

6 de marzo de 2025 | Málaga

La Diputación y el Ayuntamiento de Málaga impulsan el Festival Clásicos de Teatro de Málaga con 12 montajes que se verán en 7 localidades de la provincia

El Teatro Cervantes, el Teatro Echegaray, el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia y los espacios municipales de Alhaurín el Grande, Almáchar, Benagalbón, Fuengirola, Nerja y Vélez-Málaga acogen entre el 1 de mayo y el 7 de junio el ciclo

Intérpretes como Pepe Viyuela, Ana Ruiz, Roberto Enríquez, Carmen Conesa, Celia Freijeiro y Antonio Campos, compañías como la portuguesa Do Chapitô y la ópera de cámara *Lazarillo* comparten cartel con un estreno de Jóvenes Clásicos y obras de Pata Teatro, TyT Creaciones y Marina Devesa

La **Diputación Provincial de Málaga** a través de su **Delegación de Cultura** y el **Ayuntamiento** mediante **Málaga Procultura** impulsan el **Festival Clásicos de Teatro de Málaga** en una segunda edición en la que se pondrán en escena 12 montajes en siete localidades de la provincia. El encuentro, concebido para acercar a nuevos públicos nuestras raíces escénicas, se desarrollará entre el 1 de mayo y el 7 de junio en el **Teatro Cervantes**, el **Teatro Echegaray**, el **Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA)** y distintos teatros, centros culturales, auditorios o jardines municipales de **Alhaurín el Grande**, **Almáchar**, **Benagalbón**, **Fuengirola**, **Nerja** y **Vélez-Málaga**.

Intérpretes como **Pepe Viyuela**, **Ana Ruiz**, **Roberto Enríquez**, **Antonio Campos** y **Celia Freijeiro**; compañías como la portuguesa **Do Chapitô** y las malagueñas **Pata Teatro** y **TyT Creaciones**; la ópera de cámara **Lazarillo**, y la asociación entre **Marina Devesa** y la **Banda Morisca** comparten cartel con un estreno absoluto de **Jóvenes Clásicos**, que llevarán a escena un montaje muy singular de **Amar después de la muerte**. A las 12 producciones de Clásicos de Teatro de Málaga se le suma una sesión en el Teatro Echegaray con siete lecturas dramatizadas de textos trabajados en el **Taller de Mundos Posibles** y dos acciones formativas que se desarrollarán en el MVA.

La concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento, **Mariana Pineda**; el vicepresidente vicepresidente de Cultura, Educación y Juventud de la Diputación de Málaga, **Manuel López**; y el gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, han presentado esta mañana una segunda edición más ambiciosa tanto en número de montajes como en emplazamientos. De hecho, en la entrega de 2024 de este encuentro con nuestra tradición teatral fueron 15 funciones de 9 obras en 5 municipios de la provincia, mientras que en la del próximo mayo serán 16 funciones de 12 obras más una velada de lecturas dramatizadas en 6 localidades de Málaga. Han acompañado a la concejala, el diputado y el gerente en el salón Rossini del Cervantes distintos responsables de las localidades participantes y de los equipos artísticos o de producción de las obras. **Juan Pablo Rueda**, jefe de servicio de Cultura de Alhaurín el Grande; **Lydia Merino**, directora del Área de Cultura del Ayuntamiento de Fuengirola; **Alicia Ramírez Domínguez** y **Salvador Gutiérrez**, respectivamente concejala de Cultura y coordinador de Cultura de Vélez Málaga; **Mario Torres Gámez**, primer Teniente de Alcalde de Almáchar; **Paco Fuentes**, jefe de negociado de

cultura del Rincón de la Victoria, y **Esther Monleón**, técnica de Cultura del MVA, así como **Juan Gaitán** y **Marina Devesa**, uno de los autores y la actriz de *El collar de Azahara*; **Macarena Pérez Bravo** y **Josemi Rodríguez**, de Pata Teatro; **Cristina Gandarias**, distribuidora de la compañía Antonio Campos; **Joaquín Núñez**, protagonista de *Sancho*, y **Pablo Bujalance**, responsable del Taller de Mundos Posibles, acudieron a la presentación de esta segunda edición.

