

9 de abril de 2025 | Málaga

Javier Camarena se incorpora a la 36 Temporada Lírica del Teatro Cervantes

El tenor mexicano vuelve el 3 de junio a Málaga con un cartel con arias, canciones y romanzas de Rosa, Donizetti, Rossini, Massenet, Verdi, Tosti, Serrano y Sorozábal incluido en el ciclo patrocinado por la Fundación Unicaja y en el que colaboran Fundación Sando e Idealista

Hoy salen a la venta las entradas para el recital del cantante azteca y para *Esto no va de bandas sonoras: clásicos en el cine*, concierto organizado por el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza Pepa Flores

Javier Camarena se incorpora a la **36 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga** con un recital en el que se escucharán arias de ópera italiana y francesa, canciones italianas y romanzas de zarzuela. El tenor mexicano interpretará el **3 de junio** canciones de **Salvator Rosa, Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini** y **Francesco Paolo Tosti**, arias de óperas de **Jules Massenet** y **Giuseppe Verdi** y romanzas de zarzuelas de **José Serrano** y **Pablo Sorozábal**. Camarena cantará con el apoyo del pianista **Ángel Rodríguez** en un recital que ha denominado **En casa...** y cuyas entradas salen a las 11.00 horas de hoy a la venta por un precio que oscila entre los 20 y los 65 euros. El cantante azteca se suma así al ciclo lírico patrocinado por la **Fundación Unicaja** y en el que también colaboran **Fundación Sando e Idealista**, y que aún tiene anotada en la agenda la puesta en escena en mayo de **La Edad de Plata. Díptico español**, un programa doble con **Goyescas**, de **Enrique Granados**, y **El retablo de Maese Pedro**, de **Manuel de Falla**.

Mañana salen también a la venta las entradas para **Esto no va de bandas sonoras: clásicos en el cine**, concierto organizado por el **Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra** con la colaboración del **Conservatorio Profesional de Danza Pepa Flores**. Un grupo de más de 150 alumnas y alumnos de orquesta, coro y danza contemporánea de ambos centros educativos interpretará piezas de **Richard Strauss, Rameau, Mozart, Prokofiev, Leonard Cohen, Shostakovich, Wagner** y **Holst**. Los tiques para la velada, el **7 de mayo** en el Teatro Cervantes, tienen un precio único de 12 euros.

Javier Camarena presenta en Málaga *En casa...*

Javier Camarena es un tenor lírico ligero posicionado entre los más destacados de su cuerda, un expresivo cantante que se mueve con total comodidad canora en el repertorio belcantista. Elogiado por su tono pulido, notas altas brillantes, coloratura impecable y representaciones veraces, interpreta con regularidad papeles protagonistas junto a las estrellas más importantes de la actualidad en los principales teatros de ópera del mundo. El mexicano ya llenó hasta la bandera el Teatro Cervantes en su anterior visita como solista, un recital celebrado en enero de 2021, incluido en la 31 Temporada Lírica, en el que repasó la obra de Manuel García, Bellini, Zingarelli, Donizetti y Rossini. Con su recital **En casa...**, el tenor vuelve a incluir su repertorio italiano, francés y español en el ciclo lírico malagueño.

Javier Camarena. *En casa...*

Javier Camarena, tenor, y Ángel Rodríguez, piano

Programa:

I parte

- *Vado ben spesso cangiando loco.* S. Rosa
- *Me voglio fa na casa.* G. Donizetti
- *La danza.* G. Rossini
- *Pourquoi me reveiller...?* *Werther* (1893) J. Massenet
- *La mia letizia infondere...* *I Lombardi alla prima crociata* (1843) G. Verdi

II parte

- *Aprile.* F. P. Tosti
- *A' vucchella.* F. P. Tosti
- *Vorrei morire!* F. P. Tosti
- *La roca fría del calvario.* *La Dolorosa* (1930) J. Serrano
- *No puede ser.* *La tabernera del puerto* (1936) P. Sorozabal

La temporada operística y concertística 2024/25 de Javier Camarena

Javier Camarena comienza su temporada 2024/25 debutando en la Ópera Lírica de Chicago como Duque de Mantua en **Rigoletto**, dirigida por el director musical Enrique Mazzola y con puesta en escena de Mary Birnbaum. Posteriormente, cantó en la ópera de Dallas como Alfredo en **La Traviata**, escenificada por Louisa Muller. La interpretación de Camarena como Alfredo también puede escucharse en el Gran Teatre del Liceu, en la producción de David McVicar de la tragedia de Verdi. Esta temporada, el tenor regresa a Bérgamo para interpretar a Ernesto en **Don Pasquale**, bajo la dirección de Iván Lopez Reynoso y escenificada por Amélie Niermeyer. La temporada operística de Camarena concluye en el Teatro di San Carlo de Nápoles, donde interpreta a Romeo en **Romeo y Julieta** de Gounod. El tenor también ofrece conciertos como solista, entre otros en Tokio y Taiwán, y canta en el festival de Abu Dhabi. Posteriormente en esta temporada ofrece un recital solista en Santander y regresa a Pamplona para un concierto con la Orquesta Sinfónica de Navarra y el maestro Perry So.

