

19 de mayo de 2025 | Málaga

El programa doble con *Goyescas* y *El retablo de Maese Pedro*, un homenaje a la cultura española de principios del XX, llega a la 36 Temporada Lírica

La Edad de Plata, montaje que agrupa las óperas de Granados y Falla, se verá en el Teatro Cervantes el viernes 23 y el domingo 25 de mayo dentro del ciclo patrocinado por la Fundación Unicaja y en el que colaboran Fundación Sando e Idealista

Raquel Lojendio, Enrique Ferrer, Damián del Castillo y Mónica Redondo componen el elenco de la obra del compositor ilerdense y Joan Martín-Royo, Lidia Vinyes-Curtis y José Luis Sola protagonizan la del gaditano

Las representaciones de ***Goyescas***, de Enrique Granados, y ***El retablo de Maese Pedro***, de Manuel de Falla, en el programa doble ***La Edad de Plata. Díptico español*** ponen el broche a la **36 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga**. El escenario principal de la ciudad recibirá el **viernes 23 y domingo 25 de mayo** una coproducción con la **Ópera de Oviedo** en la que el director de escena, **Francisco López**, plantea una singular ucronía: el encuentro de diversos artistas e intelectuales españoles en el estudio de París del pintor Ignacio Zuloaga para ver las dos obras. El montaje es así un claro homenaje a los artistas, intelectuales y literatos del primer tercio del siglo XX que protagonizaron uno de los momentos estelares de nuestra cultura, un periodo precisamente denominado por la historiografía como la Edad de Plata que la creación de López ubica de manera nada casual en el faro cultural de la época, la Ciudad de la Luz. Tras esta última cita con las óperas escenificadas, el ciclo patrocinado por la **Fundación Unicaja** y en el que también colaboran **Fundación Sando e Idealista** concluirá el 3 de junio con un recital de **Javier Camarena**.

Raquel Lojendio (Rosario), **Enrique Ferrer** (Fernando), **Damián del Castillo** (Paquiro) y **Mónica Redondo** (Pepa), serán las voces de la pieza que el pianista y compositor de Lleida creó en 1915 sobre la suite homónima escrita en 1911, a su vez inspirada en las estampas de majos y manolas pintadas por Goya. El ambiente goyesco de la obra de Granados cuenta con el soporte fundamental de la danza española, aquí plasmada en una coreografía de **Olga Pericet** que también interviene en la ópera de Falla. **Joan Martín-Royo** como Don Quijote, **Lidia Vinyes-Curtis** en el papel de Trujamán y **José Luis Sola** como Maese Pedro son los solistas de *El retablo de Maese Pedro*, cuyo libreto escribió el propio compositor gaditano basándose en el capítulo XXVI de la segunda parte de la novela de Cervantes. *El retablo de Maese Pedro* es una ópera originalmente compuesta para marionetas. El montaje de Francisco López recrea la historia añadiendo la proyección de una película de cine mudo, en otro calculado guiño al naciente arte cinematográfico.

El titular de la OFM, **José María Moreno Valiente**, ocupará el foso en ***La Edad de Plata***, una coproducción entre las temporadas de Oviedo y Málaga que ya se estrenó en la ciudad asturiana en noviembre de 2023, para dirigir a los solistas y a los profesores de la **Orquesta Filarmónica de Málaga**. **Jesús Ruiz** en el diseño de vestuario y **Pablo Moras** en la dirección del **Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga-Intermezzo** completan la ficha artística de la producción.

López, Moreno Valiente, Lojendio y Martín-Royo detallaron los pormenores del montaje de las óperas de Granados y Falla en una rueda de prensa en la que estado presentes el director del Teatro Cervantes y gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, y la responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja, **Gema Domínguez**.