Clásicos de Teatro de Málaga tiene como objetivo difundir mediante producciones locales y nacionales el patrimonio teatral anterior al siglo XX, con especial atención al Siglo de Oro, en la capital y en su provincia. El encuentro combina la exhibición teatral y la formación, se caracteriza por una apuesta transversal por el reconocimiento del papel de la mujer en las artes escénicas y propicia el encuentro con profesionales del sector para la puesta en valor y la comprensión del teatro clásico.

En esta edición de 2025, destaca una especial atención al 'manco de Lepanto' (**Quijote**, **Marcela** y **Sancho**), que compartirá espacio y tiempo con montajes shakesperianos (**Coriolano**), calderonianos (**Amar después de la muerte**), picarescos (la ópera **Lazarillo** y **Guitón Onofre**) y de rescate de nuestra literatura del XIX (**La Regenta**). La segunda edición de Clásicos de Teatro de Málaga discutirá también por la tradición grecolatina con **Ulises** y **Julio César**, el XVI con **La loca historia del Siglo de Oro** y el Medievo fusionado con la poesía contemporánea con **El collar de Azahara**. **Mil años de Ibn Hazm a Antonio Gala**.

Lazarillo, ópera de cámara, montaje de Euroscena y Teatro Xtremo, abre Clásicos de Teatro de Málaga el 1 de mayo. El Teatro Cervantes recibe la última ópera del Premio Nacional de Música David del Puerto, una obra lírica de pequeño formato que encabeza la soprano Ruth González y que sube a las tablas a 4 cantantes y un ensemble de 6 músicos para recrear la célebre novela picaresca. De buscavidas anda también el asunto en el Echegaray esa misma tarde, allí con Pepe Viyuela y la música Sara Águeda en **Guitón Onofre (el pícaro perdido)**, versión teatral de la novela picaresca escrita por Gregorio González en 1604.

El viernes 2 de mayo hay doble propuesta. Veremos deambular en el Teatro Cervantes a Ana Ruiz en el rol de Ana Ozores, en la primera vez que se estrena **La Regenta** en nuestro país siguiendo fielmente la novela de Clarín. Las expertas manos de Helena Pimenta manejan esta versión de Eduardo Galán en una producción de Secuencia 3 y el Teatro Fernán Gómez. En Teatro del Carmen de Vélez-Málaga Josemi Rodríguez, David Mena y Macarena Pérez Bravo protagonizan **Quijote**, obra con la que Pata Teatro recoge para las tablas la esencia cervantina de la primera novela moderna. Además de ese día 2, **Quijote** viajará el siguiente viernes (9 de mayo) al Centro Cultural Villa de Nerja.

Vania Produccions y el Festival de Teatro de Mérida producen **Coriolano**, programado el lunes 5 de mayo en el Teatro Cervantes. Roberto Enríquez y Carmen Conesa figuran en el elenco de esta obra maestra de trama política y una gran intensidad emotiva firmada por William Shakespeare. La siguiente parada es en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA). El viernes 9 de mayo vuelve a resplandecer nuestro Siglo de Oro con **Marcela. (Una canción de Cervantes)**, un montaje de la Sociedad Cervantina dirigido por Leticia Dolera y protagonizado por Celia Freijeiro.

La loca historia del Siglo de Oro, en cartel en el Teatro Echegaray el domingo 11 de mayo, retrata una España llena de luces y sombras a través de una propuesta de teatro clown enfocada a público adulto y juvenil (a partir de 13 años). La siguiente propuesta, **Amar después de la muerte. Ficción sonora musical**, es una nueva andanada de Jóvenes Clásicos en la recuperación de nuestra tradición escénica con los códigos del teatro radiado, un experimento que comenzó con el

también calderoniano *La vida es sueño* en el 41 Festival de Teatro y en el que la dimensión teatral vuelve a estar capitaneada por José Carlos Cuevas y la musical por Nacho Doña.

El collar de Azahara. Mil años de Ibn Hazm a Antonio Gala reúne a la actriz Marina Devesa con la Banda Morisca en un espectáculo que funde las creaciones de dos poetas mellizos a quienes separan mil años, Ibn Hazm, autor de *El collar de la paloma*, el más hermoso tratado de amor jamás escrito, y Antonio Gala, renombrado poeta del amor. El monólogo musicado viajará desde Almáchar (Casa de la Cultura, viernes 16 de mayo) hasta Alhaurín el Grande (Jardines de la Bal-tasara, domingo 18 de mayo). El viernes de esa semana la Companhia do Chapitô representa en el MVA **Julio César**, una creación colectiva de la 'troupe' portuguesa que bascula entre la recons-trucción histórica, el documental y la parodia para acabar en la "desconsagración" de dicho "mons-truo histórico".

