26 de mayo de 2025 | **Málaga**

La 37 Temporada Lírica del Teatro Cervantes pondrá en escena *Tristan und Isolde*, *Werther*, *La verbena de la Paloma* y *La fille du régiment*

El ciclo patrocinado por la Fundación Unicaja y en el que colaboran Fundación Sando e Idealista apuesta de nuevo por grandes óperas con las obras de Wagner, Massenet y Donizetti y acerca a Málaga el montaje del Teatro de la Zarzuela del sainete de Bretón

La **37 Temporada Lírica** del **Teatro Cervantes de Málaga** comenzará a finales de septiembre de este año con la puesta en escena de la colosal ópera de **Richard Wagner** ***Tristan und Isolde*** y continuará con otras tres grandes obras del repertorio como ***Werther***, de **Jules Massenet**; ***La verbena de la Paloma***, de **Tomás Bretón**, y ***La fille du régiment***, de **Gaetano Donizetti**. El ciclo patrocinado por la **Fundación Unicaja** y en el que colaboran **Fundación Sando** e **Idealista** continúa así en la línea de ofrecer al público tanto títulos menos frecuentados (como ***Adriana Lecouvreur*** y ***Dialogues des carmélites*** en los 34 y 35 ciclos o el reciente programa doble con ***Goyescas*** *y* ***El retablo de Maese Pedro*** en la 36 Temporada Lírica), como grandes obras de la historia de la ópera aún no representadas en nuestra ciudad, caso del drama musical de Wagner.

El director del Teatro Cervantes y gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, ha detallado el cartel de esta **37 Temporada Lírica** en una rueda de prensa en la que también ha estado presente la responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja, **Gema Domínguez**. Vigar ha incidido en la importancia de la llegada a Málaga de *Tristan und Isolde*, obra cumbre de la literatura operística, que supuso un antes y un después en la historia no sólo del género lírico sino de la música en general. Su inclusión dentro del ciclo lírico del Cervantes constituye todo un hito, un enorme reto, dadas las dificultades que conlleva llevar a escena una obra de estas características, y una muestra más de la madurez del programa operístico malagueño.

El gerente ha apuntado asimismo que otra muestra de la política de crecimiento de la Temporada Lírica es la programación de una tercera función de *La verbena de la Paloma*, y ha anunciado que a partir de hoy lunes se inicia el proceso de renovación, cambio y compra de nuevos abonos para los cuatro títulos.

Junto a la puesta en escena wagneriana, que lleva el sello del Teatro de la Maestranza, la temporada 2025-2026 cuenta con el aplaudido montaje del Teatro de la Zarzuela de Madrid de *La verbena de la Paloma*, uno de los títulos del género chico más queridos por el público, y con una producción de la Ópera de Metz del título de Massenet. Cantantes del prestigio de Lianna Haroutounian, Clémentine Margaine, Michael Weinius, Marko Mimica, Ismael Jordi, Rihab Chaieb, Alfonso Mujica, Rocío Pérez y Juan de Dios Mateos, entre otros solistas que se anunciarán más adelante, intervendrán en el ciclo, que contará con las batutas de Pedro Halffter, José María Moreno Valiente y Salvador Vázquez y la participación de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Tristan und Isolde: **25 y 28 de septiembre de 2025**

Obra emblemática de Richard Wagner, un autor escasamente representado en nuestras temporadas (el último antecedente, en 2000, fue *El holandés errante*), más volcadas tradicionalmente hacia los repertorios italiano y francés y nuestra zarzuela, *Tristan und Isolde* se pondrá en escena los días 25 y 28 de septiembre de este año. La producción contará con un elenco estelar, con la soprano armenia Lianna Haroutounian en el rol titular (que ya triunfó en el Cervantes en *Tosca* y *Adriana Lecouvreur*), y a su lado la mezzosoprano francesa Clémentine Margaine, cuya apabullante interpretación de la Princesa de Bouillon en el título de Cilea aún permanece en el recuerdo de los aficionados. Como Tristán, el tenor sueco Michael Weinius, habitual de los principales coliseos líricos y uno de los cantantes de referencia de este exigente y extenuante rol, mientras que el papel de Rey Marke lo abordará el bajo croata Marko Mimica, que recientemente lo ha encarnado con gran éxito en la temporada de Bilbao.

