

## Zurbarán y su retrato de la santidad femenina, en la Sala Noble del Museo Carmen Thyssen Málaga

*Junto a la “Santa Marina” de la propia Colección permanente, la exposición reúne diez obras prestadas por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y el Museo de Bellas Artes de Sevilla*

*La muestra, patrocinada por McArthurGlen, permanecerá abierta hasta el 20 de abril*

NOTA DE PRENSA

**Málaga, 3 de febrero de 2025.** El Museo Carmen Thyssen Málaga expondrá hasta el próximo 20 de abril en la Sala Noble del Palacio de Villalón la muestra ‘Zurbarán. Santas’. En ella, se podrá analizar el papel fundamental del pintor extremeño Francisco de Zurbarán (1598-1664) en la configuración de un modelo de santidad femenina de enorme éxito devocional y artístico en el Siglo de Oro español.

Diez obras de Zurbarán y su taller conforman una elocuente muestra de una temática que fue recurrente en la producción del pintor barroco y que habitualmente agrupaba en series, destinadas a recintos monásticos y a la exportación a América.

A la rueda de prensa de inauguración han acudido la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, Mariana Pineda; el centre manager de McArthurGlen Designer Outlet Málaga, patrocinador de la muestra, Javier Mendizábal; la directora del Museo de Bellas Artes de Sevilla, una de las instituciones prestadoras, Valme Muñoz; y la directora artística y el gerente del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno y Javier Ferrer.

Con ‘Zurbarán. Santas’, la Sala Noble recibe a uno de los grandes maestros del barroco español, en una exposición que tiene su punto de partida en “Santa Marina”, obra principal de la Colección permanente del Museo.

Las pinturas seleccionadas para acompañarla en esta muestra de producción propia trazan un contexto para destacar no sólo cómo Zurbarán concibió estos iconos de santidad cargados de humanidad y realismo, sino también para mostrar el proceso productivo de su obrador, una auténtica empresa de creación de imágenes devocionales donde las series de santas ocupaban un lugar central.

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

Las santas mujeres pintadas por Zurbarán encarnan ejemplos de virtud y vida piadosa, una religiosidad serena, cercana, amable y muy humana, en unas figuras de rostros naturalistas (a veces incluso son retratos) y vestidas con espectaculares indumentarias, en claro contraste con las representaciones sufrientes de penitentes y anacoretas, tan recurrentes en esta etapa contrarreformista, y que el propio Museo mostró en *Fieramente humanos. Retratos de santidad barroca*, en 2023.

Un total de diez obras de Zurbarán y su obrador integran la exposición. A la “Santa Marina” del Museo, se han sumado la “Santa Casilda” procedente del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, de Madrid y ocho obras del taller de Zurbarán, que ha prestado el Museo de Bellas Artes de Sevilla y que pertenecieron al antiguo Hospital de las Cinco Llagas.

Los recursos estilísticos y compositivos más reconocibles del estilo de Zurbarán –realismo en los rostros, detallismo y majestuosidad en los vestidos a la moda, un intenso claroscuro inspirado en la pintura tenebrista y efectista de Caravaggio– se pueden apreciar en todas las obras de la muestra. Con ellos, Zurbarán lograba promover una emotiva cercanía a los fieles, que veían en estas santas a iguales tocadas por la gloria divina, modelos de una fe ejemplar que se instigaba con estas imágenes a emular.

Los modelos de su pintura, seres cotidianos, en determinados casos se convertían en las propias comitentes, damas nobles que se transmutaban en *retratos a lo divino*, tomando prestados los atributos iconográficos de las santas de sus nombres.

Formalmente, los grandes tamaños de las diez obras expuestas y su homogeneidad estética convierten a la Sala Noble en el marco de una procesión de santas que recorre silenciosamente el espacio, conformando un intencionado clima de claroscuro e intimidad que aporta un valor añadido a la muestra, evocando la teatralidad barroca de las propias obras de Zurbarán en sus emplazamientos originales.

### **Un modelo ampliamente difundido**

Las *santas* de Zurbarán supusieron un modelo muy codiciado y solicitado, recibiendo el pintor extremeño y su taller una ingente cantidad de encargos de esta temática, como lo

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

# Museo Carmen Thyssen Málaga

muestra la serie de ocho lienzos cedidos por el Museo de Bellas Artes de Sevilla que proceden del antiguo Hospital de las Cinco Llagas, donde originalmente se integraban en un conjunto de doce.

Con destino a recintos monásticos o asistenciales sevillanos, andaluces o del Nuevo Mundo, estas obras y series se replicaban incansablemente en el taller, tanto por el propio Zurbarán como por sus oficiales, debidamente guiados a partir de ejemplares pintados enteramente por el maestro como lo fueron la “Santa Marina” y la “Santa Casilda” de la exposición, o de plantillas y patrones originales.

Además de estas obras del taller y de la “Santa Marina” de la Colección permanente, la muestra trae a la Sala Noble la extraordinaria “Santa Casilda” (c. 1630-1635), cedida para la ocasión por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza: una obra de referencia por el excelente ejercicio de naturalismo del rostro y por el trato dado a los ropajes, minucioso y perfeccionista hasta el extremo.

Para la directora artística del Museo Carmen Thyssen Málaga, Lourdes Moreno, “esta exposición da forma a un proyecto que deseábamos desarrollar desde hace tiempo, para poner en contexto nuestra “Santa Marina”, obra maestra de la Colección Carmen Thyssen. Con ella abordamos además otra faceta de la santidad barroca, distinta a la que ofrecimos en *Fieramente humanos* en 2023 y que nos sitúa de hecho en su polo opuesto: en el retrato de la fe desde la belleza y la emoción, en el que Zurbarán, con sus santas delicadas, silenciosas y de un realismo sobrecogedor, fue un maestro indiscutible en el siglo XVII español”.

La exposición cuenta con el patrocinio de McArthurGlen Designer Outlet Málaga, colaborador habitual del Museo. Como ha destacado su centre manager, Javier Mendizábal, “nuestra conexión con la ciudad se fortalece a través de eventos culturales de gran relevancia, como *Zurbarán. Santas*, en los cuales tenemos el privilegio de participar. Por otro lado, nuestra colaboración con el Museo Carmen Thyssen Málaga se ha consolidado en el tiempo, gracias a la profunda afinidad entre los valores de nuestra empresa y los objetivos del Museo”.

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f @carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga) [t @thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga) [@thyssenmalaga](https://www.tiktok.com/@thyssenmalaga) [v /thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)

NOTA DE PRENSA