El decimoprimer montaje, **Ulises**, de la Compañía Antonio Campos, está dirigido por Ángel Cal-vente y protagonizado por el mismo Campos. La puesta en escena sigue una tradición oral que va de Plauto pasando por el medieval hasta llegar a Darío Fo o a Rafael Álvarez 'El Brujo', y expone las aventuras del héroe desde su partida de Ítaca hasta su regreso. *Ulises* se representará el jue-ves 22 de mayo en el Palacio de la Paz de Fuengirola, el viernes 23 en el MVA y el sábado 24 en el Centro de Estudios del Folclore de Benagalbón. Y el último montaje escénico propiamente dicho de esta segunda edición nos trae un montaje escénico de otra compañía malagueña, TyT Crea-ciones, sobre la figura del escudero de Don Quijote. Su **Sancho**, con autoría de Sergio Rubio, di-rección de Javi Parra, interpretación de Joaquín Núñez e iluminación de Pedro Hofhuis, se esceni-ficará en el Echegaray el sábado 24 y el domingo 25 de mayo.

Clásicos de Teatro se cerrará, también sobre el mismo escenario del segundo teatro municipal de Málaga, pero en formato de lecturas dramatizadas, con siete de los autores que han perfilado sus textos en el Taller de Mundos Posibles. Con el título de **Pasajes para un laberinto clásico**, se testarán el sábado 7 de junio las creaciones *Europa o el olvido*, de Alicia Alarcón; *Perdida entre las dunas*, de Laura López; *La boda*, de Juan Diego Gil; *La fábrica de sueños*, de José Suardiaz; *Hanging on*, de Irene Bujalance; *Dulce hiel*, de Víctor Alfonso, y *Proceso*, de Yose Pardo.

La vertiente didáctica se concreta en dos acciones. Juan Manuel Lara y Miguel A. Almanza impar-ten el **Curso de interpretación para actores ante la cámara: Shakespeare y el Siglo de Oro Español a través de la salud mental**, dirigido a actores y actrices profesionales y egresados de escuelas de arte dramático y que consistirá en un apartado formativo entre el 5 al 8 de mayo y una proyección y posterior coloquio abierto a público el 30 mayo. Angélica Gómez coordina por su parte **Clásicas y contemporáneas: la dramaturgia de la luz del Siglo de Oro**, un taller preparado para profesionales de las artes escénicas, estudiantes y personas interesadas que se estructura a través de ponencias, clases magistrales, mesas redondas, performances y representaciones los días 20 y 21 de mayo.

Integración de las obras del Cervantes y Echegaray en el 42 Festival de Teatro de Málaga

Como ya se informó en la presentación del 42 Festival de Teatro de Málaga, los espectáculos pro-gramados en el Teatro Cervantes y Teatro Echegaray dentro de Clásicos de Teatro de Málaga se integran como un apéndice muy significativo en su 'segundo acto', que se celebra durante mayo. Así, las nuevas funciones que salen hoy a la venta compartirán cartel con las obras ya anunciadas de dicha segunda parte del 42 Festival: la versión de Ignasi Vidal de **La ratonera** (3 y 4 de mayo) y en el Echegaray con la adaptación de Juan Manuel Hurtado del texto de Miguel Romero Esteo **Paso-**

doble (4 de mayo) y con **El rey tuerto**, una propuesta del longevo Teatr Nowy de Poznan, Polonia (viernes 23 de mayo).

Las entradas para las funciones programadas en los teatros Cervantes y Echegaray salen a la venta a las 11 horas de hoy en todos los canales de Málaga Procultura (taquillas de los espacios municipales; en Internet a través de Uniticket (www.unientradas.es y teléfono 952 076 262) y las web www.teatrocervantes.com y www.teatroechegaray.com). Las invitaciones para los pases del MVA se pueden obtener en www.mientrada.net, mientras que las funciones de los municipios de la provincia son de entrada libre hasta completar aforo.

