

4 de diciembre de 2024 | Málaga

Rulo y la Contrabanda, Diana Navarro, Argentina y R.E.A. Danza se apuntan al cartel de 2025 del Teatro Cervantes

Esta tarde salen a la venta las nuevas citas de los primeros meses del próximo año, que incluyen *El Mesías* de Cantores de Híspalis y el concierto de Hoffman *México en la piel*

Rulo y la Contrabanda, Diana Navarro, Argentina y R.E.A. Danza se apuntan al cartel de los primeros meses de 2025 del Teatro Cervantes. Es decir, rock en español, copla clásica, flamenco mezclado con son y bolero y tango bailado para una programación que se intercalará en febrero entre las últimas propuestas del 42 Festival de Teatro de Málaga y proseguirá en marzo y abril. *El Mesías* de **Cantores de Híspalis** y el concierto de **Hoffman** *México en la piel* completan el 'set' de espectáculos del próximo año que salen a las 18 horas de esta tarde a la venta en todos los canales de los teatros municipales de Málaga.

El Teatro Cervantes recibirá el **3 de febrero de 2025** el nuevo espectáculo de **R.E.A. Danza, Tres Esquinas tango**. Coreografiada por Jupa Arias y Diego Arias y a cargo de un cuerpo de baile coral (Nuria Estébanez, Esther Medina, Mercedes Ángel, Jorgelina Cabo, Victoria Martín, Nacho Fortes, Julián Breser, Matías Caporale y los propios Diego y Jupa Arias), la pieza transporta a los espectadores a Tres Esquinas, mítico barrio de la ciudad de Buenos Aires, parte del arrabal donde emerge la vibrante y apasionada cultura del tango.

A través de la danza, *Tres esquinas tango* captura la esencia del movimiento, reflejando el flujo de la vida en ese momento crucial de la década de los 40. El espectáculo se convierte en una experiencia inmersiva que relata la transformación del lugar, desde sus orígenes como un baluarte del arrabal hasta su evolución hacia una zona residencial, centro industrial y de transportes, donde conviven lo lúdico, lo laboral y lo pasajero. Este viaje en el tiempo revela la 'última curda' de un pasado que está a punto de concluir y el surgimiento del tango como expresión artística única, nacida del tránsito y la vitalidad del lugar.

El **10 de febrero, Diana Navarro** regresa al Teatro Cervantes pertrechada del cancionero de quizás la tonadillera más emblemática del pasado siglo. En el 39 Festival de Teatro de Málaga el público disfrutó de *En tierra extraña*, una exitosa y sobresaliente obra teatral basada en la historia y la música de doña Concha Piquer, un espectáculo que protagonizó la malagueña y que ha sentado las bases de **De la Piquer a la Navarro**, concierto monográfico que ya pisó las tablas del Cervantes en 2024 y que vuelve por aclamación popular.

En **De la Piquer a la Navarro. Coplas del siglo XX en el siglo XXI**, la madrina del encendido de las luces navideñas de Málaga homenajea a la cantante de 'Tatuaje' y al género con la recreación de sus temas más emblemáticos y algunas de sus gemas escondidas. Coplas de doña Concha como 'Ojos verdes', 'En tierra extraña' y 'No me llames dolores' coinciden con canciones de Diana como '24 rosas', 'Los niños no' o 'Me embrujaste' en un espectáculo que enlaza ambas trayecto-

rias: la mujer que con 14 años fue la primera española que actuó en Broadway y la tonadillera malagueña contemporánea más popular, bajo los mismos focos. Julio Awad Bisquert al piano y teclado y David Pérez Huerta al acordeón la acompañarán en su viaje.

Rulo y la Contrabanda estarán en el Teatro Cervantes el **29 de marzo** con **Cercanías y medias distancias: gira de teatros**. Rulo y su grupo (Fito y Pati a las guitarras, Quique en el bajo y Chilo a la batería) muestran su cara B, la más íntima y acústica, en este recorrido por los principales teatros y auditorios de España que les ocupará desde este mes de diciembre hasta abril de 2025. El espectáculo, en el que la protagonista principal es la música, está salpicado de partes teatrales y se desarrolla en un cuidado decorado que recrea una antigua estación ferroviaria, con su jefe de estación y el habitual trajín de viajeros y maletas que vienen y van.

