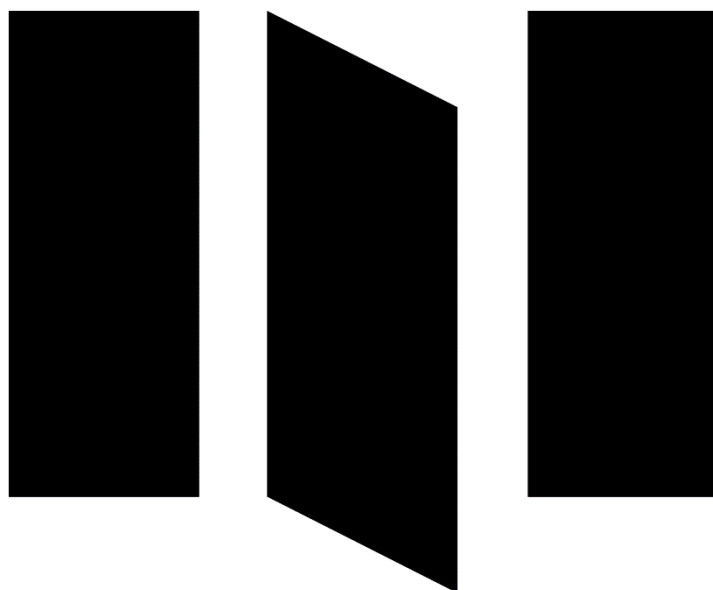




MUCAC

MUSEO
CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE MÁLAGA

Inauguración

Omnímoda. La fotografía como display

8 mayo 2025 – 5 octubre 2025

Dossier de prensa

MUCAC Málaga (Sede) La Coracha

OMNÍMODA

La fotografía como display

Comisario: Sema D'Acosta

Dirección de proyecto: Marta del Corral

8 de mayo - 5 de octubre de 2025

Joan Fontcuberta, Cristina de Middel, Luis Gordillo, Carmen Calvo, Juan Uslé, Pilar Albarracín, José Manuel Ballester, Ignasi Aballí, Daniel Canogar, Miren Doiz, Ángela Cuadra, Andrés Galeano, David Jiménez, Jorge Isla, Esther Morcillo, Manuel Franquelo, Miguel Ángel Tornero, Isabel Rosado, Carlos Aires, Ofelia García, Eduardo Balanza, Martínez Bellido, Esther Ferrer, Pedro G. Romero, Noelia G. Bandera, Ira Lombardía, Tatiana Abellán, Almudena Romero, Miguel Trillo, Alberto Feijoo, Gloria Oyarzabal, Alfredo Rodríguez, Inma Femenía, Isabel Bonafé, Marisa González, Ricardo Cases, Linarejos Moreno, Juan del Junco, Rosell Meseguer, Marina Núñez, Ángel Pantoja, Cecilia de Val, Javier Hirschfeld, María María Acha-Kutscher, Bubi Canal, Angélica Dass, José Carlos Casado, Valle Galera, Jorge Yeregui, Moreno Grau, Nicolás Combarro, Isidro Blasco, Florencia Rojas, Germán Gómez, Cris Bartual y Miquel Ponce

El Museo Centro de Arte Contemporáneo de Málaga presenta la exposición *Omnímoda:
La fotografía como display*

El Museo Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (MUCAC) inaugura la exposición *Omnímoda: La fotografía como display*, comisariada por Sema D'Acosta, crítico de arte, docente e investigador, y uno de los especialistas más destacados en artes visuales y fotografía en España. Con un enfoque especial en la fotografía y la pintura, la muestra se presenta como una propuesta completamente innovadora, que inaugurará el nuevo espacio museístico de la ciudad: el MUCAC sede la Coracha.

La muestra reúne a más de 50 artistas nacionales, destacando entre ellos figuras de la talla de Joan Fontcuberta, Esther Ferrer, Ignasi Aballí, Carmen Calvo, José Manuel Ballester, Pilar Albarracín, Cristina de Middel, Carlos Aires, Daniel Canogar, Miguel Trillo, Ricardo Cases, Gloria Oyarzabal, Marina Núñez, Miguel Ángel Tornero, Pedro G. Romero y Marisa González. En total, *Omnímoda* presenta el trabajo de 57 artistas españoles, de los cuales 22 son andaluces y 9 de ellos proceden de Málaga. Además, cabe destacar que el 50% de los artistas seleccionados son mujeres.