Festival Clásicos de Teatro de Málaga 2025

Programa

- Jueves 1 de mayo. 19.00 h. Teatro Cervantes. De 11 a 32 €.

Lazarillo, ópera de cámara. Euroscena y Teatro Xtremo. Música: David del Puerto. Texto: Martín Llade. Dirección musical: Bauti Carmena. Dirección de escena: Ricardo Campelo Parabavides. Soprano: Ruth González. Mezzosoprano: Blanca Valido. Barítono: Enrique Sánchez-Ramos: tenor Francisco J. Sánchez. Ensemble: Álvaro Vázquez (violonchelo), Cristina Santirso (flauta), Andrea Pérez (fagot), M. Carmen Ruiz (oboe), Marián Tur (violín) y Alexander Álvarez Estupiñán (guitarra).

Lazarillo es la última ópera del Premio Nacional de Música David del Puerto. Con libreto de Martín Llade sobre la novela homónima, dirección de escena de Ricardo Campelo y dirigida musicalmente por Bauti Carmena, esta ópera de cámara cuenta con un ensemble de 6 músicos y un reparto de 4 cantantes, encabezados por la soprano Ruth González. La obra presenta una cruda mirada a una España azotada por la miseria, el fanatismo y la explotación, a través de la vida de Lázaro. La puesta en escena de esta versión de la célebre y anónima novela picaresca del siglo XVI utiliza tecnología audiovisual para amplificar la experiencia teatral.

- Jueves 1 de mayo. 19.00 h. Teatro Echegaray. 24 €. Público adulto

Guitón Onofre (el pícaro perdido). El Vodevil. Autor: Gregorio González. Versión y adaptación: Bernardo Sánchez y Pepe Viyuela. Dirección de escena: Luis d'Ors. Dirección musical: Sara Águeda. Elenco: Pepe Viyuela y Sara Águeda (música acompañante).

Guitón Onofre (el pícaro perdido) es la versión teatral de la novela picaresca escrita por Gregorio González en 1604, que narra las peripecias de un buscavidas capaz de todo por sobrevivir. En algún lugar de la España de principios del XVII, una compañía de cómicos de la legua, formada por un comediante y por una tañedora de instrumentos y trastos varios, se dispone a representar la comedia nunca vista sobre las tablas de las azarosas andanzas de Onofre Caballero, tenido por 'guitón'; lo que es lo mismo que decir pícaro, truhán o ganapán. Su vida permanece escrita en un libro que ellos desempolvarán y abrirán al iniciarse la función, pues se trata de un personaje perdido entre otros de más renombre pertenecientes a la misma vida picaresca y ambulante, plagada de accidentes y marcada por el hambre y los avatares del siglo presuntamente de oro.

- Viernes 2 de mayo. 20.00 h. Teatro Cervantes. De 11 a 32 €. Público adulto

La Regenta. Secuencia 3 y Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa. Autor: Leopoldo Alas Clarín. Adaptación: Eduardo Galán. Dirección: Helena Pimenta. Elenco: Ana Ruiz, Joaquín Notario, Alex Gadea, Jacobo Dicenta, Pepa Pedroche, Alejandro Arestegui, Francesc Galcerán y Lucía Serrano.

Ana Ruiz interpreta a Ana Ozores en la primera vez que se estrena **La Regenta** en nuestro país siguiendo fielmente la novela de Clarín. Tras el éxito obtenido con *Los pazos de Ulloa*, el equipo formado por Helena Pimenta en la dirección y Eduardo Galán en la versión se vuelve a unir al teatro Fernán Gómez para levantar en las tablas esta historia sobre el enfrentamiento entre la pasión desbordada de los deseos y del amor frente a las cadenas de la moral social provinciana y la traición. Ambientada en la ciudad de Vetusta y escrita en estilo naturalista, la obra retrata

con dureza el ambiente de una ciudad de provincias dominada por una clase alta ociosa y un clero que impone una moral hipócrita y asfixiante.

- Viernes 2 de mayo. 20.30 h. Vélez-Málaga. Teatro del Carmen. Entrada libre hasta completar aforo. Público adulto

Quijote. Pata Teatro. Adaptación y dirección: Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez. Elenco: Josemi Rodríguez, David Mena y Macarena Pérez Bravo.