La producción escénica, proveniente del Teatro de la Maestranza de Sevilla, está firmada en la dirección escénica y la escenografía por Allex Aguilera y en la videocreación, uno de los atractivos de la propuesta escénica, por Arnaud Pottier. La dirección musical correrá a cargo del maestro Pedro Halffter, experto conocedor del repertorio wagneriano, quien tendrá a su cargo a los profesores y profesoras de la Orquesta Filarmónica de Málaga en un título en el que el apartado orquestal tiene una relevancia sobresaliente.

***Werther*: 28 y 30 de noviembre de 2025**

La ópera francesa vuelve al escenario del Cervantes con una de las obras maestras de Jules Massenet, *Werther*, que no se representaba aquí desde hace más de treinta años. El tenor jerezano Ismael Jordi, uno de los cantantes más queridos del público malagueño (en el recuerdo aún sus memorables interpretaciones de Nemorino en *El elixir de amor* y, más recientemente, de Fernando en *Doña Francisquita*), será el encargado de dar vida al melancólico poeta que da nombre a la ópera.

Acompañarán a Jordi en las funciones de 28 y 30 de noviembre de 2025 la mezzosoprano tunecina-canadiense Rihab Chaieb, cantante de brillante carrera internacional, que ya encarnó el rol de Charlotte en la prestigiosa Ópera de Zurich, y el barítono uruguayo Alfonso Mujica, que este mismo año defenderá el papel de Albert en el Teatro Colón de Buenos Aires.

La producción escénica procede de la Opéra-Théâtre Eurométropole de Metz, Francia, y cuenta con la dirección escénica de Paul-Émile Fourny, que regresa a nuestro teatro tras dirigir en anteriores temporadas *Fausto* y *Andrea Chénier.* Participa en esta producción la escolanía Pueri Cantores Málaga, dirigida por Antonio del Pino.

***La verbena de la Paloma*: 27 y 28 febrero de febrero y 1 marzo de 2026**

El género lírico español estará representado los días 27 y 28 febrero de febrero y 1 marzo de 2026 por *La verbena de la Paloma*, cuya música y personajes forman parte del imaginario popular. La obra de Tomás Bretón vendrá precedida en esta ocasión por el prólogo cómico-lírico *Adiós, Apolo*, un emotivo homenaje a la zarzuela del poeta y dramaturgo Álvaro Tato. La producción escénica procede del Teatro de la Zarzuela de Madrid, que otorga el sello de calidad a una producción aclamada en su estreno en Madrid en 2024, que llega ahora a Málaga después de una exitosa gira por numerosos teatro españoles.

La puesta en escena está a cargo de la directora y coreógrafa Nuria Castejón, quien coordinará a una cincuentena de artistas entre cantantes, actores, bailarines y coristas en un montaje caracterizado por la brillantez y la vivacidad, la belleza de los números coreógraficos y la espectacular escenografía de Nicolás Boni. La dirección musical correrá a cargo del director titular de la Orquesta Filarmónica de Málaga, José María Moreno Valiente, un asiduo en el podio de la Temporada Lírica del Cervantes.

***La fille du régiment*: 22 y 24 de mayo de 2026**

El delicioso título donizettiano *La fille du régiment* vuelve los días 22 y 24 de mayo de 2026 al principal teatro de la Costa del Sol (se representó por última vez en 2001), con un reparto de artistas nacionales y con marcado andaluz, una clara muestra del compromiso del ciclo con la cantera lírica española. La soprano madrileña Rocío Pérez encarnará a Marie y estará acompañada por el tenor almeriense Juan de Dios Mateos, quien en su rol de Tonio se enfrentará a una de las arias más famosas de la historia de la ópera, 'Ah! Mes amis'.

El foso lo ocupará el malagueño Salvador Vázquez, recientemente nombrado director titular de la Orquesta de Córdoba, quien vuelve al atril consolidado como uno de los directores de mayor proyección del panorama nacional.

