, 1968) y *Los sobornados* (Fritz Lang, 1953). La celebración del centenario de **Marlon Brando** será la ocasión para ver *La ley del silencio* (Elia Kazan, 1954), *Un tranvía llamado deseo*

(Elia Kazan, 1951) y *Salvaje* (László Benedek, 1953). Finalizará la muestra con la proyección de *Érase una vez en América* de **Sergio Leone** (1984).

En cuanto a las actividades paralelas, tendremos un nuevo **Taller de Iniciación al Lenguaje Cinematográfico** para mayores de 55 años que tendrá lugar los días 11 y 12 de septiembre, en horario de mañana, en colaboración con la Fundación "la Caixa". En él se analizará la película de Howard Hawks *Tener y no tener*. La inscripción, hasta el 3 de septiembre, ha de hacerse mediante un correo electrónico a promocion@malagaprocultura.com en el que los interesados deberán indicar su nombre completo, edad, teléfono de contacto y el día de preferencia para realizarlo.

El **Teatro Echegaray** acogerá el **viernes 13** (20.00 h) **Leone en concierto. Canciones de amor y odio**. Leone –por Sergio Leone– es una banda rock que hace música con ecos cinematográficos, con un pie en la canción española (copla, bolero, canción mediterránea) y otro en la música americana (surf, rock, country). Reunidos en Madrid en 2014 sus componentes proceden de diferentes partes del país. Dos de sus miembros son almerienses, y el guiño al cineasta italiano lo es también al desierto y los paisajes de su Almería natal. La conexión con el cine del realizador italiano se puede entrever en los aires western de sus canciones y en las historias que se cuentan, en las que se cuelan personajes que pueden recordarnos a *Érase una vez en América*. Leone suena también a tarantella, a boogie mediterráneo, a música ligera, sonidos que también nos acercan a Morricone. Sus canciones son experiencias cinematográficas que a veces recuerdan la ensoñación de Lawrence de Arabia y otras el movimiento de las *road movies* americanas, pero siempre a cine clásico.

Las **entradas** de La Edad de Oro están a la venta desde hoy a las 18.00 horas en las taquillas del Cine Albéniz y el Teatro Cervantes y en la web de [Unientradas](#) a un precio unitario de 6 euros (5 euros para los socios del Club Albéniz) para las proyecciones y de 15 euros para el concierto.

Horarios y entradas: www.cinealbeniz.com