Con este programa doble se cierra el lote de óperas escenificadas en una 36 Temporada que comenzó en septiembre de 2024 con la recuperación y estreno de ***El gitano por amor***, de Manuel García, en el marco del proyecto formativo **Ópera Estudio de Málaga**, y que continuó con la reposición en la capital de la Costa del Sol de las icónicas obras de Puccini ***Madama Butterfly*** (noviembre del 24) y de Verdi ***Aida*** (febrero del 25). El ciclo concluirá el 3 de junio con un recital anunciado recientemente y con el que **Javier Camarena** regresa al Teatro Cervantes de Málaga con arias de ópera italiana y francesa, canciones italianas y romanzas de zarzuela.

Goyescas o Los majos enamorados

Madrid 1800. Al comienzo de *Goyescas*, un grupo de majas manta un pelele. Entre los majos destaca el torero Paquiro. Llega su novia, Pepa, y poco después aparece la aristocrática Rosario; Paquiro le recuerda aquel baile del candil al que había ido una noche y le pide que vuelva a ir con él. Fernando, capitán de las Guardias Reales, celoso, exige a Rosario que acuda al baile con él. Durante el baile, Fernando desafía a Paquiro: el duelo entre los dos hombres tendrá lugar a las diez de la noche. Fernando, mortalmente herido, fallece en los brazos de su amada.

Como recuerda el musicólogo Yvan Nommick en las notas al programa, Granados se inspira en gran parte en los materiales de su homónima suite para piano *Goyescas* para componer la ópera. En ella, sostiene Nommick, no advertimos ni costumbrismo ni tipismo superficial. El compositor catalán “crea un estilo popular idealizado y revitaliza los modelos históricos. Su escritura elegante, refinada y de gran naturalidad traduce perfectamente los diferentes estados de ánimo y situaciones de su ópera: la gracia picante, la ironía, la arrogancia, los celos, las danzas endiabladas, las situaciones amorosas, la melancolía, y por fin el carácter trágico, pero sin patetismo ni énfasis, del final de la obra”. Son muy conocidos dos de sus pasajes, la ‘Canción del ruiseñor’ y el intermezzo.

El retablo de Maese Pedro

Maese Pedro llega a la misma venta en La Mancha de Aragón donde se encuentran don Quijote y Sancho. El episodio que representa Maese Pedro en su teatrillo es un tema caballeresco procedente del romancero: el rescate de Melisendra, cautiva en la prisión de Almanzor en Sansueña (Zaragoza), por su esposo don Gaiferos. Don Quijote sigue el desarrollo de la representación con atención y tranquilidad, interviniendo con sus acertados comentarios sobre las escenas de temática caballeresca que tanto le atraen, hasta que, al iniciarse la persecución de los enamorados por parte de los moros, destroza toda la compañía de títeres temeroso de que les vayan a capturar.

El retablo de Maese Pedro, con música y libreto de Manuel de Falla, se basa en el capítulo XXVI de la segunda parte de *El Quijote*, aunque como recuerda Yvan Nommick tomó también elementos y sintagmas de varios capítulos más de la obra cervantina. Musicalmente el compositor se despoja en esta obra de su color andaluz para crear un nuevo lenguaje neoclasicista pero no exento de referencias nacionales a las músicas históricas del Siglo de Oro. “Este rico entrelazamiento de espacios y tiempos, de atmósferas antiguas y modernas, de melancólica evocación del pasado y de vitalidad creadora, y de música hecha de otras músicas plenamente asimiladas y renovadas, es

lo que confiere a *El retablo de Maese Pedro* —añade el musicólogo— el poder de llevarnos a mundos poéticos y sonoros mágicos e intemporales”.

Charla del maestro Moreno Valiente el jueves 22 de mayo

Las funciones estarán precedidas por un diálogo del director musical de la obra, José María Moreno Valiente, con el público el jueves 22 de mayo a las 18.30 en el Salón Rossini del Cervantes. La entrada para esta actividad organizada por la Asociación Amiga de la Ópera de Málaga e incluida en su programa de charlas ‘Antes del estreno’ es libre hasta completar el aforo de 50 plazas del Rossini.