En un lugar de la Mancha vive sus últimas horas un maltrecho hidalgo, Alonso Quijano, quien se hace llamar a sí mismo Don Quijote de La Mancha. Su cabeza va de delirio en delirio, rescatando momentos de su pasado: las andanzas y aventuras de caballero andante que vivió en compañía de su escudero, Sancho Panza. Una versión teatral que toma la esencia cervantina de la primera novela moderna y obra cumbre de la literatura española, mostrada a través del humor y la ironía. Una lección magistral sobre la grandeza y la miseria de la condición humana. El mundo visto a través de los ojos de un loco, que nos hace dudar dónde termina la locura para encontrarse con la razón.

- Lunes 5 de mayo. 20.00 h. Teatro Cervantes. De 12 a 36 €. A partir de 12 años

Coriolano. Vania Producciones y Festival de Teatro de Mérida. Autor: William Shakespeare. Dirección: Antonio Simón. Adaptación: Juan Asperilla y Antonio Simón. Elenco: Roberto Enríquez, Carmen Conesa, Manuel Morón, Álex Barahona, José Luis Torrijo, Juan Díaz, María Ordóñez, Beatriz Melgares y Javier Lara.

Una obra maestra de trama política y una gran intensidad emotiva. Roma. Inicios de la República, una época de gran conflictividad social. La inminente guerra, el hambre y las luchas políticas fomentan la aparición de demagogos y vanidosos que piensan solo en sus intereses. Cayo Marcio, luego apodado Coriolano, un ser honesto y coherente con sus ideales, rehúye la hipocresía del juego político desafiando el destino que su poderosa madre ha diseñado para él. Pero Marcio es también un heroico militar extremista que se opone a las reformas que demanda la plebe. El conflicto ético y de valores estalla. Roma se tambalea. Aparece la posibilidad de la imposición de un poder tiránico, los astutos tribunos de la plebe rechazan a Coriolano como cónsul y consiguen desterrarlo de Roma. Coriolano se une a su peor enemigo Aufidio, caudillo de los Volscos. El drama político deriva en tragedia.

- Viernes 9 de mayo. 20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA). Entrada con invitación en www.mientrada.net. Público adulto

Marcela. (Una canción de Cervantes). Sociedad Cervantina. Dirección: Leticia Dolera. Dramaturgia: María Folguera, a partir del capítulo XIV de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Elenco: Celia Freijeiro.

Leticia Dolera dirige la dramaturgia de María Folguera sobre la historia de Grisóstomo y Marcela que incluyó Cervantes en su obra magna. Un hombre ha aparecido muerto: Grisóstomo. Una mujer ha sido acusada de su muerte: Marcela. Los pastores sospechan de Marcela. No les gusta su hermosura, ni su orgullo. Estamos en 1605 y todos creen que merece un castigo. Pero Marcela no acata la norma y habla en su propia defensa. En esta función se incluye el texto íntegro de la pastora Marcela tal y como aparece en el capítulo XIV del *Quijote*.

- Viernes 9 de mayo. 21.00 h. Nerja. Centro Cultural Villa de Nerja. Entrada libre hasta completar aforo. Público adulto

Quijote. Pata Teatro. Adaptación y dirección: Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez. Elenco: Josemi Rodríguez, David Mena y Macarena Pérez Bravo.

- Domingo 11 de mayo. 19.00 h. Teatro Echegaray. 24 €. Público adulto y juvenil a partir de 13 años

La loca historia del Siglo de Oro. La Escalera de Tijera & Z Teatro. Dirección y dramaturgia: Javier Uriarte. Elenco: Lola Sánchez, Dani Jaén, Roberto Calle y Cristina Zarandieta.

La loca historia del Siglo de Oro es una propuesta de teatro clown que retrata una España llena de luces y sombras y se interna en el papel que han tenido los poderes estamentales en nuestra sociedad, la lucha de las personas para sobrevivir o el valor del arte. La obra narra las andanzas, aventuras y desventuras de una sociedad guiada por los designios de Dios y de los Reyes mediante un lenguaje único, visual y estético: un espacio casi vacío en el que los actores y actrices juegan con una escenografía sutil formada por escasos elementos e interactúan a través de los códigos del teatro gestual, el clown, el circo, el humor y la música en directo.