Sus inicios y la grabaciones más importantes

Nacido en Xalapa, en el estado de Veracruz, México, Javier Camarena estudió con la mezzosoprano Cecilia Perfecto en la Universidad Veracruzana antes de completar sus estudios musicales con honores bajo las directrices de Hugo Barreiro y María Eugenia Sutti en la Universidad de Guanajuato. En 2004, obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli de

México. Al año siguiente ganó el Premio Juan Oncinas en el Concurso Francisco Viñas de Barcelona, tras lo cual fue invitado a unirse al Estudio Internacional de Ópera de Zurich bajo la mentoría de su compañero tenor Francisco Araiza. En 2021, Javier recibió el Premio internacional de Ópera, en la categoría de 'Cantante Masculino del Año'.

La discografía de Camarena incluye tres títulos solistas para Sony: **Recitales** (2014), **Serenata** (2015) y un álbum de pop latino titulado **Javier Camarena canta a Cri Cri** (2016). En agosto de 2018, Decca lanzó su muy esperado y aclamado álbum **Contrabandista**. También aparece en varios lanzamientos de ópera en DVD/Blu-ray (por ejemplo, en la Ópera de Zurich con **Così fan tutte** de Mozart en 2010, **Falstaff** de Verdi en 2012 y con Cecilia Bartoli en **Le comte Ory** de Rossini en 2014).

Los cuatro programas y el nuevo recital de la 36 Temporada Lírica:

- ***El gitano por amor*, de Manuel García. Estreno absoluto. YA CELEBRADA**
 - Viernes 20 de septiembre de 2024. 19.30 horas
 - Domingo 22 de septiembre de 2024. 19.00 horas
- ***Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini. YA CELEBRADA**
 - Viernes 22 de noviembre de 2024. 19.30 horas
 - Domingo 24 de noviembre de 2024. 18.00 horas
- ***Aida*, de Giuseppe Verdi. YA CELEBRADA**
 - Viernes 7 de marzo de 2025. 19.30 horas
 - Domingo 9 de marzo de 2025. 18.00 horas
- ***La Edad de Plata. Díptico español. Goyescas*, de Enrique Granados, y *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla**
 - Viernes 23 de mayo de 2025. 19.30 horas
 - Domingo 25 de mayo de 2025. 19.00 horas
- ***En casa...* Recital del tenor Javier Camarena con Ángel Rodríguez al piano**
 - Martes 3 de junio de 2025. 20.00 horas

Esto no va de bandas sonoras: clásicos en el cine

La música ha sido una parte primordial del cine desde sus inicios, pero ninguna forma musical ha dejado una impresión tan relevante en la industria cinematográfica como la llamada 'música clásica'. Desde los primeros años del cine mudo hasta las producciones cinematográficas contemporáneas, la música clásica ha demostrado ser una herramienta poderosa para transmitir emociones, realzar narrativas y crear experiencias cinematográficas notables. En este concierto los conservatorios profesionales de música y danza Manuel Carra y Pepa Flores quieren centrar la atención en la importante relación entre la música clásica y el cine, interpretando el 7 de mayo sobre las tablas del Teatro Cervantes un conjunto de piezas de autores clásicos que han influido o que forman parte de películas reconocidas en la industria del cine mundial.

Después de los éxitos cosechados en 2018 con la puesta en escena del **Carmina Burana**, en 2019 con **A la española...**, en 2023 con **Una noche en la ópera** y en 2024 con **Falla vs. Fauré**:

un andaluz en París los dos centros públicos se unen de nuevo para llevar a las tablas del Teatro Cervantes esta original gala y atractivo espectáculo titulado **Esto no va de bandas sonoras: clásicos en el cine**.

Esto no va de bandas sonoras: clásicos en el cine

Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra con la colaboración del Conservatorio Profesional de Danza Pepa Flores. 7 de mayo en el Teatro Cervantes

Programa:

- R. Strauss, *Así habló Zarathustra*, Op. 30
- J. Strauss, *El bello Danubio azul*, vals. Op.314
- J.Ph. Rameau, *La nuit*
- W.A. Mozart, 'Confutatis', *Misa de Réquiem en re menor*, K.626
- W.A. Mozart, 'Lacrimosa', *Misa de Réquiem en re menor*, K.626
- S. Prokofiev, 'Danza de los caballeros' del ballet *Romeo y Julieta*
- L. Cohen, 'Hallelujah'
- D. Shostakóvich, Vals nº2
- R. Wagner, 'Coro de peregrinos', de la ópera *Tannhäuser*
- G. Holst, 'Marte, el portador de la guerra', de la suite orquestal *Los planetas*
- G. Holst, 'Júpiter, el portador de la alegría', de la suite orquestal *Los planetas*