Una de las características más relevantes de la exposición es que aproximadamente la mitad de los autores participantes no habían tenido la oportunidad de exponer previamente en Málaga. En este sentido, se han realizado siete instalaciones *site-specific* de artistas como Joan Fontcuberta, Alberto Feijoo, Bubi Canal, Esther Morcillo, Ángela Cuadra, Jorge Isla y Valle Galera. La pieza más extensa corresponde a José Carlos Casado, artista malagueño residente en Nueva York, quien presenta por primera vez su obra en su ciudad natal.

La exposición se distribuye a lo largo de las tres plantas del Edificio 2 de MUCAC La Coracha, donde se ha llevado a cabo una importante modificación de la museografía con el objetivo de crear un recorrido de carácter didáctico que permita al visitante una inmersión completa en el concepto de la fotografía como un espacio de representación visual, crítica y reflexión contemporánea.

La fotografía se ha convertido en el territorio principal de las artes visuales. Como lenguaje, posee una fuerza extrema debido a su voracidad y capacidad de adaptación, funciona como un medio orgánico, vivo, en constante cambio y crecimiento. Si hasta hace poco se presentaba principalmente como una imagen plana bidimensional, hoy se muestra de infinidad de maneras e hibrida con otros medios y disciplinas; lo abarca todo, nada escapa a su poder omnímodo. La imagen del siglo XXI está desplegando ahora su potencial sintáctico, alentada por una sociedad desbordada que vive atrincherada en las pantallas. La visualidad se ha impuesto hoy, todo es interfaz.

La realidad iconográfica que habitamos cada día es una selva que crece y crece de forma descontrolada. En esa espesura frondosa alimentada por los ojos, cada vez tienen cabida más situaciones y es más complicado delimitar compartimentos aislados, las distintas expresiones se cruzan sin fronteras entre ellas. En un mundo ubicuo e hiperconectado, la fisicidad de lo fotográfico ha emergido para descubrirnos sus posibilidades estéticas, que han superado con naturalidad los fundamentos que han predominado en la fotografía del siglo XX, definida por el uso de una cámara y la captura de un instante. Al desvincularse de un procedimiento y de su pasado

documental, la fotografía se ha liberado de ataduras para demostrar que su versatilidad está por encima de cualquier aspecto narrativo. El continente-soporte y el contenido-relato se han fusionado, el cómo y el qué se han igualado para generar trabajos visuales donde el modo de presentación cuenta tanto, o más, que la imagen que alimenta y justifica cualquier obra.

El comisario de la muestra Sema D'Acosta, señala:

"Omnímoda es una exposición que mira al futuro y procura plantear una cartografía actual de las inquietudes de los autores visuales de España (57 incluidos), Andalucía (22) y Málaga (9), asumiendo que el léxico de lo fotográfico y la cultura visual de la gente se ha ampliado más allá de nuestra comprensión en estas dos últimas décadas; tanto, que ha mutado el estatus de la imagen, estamos viviendo una revolución visual."

"Debemos empezar a entender hoy la imagen como una energía inacabable y versátil, capaz de adaptarse a cualquier circunstancia para generar descendencias; podría valorarse como algo parecido a lo que significaba Gaia o las fuerzas de la Naturaleza para culturas pasadas. La fotografía de hoy es como una diosa madre procreadora, una energía omnímoda, todopoderosa, como esa deidad indefinida que gobernaba la vida, la agricultura o la fertilidad en las sociedades neolíticas. En el siglo XXI vivimos el matriarcado de la imagen, ella se ha hecho con el poder y debemos aprender a situarnos."

"En el siglo XXI, la fotografía ha vivido un rápido e interesante proceso de ósmosis con otros lenguajes creativos. Ahora, los condiciona a todos."

"Una vez superado el pasado documental de la fotografía como instante, continente y contenido se han fusionado. Lo que se cuenta y el cómo se cuenta, constituyen una unidad indisoluble. En una obra visual de hoy es tan importante el soporte o modo de presentación, su parte física, como su iconicidad. Además, esa imagen omnímoda se ha convertido en un simbiote en propagación que asume cualquier corporeidad posible para poder llegar hasta nuestros ojos."

"Hoy todo es visualidad, las imágenes se han expandido y condicionan la realidad del mismo modo que la realidad condicionaba antes las imágenes, se produce una constante retroalimentación donde lo real y lo ficticio se han mezclado, han dejado de ser espacios opuestos para solaparse. Habitamos un imaginario inventado, pasamos mucho tiempo de nuestras vidas dentro de las imágenes, hipnotizados por su poder y rendidos en vasallaje. En el siglo XXI, el estatus de la imagen se ha transformado hasta convertirse en una entidad superior que define el modo en el que pensamos y nos comunicamos."