La Edad de Plata según su director de escena:

“La Edad de Plata es el nombre con que se conoce el período de florecimiento artístico y cultural español del primer tercio del siglo XX, hasta la Guerra Civil.

El espectáculo propone una ‘suaré’ ficticia en casa de Ignacio Zuloaga, en el París de los Felices 20, donde la variopinta bohemia de jóvenes artistas que alborotan la capital francesa y la burguesía culta que los impulsa se reúnen para ser partícipes de la presentación de *Goyescas* y *El retablo de maese Pedro*.

La España soñada por Granados y Falla conforman el espectáculo: el mundo risueño, sensual y un tanto naif de los cartones de Goya y la idealización de la Edad de Oro en *El Quijote*.

Pero la ficción no es el antídoto que anula la realidad, sino que tiene una existencia paralela a ella. Granados, ahogándose en el Atlántico tras un fallido intento de salvación de su esposa. Falla, autoexiliándose a Argentina, dejando atrás sus sueños y a sus amigos muertos. Y, como fondo, el despiadado asedio de la muerte y la destrucción en el período de entreguerras.

En tiempos como los actuales, donde (con tanta urgencia) se nos plantea la necesidad de ‘repensar’ España, encuentra su sentido más esencial *La Edad de Plata*. Porque solo la cultura nos salva (o nos redime) de la barbarie”.

Francisco López

Ficha artística:

Goyescas o Los majos enamorados

Ópera en tres cuadros de Enrique Granados y libreto de Fernando Periquet

Estrenada en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el 28 de enero de 1916

El retablo de Maese Pedro

Ópera para marionetas en un acto con música y libreto de Manuel de Falla. Adaptación musical y escénica de un episodio de *El ingenioso caballero don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes.

Estrenada en versión de concierto en el Teatro San Fernando de Sevilla, el 23 de marzo de 1923 y en versión escénica en el Palacio de la Princesa de Polignac (París), el 25 de junio de 1923

Producción musical: Teatro Cervantes de Málaga

Coproducción escénica: Ópera de Oviedo y Teatro Cervantes de Málaga

Goyescas

- Rosario: Raquel Lojendio
- Pepa: Mónica Redondo
- Fernando: Enrique Ferrer
- Paquiro: Damián del Castillo

El retablo de maese Pedro

- Don Quijote: Joan Martín-Royo
- Maese Pedro: José Luis Sola
- Trujamán: Lidia Vinyes-Curtis

- Orquesta Filarmónica de Málaga
- Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga – Intermezzo
- Dirección musical: José María Moreno
- Dirección de escena, espacio escénico y dramaturgia: Francisco López
- Dirección del coro: Pablo Moras
- Diseño de vestuario: Jesús Ruiz
- Coreografía: Olga Pericet

Los cuatro programas y el recital de la 36 Temporada Lírica:

- ***El gitano por amor*, de Manuel García. Estreno absoluto. YA CELEBRADA**
 - Viernes 20 de septiembre de 2024. 19.30 horas
 - Domingo 22 de septiembre de 2024. 19.00 horas
- ***Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini. YA CELEBRADA**
 - Viernes 22 de noviembre de 2024. 19.30 horas
 - Domingo 24 de noviembre de 2024. 18.00 horas
- ***Aida*, de Giuseppe Verdi. YA CELEBRADA**
 - Viernes 7 de marzo de 2025. 19.30 horas
 - Domingo 9 de marzo de 2025. 18.00 horas
- ***La Edad de Plata. Díptico español. Goyescas*, de Enrique Granados, y *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla**
 - Viernes 23 de mayo de 2025. 19.30 horas
 - Domingo 25 de mayo de 2025. 19.00 horas
- ***En casa...* Recital del tenor Javier Camarena con Ángel Rodríguez al piano**
 - Martes 3 de junio de 2025. 20.00 horas