Rulo, prominente artista del panorama del pop rock en España, inició su carrera musical hace más de 25 años como vocalista de La Fuga. En 2010 arrancó un nuevo proyecto en solitario, Rulo y la Contrabanda, con el que ha cosechado éxitos como 'La cabecita loca' o 'Noviembre', y ha colaborado con artistas como Dani Martín, Rosendo, El Drogas o Coque Malla, entre otros. En noviembre de 2023 salió a la luz su quinto disco de estudio, *5*, su trabajo más personal hasta la fecha.

La siguiente incorporación al cartel del Cervantes es el de una cantante bien conocida en Málaga. La onubense **Argentina** enseñará el **30 de marzo** el repertorio de **Mi idilio con La Habana**, un disco que conduce al oyente por un viaje musical lleno de pasión y nostalgia, en el que los ritmos del flamenco, el son cubano, la salsa y el bolero convergen en perfecta armonía. "Quiero que el público sienta lo que para mí ha significado mi paso por esta ciudad, una de las capitales del mundo de la música en el planeta", expone Argentina.

El germen de este nuevo proyecto discográfico de la cantante se inició con una historia viral con La Habana que comenzó en 2019, cuando fue invitada por el productor Javier Limón para representar a España en la celebración del 500 aniversario de la capital cubana. Su estancia en la ciudad se saldó con una grabación improvisada cantando el tema 'Idilio' con el Grupo Evolución en el restaurante 'La Vitrola' en La Habana vieja, un vídeo que lleva más de 200 millones de reproducciones en todo el mundo. En el Cervantes de Málaga, Argentina cantará arropada por una banda flamenca y el grupo cubano Son de Cuba & Compañía.

El Mesías es la nueva apuesta de **Cantores de Híspalis** para retomar el camino que les hizo abandonar la pandemia y el fallecimiento de su figura más emblemática Pascual González. La agrupación sevillana traerá a Málaga el próximo **7 de abril** esta obra compuesta por el productor, compositor y arreglista José Enrique de la Vega con textos de los hermanos Antonio y Francisco Martínez Bizcocho basados en los Evangelios Canónicos. El público que acuda al Teatro Cervantes podrá escuchar y contemplar un oratorio dividido en 4 partes y 22 movimientos donde se narra de forma musical y literaria, la anunciación, vida, pasión, muerte y resurrección de Jesucristo.

El reconocido grupo andaluz cautivará a su audiencia con una impactante y novedosa puesta en escena de su obra más íntima, un montaje de 2 horas de duración en el que Cantores de Híspalis estarán acompañados por 16 músicos y una producción en la que destacan las nuevas tecnologías audiovisuales. La historia de Jesús de Nazaret contada y cantada en clave sinfónica, con vocación de apertura hacia todos los pueblos del mundo y con momentos en los que los espectadores sentirán estar en alguna de las grandes producciones de Hollywood.

Hoffman estrenará el **30 de abril** *México en la piel*, un repaso a los grandes artistas y compositores mexicanos de todos los tiempos en el que estarán representados intérpretes de la talla de Juan Gabriel, Chavela Vargas, Pedro Infantes, Luis Miguel, Alejandro Fernández y Pedrito Fernández, y en el que también habrá tiempo para recordar la querencia por el país norteamericano de la madrileña Rocío Dúrcal. Lucrecia será la madrina del espectáculo, en el que intervendrán como invitados Charo Reina, Manu García y el mexicano Santaella, entre otros cantantes que todavía están por confirmar.

Después de haber estrenado en mayo de 2016 en el teatro municipal su homenaje a Camilo Sesto, Hoffman regresó en 2017 a sus tablas para cantar a 'La más grande', Rocío Jurado. "El nuevo divo de la canción", como le bautizó José Luis Rodríguez 'El Puma', celebra ahora su 10º aniversario con esta gira 2025-2026, una gran producción que dirige uno de los grandes directores y pianista de México, Alejandro Cruz Benavides, y que estará coloreada por un grupo de mariachis mexicanos.

Las fechas y los precios de los seis nuevos espectáculos:

- 3 de febrero. *Tres Esquinas tango*. R.E.A. Danza. 24€ precio único
- 10 de febrero. *De la Piquer a la Navarro*. Diana Navarro. 15 a 45€
- 29 de marzo. Rulo y la Contrabanda. *Cercanías y medias distancias: gira de teatros*. 12 a 36€
- 30 de marzo. *Mi idilio con La Habana*. Argentina. 11 a 32€
- 7 de abril. *El Mesías*. Cantores de Híspalis. 14 a 42€
- 30 de abril. *México en la piel*. Hoffman. 16 a 48€