"Con la llegada de la imprenta el régimen de la palabra escrita fue, poco a poco, sustituyendo a un mundo medieval que se comunicaba de forma oral y avanzaba lentamente. Ahora, de repente, el régimen de lo textual que ha gobernado nuestras sociedades desde el Renacimiento y se consolidó en la Ilustración, ha sido sustituido de forma abrupta por la dictadura de lo visual, en apenas un par de décadas. Las imágenes han ganado la batalla a lo verbal, hoy son omnipresentes y omnipotentes, su poder es omnímodo. "

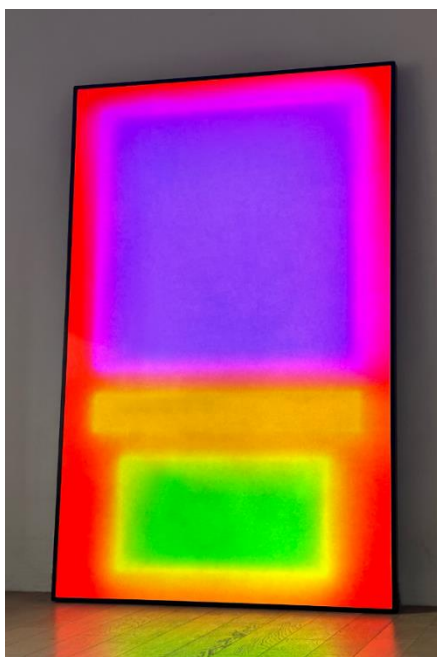
La exposición se organiza en seis capítulos:

1. La fotografía como pintura
2. La fotografía como objeto / superficie
3. La fotografía como escultura / instalación
4. El libro como paradigma
5. Redefinición del canon: nuevas identidades, nuevos roles
6. La fotografía como experiencia de lugar

La fotografía como pintura

Luis Gordillo, Juan Uslé, Ofelia García, José Manuel Ballester, Ignasi Aballí, Daniel Canogar, Miren Doiz, Ángela Cuadra, Andrés Galeano, David Jiménez, Jorge Isla, Esther Morcillo, Manuel Franquelo, Isabel Rosado

Una vez superado su valor como instante, la mirada de determinados autores se ha desentendido de su contenido narrativo para repensar las posibilidades de la imagen desde otros lugares, en muchos casos relacionados con la pintura, un lenguaje con el que vive hoy un prolífico sincretismo de idas y venidas. Al desechar el pasado documental de la fotografía, se han empezado a considerar de modo diferente tanto el potencial conceptual de lo que vemos como su caudal gramático, una nueva posición que se enfrenta al hecho fotográfico restando importancia a la toma y adentrándose por otros derroteros más cercanos a la asociación de ideas, las relaciones formales o la simple visualidad.



Daniel Canogar, *Effulgence*, 2023

Pantalla 4K, software generativo, ordenador

La fotografía como objeto / superficie

Isabel Rosado, Carlos Aires, Eduardo Balanza, Martínez Bellido, Esther Ferrer, Pedro G. Romero, Pilar Albarracín, Carmen Calvo, Ira Lombardía, Tatiana Abellán, Almudena Romero, Miguel Trillo, María María Acha-Kutscher, Isabel Rosado, Marisa González

Un aspecto crucial de una fotografía, poco tenido en cuenta hasta hace poco, es que además de ser una imagen que nos habla sobre algo, necesita invariablemente un continente para poder comunicarse. Ninguna imagen puede sustraerse al soporte, cuya presencia y características físicas determinan su condición final. Hoy, una pieza artística puede presentarse sobre un plato o una taza, una postal, la hoja de una planta o la piel del artista, habita infinidad de superficies. Asimismo, ese soporte/objeto también puede mezclarse, romperse, intervenir o modificarse, una acción que evidencia la relevancia de la materialización en su concepción. De hecho, el signifiante debe entenderse al mismo nivel que el significado, no es algo neutro.



Carlos Aires, *Telediario VI*, 2019

190x125x13cm

Platos de porcelana vidriada, forex e imanes

La fotografía como escultura / instalación

Joan Fontcuberta, Alberto Feijoo, Gloria Oyarzabal, Miguel Ángel Tornero, Alfredo Rodríguez, Inma Femenía, Isabel Bonafé

En cualquier ubicación, y en especial en un centro de arte, el modo de presentación de una imagen, su puesta en sala, es esencial para entender su sentido. Contemplar un trabajo en directo a partir de diferentes puntos de vista permite asumir su tridimensionalidad, escala y relación con el espacio: una obra en volumen está pensada para un encuentro *vis a vis*. Con las piezas visuales de este tipo, que nunca pueden apreciarse desde la planitud de una publicación o a través de una pantalla, nuestra relación es corporal, no sólo con la mirada. Además, poseen la ventaja que pueden convertirse en un *environment*, son capaces de crear sensaciones generales que trascienden el mero valor informativo. Asimismo, el propio contexto expositivo establece una escala de lectura en la que no es posible disociar enunciado semántico e icónico.



