

La actriz Carmen Machi, Premio Málaga – SUR del 28 Festival de Málaga

El certamen reconoce a la intérprete con este galardón, con el que premia a profesionales de larga y reconocida trayectoria cinematográfica

13/12/24.- El **Festival de Málaga** concederá en su 28 edición (del 14 al 23 de marzo) el **Premio Málaga – Sur** a la actriz **Carmen Machi**. El Festival premia con este galardón -que entrega en colaboración con **Diario Sur**- a profesionales de larga y reconocida trayectoria cinematográfica, como es el caso de Carmen Machi, una de las actrices más queridas del panorama audiovisual español.

La madrileña Carmen Machi empezó su carrera teatral a los 17 años, en la compañía Taormina de Getafe. Cumplidos los treinta, entró en la compañía-escuela de La Abadía de la mano de José Luis Gómez, donde interpretó obras como *María Sarmiento* (1998) y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* (1995-2000). Precisamente, durante una de sus funciones en La Abadía en el año 2000, *El mercader de Venecia*, Luis San Narciso le dio la oportunidad de hacer una intervención esporádica en la serie *7 vidas* interpretando a Aída García. El personaje cuajó tan bien que comenzó a aparecer regularmente en la serie hasta convertirse en un personaje fijo y tener luego su propia serie, que se estrenó en 2005: un *spin-off* protagonizado por Machi y bautizado con el nombre de su personaje, *Aída*. En ella estuvo tres años hasta abandonarla debido a su deseo de realizar otros proyectos.

La salida de Carmen de la exitosa serie de televisión coincidió con dos de sus grandes trabajos: en teatro con *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga (2008-2009) y en cine con *Los abrazos rotos* (2009), donde Pedro Almodóvar volvió a reclamarla después de haber trabajado con él en *Hable con ella* (2002). Desde entonces, la carrera cinematográfica de Carmen Machi fue creciendo poco a poco: su primer papel protagonista en el cine vino de la mano de Javier Rebollo con la película *La mujer sin piano* (2009), y continuó con *Pájaros de papel* (2010), primer largo de Emilio Aragón, y *Que se mueran los feos* (2010), de Nacho García Velilla.

Paralelamente, Machi continuó consolidándose en teatro, desde *Platonov* (2009) hasta *Falstaff* (2011), pasando por otras funciones como *Almuerzo en casa de los Wittgenstein* (2010-2011). Entre 2011 y 2012 protagonizó *Agosto* junto a Amparo Baró.

En 2011, Machi volvió a la televisión: por un lado, como invitada especial a *Aída*, a la que regresó brevemente en varios capítulos, y por otro, con la miniserie *Rescatando a Sara*, dirigida por Manuel Ríos San Martín. 2012 fue un año intenso en su carrera teatral: estrenó *¿Quién teme a Virginia Woolf?* y *Juicio a una zorra*, monólogo de Miguel del Arco. Al año siguiente regresó al cine con *La Estrella* y repitió con Almodóvar en *Los amantes pasajeros*. También participó en la película más taquillera de España, *Ocho apellidos vascos* (2014), dirigida por Emilio Martínez-Lázaro, papel que le valió el Premio Goya a la mejor interpretación femenina de reparto en 2015. Ese año repitió con su secuela, *Ocho apellidos catalanes*.

En 2016 estrenó películas como *Rumbos* de Manuela Burló Moreno, la exitosa *Villaviciosa de al lado*, donde repitió con García Velilla como director o *La puerta abierta* de Marina Seresesky, entre otras. En teatro, participa en montajes como *Los Máchez* (2014) de Andrés Lima y *Antígona* (2015-2017) de Miguel del Arco.

En 2017 recibió la Medalla de Oro de la ciudad de Madrid. Además, estrenó *El bar* de Álex de la Iglesia y *Pielés*, el primer largometraje de Eduardo Casanova. En 2018 se estrenaron *La tribu* de Fernando Colomo y *Thi Mai* de Patricia Ferreira.

En 2019 participó en la segunda parte de la exitosa comedia *Perdiendo el norte, Perdiendo el este*, esta vez dirigida por Paco Caballero y protagonizó la cinta *Lo nunca visto*, de Marina Seresesky. Además, realizó una participación en la serie de Netflix *Criminal: España* y se incorporó al reparto de la serie de Movistar+ *Vida perfecta*, en la que continuó en su segunda temporada, estrenada en 2021.

En 2020 participó en la película de Isabel Coixet *Nieva en Benidorm*. También realizó un cameo especial en la serie de HBO dirigida por Álex de la Iglesia *30 monedas*, por la que fue nominada en los Premios Feroz en la categoría de mejor actriz de reparto en una serie. Un año después estrenó el largometraje *El Cover*, dirigida por Secun de la Rosa y se dio a conocer su papel protagónico para la película original de Netflix *Amor de madre*, estrenada en abril de 2022. Ese año, además de la cinta de Netflix, estrenó varios largometrajes: *Cerdita*, ópera prima de Carlota Pereda; *Rainbow*, película musical para Netflix dirigida por Paco León; *Llenos de gracia*, comedia de Roberto Bueso y *La voluntaria*, un drama político dirigido por Nely Reguera.

En septiembre de 2023 fue parte del reparto de la serie de televisión *La mesías*, dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi para la plataforma Movistar Plus+. Esta misma plataforma lanzó en noviembre de 2024 la miniserie *Celeste*, de Diego San José y Elena Trapé, en la que interpreta a la protagonista.