- Domingo 18 de mayo. 19.00 h. Teatro Echegaray. 18 €. Público adulto. **ESTRENO**
Amar después de la muerte. Ficción sonora musical. Jóvenes Clásicos y Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Autor: Pedro Calderón de la Barca. Dirección y adaptación: José Carlos Cuevas. Composición musical: Nacho Doña. Elenco/voces: Pape Labraca, Marina Cloy, Javier Cereto, Franc de Luna, Juan Antonio Hidalgo, Teresa Alba, Cristina Jiménez, José Carlos Cuevas. Piano: Nacho Doña. Percusión: Pedro Valdivieso. Violochelo: Sabrina Rui.

“España es el país más fuerte del mundo. Siglo tras siglo tratando de destruirse a sí misma y todavía no lo ha conseguido”. Esta frase, atribuida a Otto von Bismarck, ha definido a la perfección la idiosincrasia de una nación empeñada en aniquilarse a sí misma. Con **Amar después de la muerte**, Calderón de la Barca nos emplaza en un momento histórico de máxima tensión entre los convivientes de aquella España: la rebelión de las Alpujarras. Una desgarradora tragedia sobre un amor truncado por la guerra, pero también la historia de un pueblo y de un episodio que no merece ser olvidado. Sus temas resuenan aún hoy y abordan cuestiones de clase, conflictos intergeneracionales, justicia e integración social. Con esta ficción sonora musical Jóvenes Clásicos pretenden entonar un canto desgarrador al dolor y al sufrimiento que imperan en cualquier conflicto bélico.

- Viernes 16 de mayo. 20.00 h. Almáchar. Casa de la Cultura. Entrada libre hasta completar aforo. Público adulto

El collar de Azahara. Mil años de Ibn Hazm a Antonio Gala. Marina Devesa & Banda Morisca. Textos: Antonio Manuel y Juan Gaitán. Dirección: Ángel Espartero. Música: Banda Morisca (José-mari Cala, José Cabral y David Ruiz). Actriz: Marina Devesa.

El collar de Azahara es un lazo. Por una punta une a dos poetas mellizos a quienes separan mil años, Ibn Hazm, autor de *El collar de la paloma*, el más hermoso tratado de amor jamás escrito, y Antonio Gala, renombrado poeta del amor. Por la otra, a dos ciudades, mellizas también, Medina Azahara y Medina Azahira. La protagonista de la obra es Medina Azahira, la ciudad que construyera Alanzor a imagen y semejanza de Medina Azahara. Solo que aquella es hija del poder y de la ambición, mientras que esta fue y sigue siendo un símbolo de amor imperecedero.

ro. Azahira se dirige hasta los restos luminosos de Medina Azahara para preguntarse por qué ella ha desaparecido de la faz de la Tierra mientras Azahara se mantiene en pie a pesar del tiempo transcurrido. Y encuentra la razón en el amor que conforman sus cimientos, interpelando a Ibn Hazm y a Antonio Gala para entender en qué consiste y cómo encontrarlo. El monólogo, interpretado por la actriz malagueña Marina Devesa, se acompaña con cuatro interpretaciones musicales que adaptan pasajes de *El collar de la paloma* de Ibn Hazm y poemas de Antonio Gala.

- Viernes 16 de mayo. 20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA). Entrada con invitación en www.mientrada.net. Público adulto

Julio César. Companhia do Chapitô. Creación colectiva: Companhia do Chapitô. Dirección: José C. García y Cláudia Nóvoa. Elenco: Jorge Cruz, Pedro Diogo y Susana Nune.

Inspirado en la imaginación popular de las representaciones de Roma y la notable figura que fue Julio César, explorando las inconsistencias históricas y tomándose libertades en el tratamiento de hechos documentados —con la falta de rigor que ya caracteriza a la Companhia do Chapitô— he aquí la desconsagración de otro monstruo histórico: Julio César. ¿Se trataba de un tirano que merecía morir o de un héroe brutalmente asesinado por conspiradores? Que venga el Diablo y elija. Aquí no hay héroes ni villanos, hay circunstancias y personas astutas que se buscan la vida. También hay personas menos astutas que hacen lo que se les dice. Y gente virtuosa que hace lo que hay que hacer. Arrastramos a todos por igual. Entre la reconstrucción histórica, el documental y la parodia, aquí tenemos otra creación original de la Companhia do Chapitô.

