



Francisco Esteban Morales, nombrado gerente de la Orquesta Ciudad de Málaga

- La Junta General del Consorcio de la OCM se ha reunido esta tarde para aprobar su nombramiento
- En el consejo se ha dado luz verde a la reforma de los estatutos, que implica una mayor representación del Ayuntamiento de Málaga

Málaga, 28 de noviembre de 2024.- El músico granadino Francisco Esteban Morales (Albolote, Granada, 1977) será el nuevo gerente de la Orquesta Ciudad de Málaga. Su candidatura ha sido seleccionada entre las 47 solicitudes que se han presentado para cubrir el puesto. Esta tarde ha tenido lugar la Junta General del Consorcio donde se ha aprobado el nombramiento y también se ha dado luz verde a la reforma de los estatutos que regirán el Consorcio a partir de ahora, que implica una mayor representación del Ayuntamiento de Málaga.

1/3

De las 47 solicitudes recibidas durante el plazo de convocatoria, finalmente se seleccionaron 6 aspirantes para llevar a cabo la última parte del proceso selectivo que consistió en una entrevista personal. Los criterios, según figura en las bases de la convocatoria, que se han tenido en cuenta en las entrevistas personales son las competencias de gestión cultural (especialmente conocimiento en gestión musical), negociación y conocimiento de los sectores público y privado, comunicación, trabajo en equipo y liderazgo.

El puesto de Gerencia de la Orquesta Ciudad de Málaga es de libre designación y el contrato tendrá una duración de dos años desde su firma. El contrato podrá ser prorrogado por un periodo de un año previo acuerdo expreso de las partes, con una antelación mínima de tres meses respecto a la finalización del primer contrato o las sucesivas prórrogas, siendo necesario el acuerdo de la Junta General sobre el correspondiente documento de prórroga. En el caso de no acordarse la prórroga, el contrato se extinguirá automáticamente a la finalización del mismo.

Francisco Esteban Morales

El nuevo gerente de la Orquesta Ciudad de Málaga completó los estudios superiores de percusión con calificación de Sobresaliente y Premio de Honor Fin de Carrera en el



Conservatorio Superior de Granada. Entre 1994 y 2001 fue miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, la Joven Orquesta Nacional de España, la Orchestre de Jeunes de la Méditerranée, la Orquesta Joven Iberoamericana y reserva de la Joven Orquesta de la Unión Europea. Además de España, ha actuado en Venezuela, Inglaterra, Egipto, Alemania, Holanda, Francia, Siria, Rusia, Jordania, México, Líbano y Portugal.

En 1999 ingresó en el centro Neopercusion para realizar un post-grado a cargo de los profesores Juanjo Guillem; Phillipe Spiesser; Paco Díaz, Jeff Prentice y Juanjo Rubio. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radiotelevisión Española, las sinfónicas de Bilbao, Castilla y León, Madrid, Galicia, Sevilla, Granada, Euskadi y con los grupos de Cámara XXI, Add Libitum, Académica del CDMC, Ópera de Cámara de Madrid, entre otros. Con estas formaciones musicales ha realizado gira de conciertos, grabaciones de discos y para Radio Nacional de España y Televisión Española.

Como integrante de la formación Neopercusion, ha grabado discos con compositores como John Cage y ha actuado en el Festival Internacional de Santander, en la Quincena Musical de San Sebastián, en el Festival de Música Contemporánea de Alicante, entre otros. Ha sido becado por la Orquesta Joven de Andalucía, por la Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes y por la Fundación 'Francisco Carvajal' y Festival Instrumenta (México).

Ha ejercido como docente en distintos centros dedicados a la enseñanza de la percusión clásica y ha codirigido convenciones, cursos internacionales de percusión, además de ser cofundador del proyecto empresarial Insoundmallets, firma dedicada a la construcción, venta y distribución internacional de material de percusión. Ha sido miembro de la junta directiva de la Asociación de Orquestas Profesionales de España.

2/3

Desde 2004 hasta la actualidad ocupa la plaza de Timbal-solista en la Orquesta de Extremadura. También, desde 2016 y hasta enero de 2024, ha ejercido como gerente de la Fundación Orquesta de Extremadura. Durante esta etapa consiguió colaboraciones destacadas para esta formación musical con artistas como Christoph Eschenbach, Pablo Heras Casado, Alexei Volodin, Till Fellner, María Dueñas, Pacho Flores, Pablo Fernández, Elina Garança, entre otros nombres.

Asimismo, bajo su etapa como gerente de la Fundación Orquesta de Extremadura, la formación inició grabaciones para plataformas como Netflix, HBO y Prime, al tiempo que puso en marcha el programa socioeducativo Afinando, uno de los más ambiciosos del panorama nacional, del cual forman parte casi 300 niños y jóvenes. En paralelo, apostó por ampliar los acuerdos con instituciones y entidades culturales, logrando el récord de abonados de la citada orquesta.

Reforma de los estatutos del Consorcio

En el mismo consejo se ha dado luz verde al cambio de estatutos, que se resume en el



cambio de la participación que tiene cada entidad. Esta modificación supone que el Ayuntamiento de Málaga aporta a partir de ahora el 50,50% y la Junta de Andalucía el 49,50%. El incremento se traduce en que a partir de ahora el Consistorio tendrá una mayor participación en el Consorcio, que se verá reflejada en la toma de decisiones y diversos aspectos sobre la gestión y funcionamiento de la OCM.