Miguel Ángel Tornero, *Manojo*, 2024,

240 x 416 x 160 cm

Impresión sobre dibond troquelado, barnizado y ensamblado

El libro como paradigma

Ricardo Cases, Joan Fontcuberta, Linarejos Moreno, David Jiménez, Juan del Junco, Ira Lombardía, Rosell Meseguer, Cristina de Middel, Martínez Bellido

El libro es un argumento central de la fotografía no sólo como soporte, sino también como epicentro conceptual que permite reflexionar sobre determinados temas vinculados a la imagen en sí misma, nuestra cultura o la sociedad del siglo XXI. Una publicación es una unidad integral donde la fotografía puede desplegar toda su gramática de modo dinámico y vivo, asociando imágenes que, al reunirse, cuentan en su totalidad mucho más que lo que supone la suma independiente de unas y otras. Sin duda, debe asumirse como un espacio inherente a lo fotográfico sin carácter vicario, capaz de desarrollar un discurso propio como medio autónomo y específico. Su proceso creativo toma mecanismos de la literatura, el diseño gráfico o cualquier otra expresión de talante visual. La secuenciación, el rasgo más peculiar de su idiosincrasia, está más próxima al cine o al cómic que a la pintura.



(Fragmento de obra) Joan Fontcuberta, *Fahrenheit 451*, 2019

Medidas variables

Libros quemados + video

Redefinición del canon: nuevas identidades, nuevos roles

Marina Núñez, Ángel Pantoja, Cecilia de Val, Javier Hirschfeld, Germán Gómez, Bubi Canal, Angélica Dass, José Carlos Casado, Valle Galera, Miguel Trillo, Noelia G. Bandera

Vivimos tiempos de cambio hacia un nuevo paradigma. Nuestra sociedad se ha transformado más en las últimas dos décadas que en los siglos precedentes. Desde la Revolución Industrial, no se conocía una mutación tan profunda en la vida de la gente. Esta metamorfosis cultural ha redefinido el canon de lo que somos y cómo nos relacionamos con los demás, planteando con naturalidad opciones que antes no se tenían en cuenta o eran silenciadas. Ahora, predomina la variedad y la mezcla, existe una libertad individual mayor, tanto en los modos de familia como en las maneras de entender la identidad propia. Alentados por la versatilidad de la imagen, los creadores visuales del siglo XXI -en muchos casos porque se sienten aludidos- elaboran con anticipación y sensibilidad una radiografía certera de la humanidad actual.



Noelia García Bandera, *Autorretrato con velo*, 2007,

10 x (8x8cm)

Polaroids

La fotografía como experiencia de lugar

Jorge Yeregui, Moreno Grau, Nicolás Combarro, Isidro Blasco, Florencia Rojas, Germán Gómez, Cris Bartual y Miquel Ponce

El paisaje es una invención de la mirada, un concepto difícil de definir que se sustenta en apreciaciones subjetivas. La aproximación que hace cada artista visual al entorno permite una interpretación de los acontecimientos que le rodean más cercana a las sensaciones personales que a la cartografía de la realidad. No se trata ya de fotografiar un territorio concreto, sea la ciudad o un paraje natural, sino de transmitir nuestra experiencia a partir de acontecimientos vividos, pensados o sentidos en torno a él. El resultado no plantea una representación literal, sino procura hacer trascender el lugar a partir de una mirada reflexiva que explora cómo observamos, deducimos y construimos la idea de paisaje



Isidro Blasco, *Geometría emergente 2*, 2024

290 x 190 x 150 cm

C Print, cartón de museo, madera

Para la exposición el Museo Centro de Arte Contemporáneo de Málaga ha colaborado con las siguientes galerías prestadoras:

Galería Uno Mira Madrid, Madrid

Galería Rocío Santa Cruz, Barcelona

Fotocolectania, Barcelona

Galería Fernández-Braso, Madrid

Galería Alarcón Criado, Sevilla

Sabrina Amrani Gallery, Madrid

Colección Ayuntamiento de Málaga

Galería Luis Adelantado, Valencia

Galería Juan Silió, Madrid

Espacio Valverde, Madrid

Espacio Derivado, Madrid

Galería Isabel Hurley, Málaga

Galería Adora Calvo, Madrid

Colecciones privadas

Comisario: Sema D'Acosta

Dirección de proyecto: Marta del Corral

8 de mayo – 5 de octubre de 2025

MUCAC La Coracha

Paseo de Reding 1

29016 Málaga