- Domingo 18 de mayo. 12.00 h. Alhaurín el Grande. Jardines de la Baltasara. Entrada libre hasta completar aforo. Público adulto

El collar de Azahara. Mil años de Ibn Hazm a Antonio Gala. Marina Devesa & Banda Morisca. Textos: Antonio Manuel y Juan Gaitán. Dirección: Ángel Espartero. Música: Banda Morisca (José-mari Cala, José Cabral y David Ruiz). Actriz: Marina Devesa.

- Jueves 22 de mayo. 20.00 h. Fuengirola. Palacio de la Paz. Entrada libre hasta completar aforo. Público adulto

Ulises. Compañía Antonio Campos. Dirección: Ángel Calvente. Dramaturgia: Antonio Campos. Intérprete: Antonio Campos.

Ulises es una obra que se integra en el estilo del ‘actor solista’, técnica teatral desde los tiempos de Plauto pasando por el medievo hasta llegar al prestigioso premio nobel Darío Fo o Rafael Álvarez ‘El Brujo’. *Ulises* sigue la tradición oral y ofrece al público una lectura renovada de los valores de sus aventuras, desde que parte de Ítaca hasta su vuelta veinte años después. Un esquema sencillo para una comunicación directa, viva, popular y con un manejo del humor constante que presenta al público un mundo fantástico y épico, una adaptación que trata de extraer los valores simbólicos de la persona que sirvió a la diosa Atenea como instrumento para conducirnos a la paz. *Ulises* incorporará la música de la antigua Grecia, música balcánica, otomana o del Mediterráneo para trasladarnos a los escenarios del relato, sonidos que arrojan nuestro imaginario para sentir como si nos estuvieran susurrando al oído los pensamientos de Ulises.

- Viernes 23 de mayo. 20.30 h. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia (MVA). Entrada con invitación en www.mientrada.net. Público adulto

Ulises. Compañía Antonio Campos. Dirección: Ángel Calvente. Dramaturgia: Antonio Campos. Intérprete: Antonio Campos.

- Sábado 24 (20.00 horas) y domingo 25 de mayo (19.00 h.). Teatro Echegaray. 18 €. Público adulto

Sancho. TyT Creaciones. Autor: Sergio Rubio. Dirección: Javi Parra. Elenco: Joaquín Núñez. Iluminación: Pedro Hofhuis.

TyT Creaciones, un proyecto artístico y cultural fundado por el dramaturgo Sergio Rubio y el director teatral Pedro Hofhuis para fusionar la creación teatral y la audiovisual, pone en marcha este montaje escénico basado en la figura del escudero de Don Quijote.

Desde que murió Alonso, Sancho nunca dejó de recorrer los caminos. Él ha sido el amo y Rucio el fiel escudero. Han viajado mucho contando sus aventuras a cambio de unas monedas. Ahora, hombre y animal, ambos viejos y cansados de seguir el uno al otro, de tirar el uno del otro, se preguntan a dónde ir, quién queda por escuchar sus historias. Deciden volver a casa, pero todo cambia cuando comprenden que donde han llegado es al final del camino.

“Un buen corazón quebranta mala ventura”, *Don Quijote*, parte segunda, capítulo 35.

- Sábado 24 de mayo. 20.00 h. Benagalbón. Centro de Estudios del Folclore. Entrada libre hasta completar aforo. Público adulto

Ulises. Compañía Antonio Campos. Dirección: Ángel Calvente. Dramaturgia: Antonio Campos. Intérprete: Antonio Campos.

- Sábado 7 de junio. 20.00 horas. Teatro Echegaray. Entradas por invitación (desde las 11.00 del martes 3 de junio). Público adulto

Pasajes para un laberinto clásico. Taller de Mundos Posibles. Lecturas dramatizadas. Dirección y presentación: Pablo Bujalance. Lecturas: los autores y distintos intérpretes de la escena malagueña.

El Taller de Mundos Posibles presenta las lecturas dramatizadas de siete piezas breves escritas por otros tantos autores de su Taller de Dramaturgia, con el mundo clásico como principal fuente de inspiración aunque con una conexión dirigida al presente. Las siete piezas son: *Euro-pa o el olvido*, de Alicia Alarcón; *Perdida entre las dunas*, de Laura López; *La boda*, de Juan Diego Gil; *La fábrica de sueños*, de José Suardiá; *Hanging on*, de Irene Bujalance; *Dulce hiel*, de Víctor Alfonso, y *Proceso*, de Yose Pardo.

