



El cartel oficial de la Semana Santa 2025 se podrá ver en el Archivo Municipal desde mañana hasta el 20 de abril

- La obra de Juan Miguel Martín Mena realizada en técnica mixta en papel y madera representa símbolos que invitan a reflexionar sobre la fe y la tradición

Málaga, 5 de febrero de 2025.- La obra del artista Juan Miguel Martín Mena (Cádiz, 1979) que anuncia la Semana Santa de Málaga 2025 se podrá ver desde mañana hasta el próximo 20 de abril en el patio del Archivo Municipal, en la Alameda Principal 23. Es la segunda ocasión en la que la Agrupación de Cofradías expone el cartel original y lo hace con la colaboración del Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, y con el patrocinio de Fundación Unicaja. El horario de visitas es de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas; los sábados y domingos, se podrá visitar de 10:00 a 13:00 horas.

1/2

La obra, que fue presentada el pasado 9 de enero, está realizada en técnica mixta sobre papel de algodón encolado a una tabla de 80 x 120 centímetros y combina diversos materiales como café, sal, grafito, acuarela, acrílico y bolígrafo. En conjunto, el cartel emplea símbolos malagueños que invitan a reflexionar sobre la fe y la tradición de la Semana Santa.

En la imagen está representada la Virgen del Rocío, que está situada en el centro y forma un triángulo geométrico combinado con otros elementos o símbolos de la ciudad, como el mar o la torre de la Catedral, con lo que el autor intenta conectar lo terrenal con lo celestial. Para ello, también emplea una paleta de colores que recrean el paisaje malagueño y que va desde los tonos tierras a los azules y grisáceos. El blanco y el dorado evocan al palio de María Santísima del Rocío. Un elemento que destaca sobre los demás, que es el clavel rojo, simboliza la pasión y representa al cofrade malagueño.

El autor

Juan Miguel Martín Mena vive en la localidad sevillana de Dos Hermanas. Desde pequeño se interesó por la pintura y estudió Bachillerato Artístico en Sevilla. Desde hace unos años descubrió la original técnica del bolígrafo con la que empezó a abrirse hueco en el panorama artístico cofrade, siendo hoy en día uno de los referentes más destacados en la cartelería cofrade de andaluza.



Pero el bolígrafo es sólo una técnica más dentro un amplio abanico de recursos y distintos lenguajes que usa para expresar su arte, que se apoya también en el grafito, la acuarela y el acrílico donde encuentra a través de sus obras en el ámbito de la cartelería.

Destaca en su obra la temática cofrade, enfocándola desde una perspectiva actual e innovadora, De esta forma, renueva escenas costumbristas y las traslada a un ambiente onírico donde el más puro realismo es reinterpretado por su inagotable imaginación.

En los últimos años, la creatividad y su maestría en la composición ha llamado la atención de publicistas y editores a la hora de ilustrar sus publicaciones en los periódicos ABC y Diario de Sevilla, entre otros, creando a su vez su propia editorial desde la que canaliza su creatividad con la ilustración y el diseño a través de trabajos como su primer libro infantil ilustrado "Un Cuento en las Rocinas" que vio la luz en el 2019.

Entre sus obras destacadas en el ámbito cofrade se encuentran el cartel de la Semana Santa de Córdoba en el año 2021, el de la Semana Santa de Almería en 2022, el cartel del Centenario de la Coronación Canónica de la Virgen del Rocío de Almonte, el cartel conmemorativo del 50 aniversario de la Bendición del Santísimo Cristo de la Sagrada Cena y María Santísima de La Paz de Málaga y el de la Cofradía del Cautivo de Málaga en 2020.

2/2