ACCIONES FORMATIVAS:

Curso de interpretación para actores ante la cámara: Shakespeare y el Siglo de Oro Español a través de la salud mental.

5 al 8 de mayo de 2025/ formación

Proyección y coloquio/ 30 mayo (abierto a público)

Inscripción abierta hasta el 28 de abril

Docentes: Juan Manuel Lara y Miguel A. Almanza

Duración 20 horas

Horario 17 a 21 h.

12 plazas

Destinatarios: actores y actrices profesionales y egresados de escuelas de arte dramático.

La interpretación ante la cámara es un desafío único, ya que la cercanía y la intensidad de la cámara requieren una conexión profunda con los personajes, sus emociones y su psicología. En este curso, nos adentraremos en los textos clásicos de William Shakespeare y los autores del Siglo de Oro español, enfocándonos en cómo sus personajes podrían ser analizados a través de la lente de la salud mental. Al abordar estos textos con un enfoque psicológico, buscaremos desentrañar los trastornos que podrían haber afectado a estos personajes y cómo tales diagnósticos pueden influir en la interpretación. Cada personaje está marcado por sus circunstancias, y sus tragedias, dilemas y pasiones nos permiten explorar complejas manifestaciones emocionales y psicológicas que son universales, incluso siglos después.

Clásicas y contemporáneas: la dramaturgia de la luz del Siglo de Oro

20 y 21 de mayo

Abierto plazo de inscripción hasta el 13 de mayo

Coordinación: Angélica Gómez

Duración 13 horas

Destinatarios: Profesionales de las artes escénicas, estudiantes y personas interesadas.

60 plazas

En un escenario, la luz habla y a veces puede llegar a ser un protagonista más de la narración. ¿Cómo hablaba la luz en el Siglo de Oro? ¿Cómo se conseguía hacer día la noche, en espacios como el Retiro madrileño? ¿Quiénes fueron los primeros iluminadores de nuestro Teatro? Estas son algunas de las cuestiones que analizaremos, junto a profesionales especialistas a nivel nacional, en la II Edición de Clásicas y Contemporáneas, que este año está dedicado a *La dramaturgia de la luz*. Ponencia, masterclass, mesa redonda, performances, presentación de *Sueño de una noche de verano* como juego de mesa y representación de *La traición de la amistad*, de María de Zayas, aúnan, en dos jornadas, veteranía con nuevas generaciones de una profesión donde las mujeres tienen cada vez más presencia.

Martes 20 de mayo 2025:

-De 10.00 horas a 10.15 horas: Recepción de participantes e inauguración.

-De 10.15 a 12.00 horas: Mesa redonda: "La iluminación del Siglo de Oro, ayer y hoy", moderada por Carmen Vega.

-De 12.00 a 12.15 horas: Descanso.

-De 12.15 a 12.30 horas: Entrevista imposible a un despabilador, interpretado por Paloma Lirola. Entrevista Carmen Vega.

-12.30 a 13.30 horas: Segunda parte mesa redonda.

Iluminadoras invitadas: Paloma Vázquez (Málaga), Pilar Velasco (Madrid), Raquel Rodríguez (Madrid).

-16.30 a 18.30 horas: Ponencia de Raquel Rodríguez. (Madrid) (Título por determinar).

-18.30 a 19.30 horas: Central de Acción presenta: Acciones de Luz sobre "El gran teatro del mundo".

Actuantes: Paloma Lirola y Lucía Alfaro. Ilumina Raquel Rodríguez.

Manu Cañá y Roque Gana. Ilumina Virginia Rodríguez.
Eduardo Roberto y Sandro Gómez. Ilumina Pilar Velasco.
Coordina: Angélica Gómez.

Miércoles 21 de mayo 2025:

-10.30 a 14.30 horas: Masterclass: “Cómo iluminar el Siglo de Oro en la actualidad”, a cargo de Pilar Velasco.

-De 17.00 a 18.30 horas: Presentación del juego de mesa “Sueño de una noche de verano”, a cargo de Virginia Rodríguez.

-19.30 a 20.40 horas: Representación de la obra “La traición de la amistad”, de María de Zayas, a cargo de un grupo de alumnos de la ESAD de Málaga.