Abonos y entradas sueltas

Los abonos generales para la 37 Temporada Lírica tendrán un descuento del 20% en el precio de las localidades, mientras que los mayores de 65 años disfrutarán de una reducción del 30% sobre cada entrada, y los menores de 30 años podrán suscribirse a los 4 títulos por un precio especial de 50 euros. Así, el general tendrá un precio de 384€ en las localidades tipo A, de 288 las de tipo B, de 211 las de tipo C y de 90 las de paraíso. El abono para mayores de 65 años costará 336€ (A), 252 (B), 185 (C) y 78 (paraíso).

Esta temporada se han reordenado los descuentos de nuestros abonos con el fin de acomodarlos a la generalidad de los teatros de España. Estos descuentos fueron aprobados por el Consejo de Administración de Málaga Procultura en sesión celebrada el 10 de enero de 2025. El objetivo de esta reordenación es generar una nueva forma de relación con nuestros abonados a través de nuevas ventajas exclusivas que anunciaremos próximamente.

La renovación de los abonos actuales será automática (del 26 de mayo al 6 de junio —plazo en el que también se puede renunciar a los mismos—, con cargo en cuenta el 10 de junio). El cambio de abonos se podrá formalizar los días 24 y 25 de junio (en taquilla) y los nuevos abonos se podrán adquirir los días 26 y 27 de junio (en taquilla e internet). Las localidades sueltas se pondrán a disposición del público desde el día 17 de julio por un precio que oscila entre los 24 y los 120€.

Los cuatro programas:

- ***Tristan und Isolde***, de **Richard Wagner.**
    - Jueves 25 de septiembre de 2025. 19.00 horas
    - Domingo 28 de septiembre de 2025. 18.00 horas

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Teatro de la Maestranza de Sevilla

Isolde princesa irlandesa prometida con Marke LIANNA HAROUTOUNIAN
Tristan noble bretón, heredero adoptivo de Marke MICHAEL WEINIUS
Brangäne doncella de Isolde CLÉMENTINE MARGAINE
Rey Marke rey de Cornualles MARKO MIMICA

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga

Dirección musical PEDRO HALFFTER
Dirección de escena ALLEX AGUILERA

- ***Werther***, de **Jules Massenet.**

  - Viernes 28 de noviembre de 2025. 19.30 horas
  - Domingo 30 de noviembre de 2025. 18.00 horas

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Werther joven poeta ISMAEL JORDI
Charlotte hija del magistrado RIHAB CHAIEB
Albert prometido de Charlotte ALFONSO MUJICA

Orquesta Filarmónica de Málaga
Pueri Cantores Málaga

Dirección musical Por determinar
Dirección de escena PAUL-ÉMILE FOURNY
Dirección de la escolanía ANTONIO DEL PINO

- ***La verbena de la Paloma***, de **Tomás Bretón.**

  - Viernes 27 de febrero de 2026. 19.30 horas
  - Sábado 28 de febrero de 2026. 19.30 horas*
  - Domingo 1 de marzo de 2026. 18.00 horas

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Poducción escénica Teatro de la Zarzuela de Madrid

Solistas por determinar

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga

Dirección musical JOSÉ MARÍA MORENO
Dirección de escena NURIA CASTEJÓN

* Función del 28 de febrero fuera de abono

- ***La fille du régiment***, de **Gaetano Donizetti.**

  - Viernes 22 de mayo de 2026. 19.30 horas
  - Domingo 24 de mayo de 2026. 18.00 horas

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Por determinar

Marie joven huérfana criada por un regimiento de soldados franceses ROCÍO PÉREZ
Tonio campesino tirolés JUAN DE DIOS MATEOS

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga

Dirección musical SALVADOR VÁZQUEZ
Dirección de escena Por determinar

Los abonos y precios de la Temporada Lírica 2025-2026:

• ABONOS GENERALES, con un descuento del 20% en el precio de las localidades.

• ABONOS PARA MAYORES DE 65 AÑOS, con un descuento del 30% en el precio de las localidades

• ABONO JOVEN*, para fomentar su adquisición entre los menores de **30** años, al precio especial de 50€ para los 4 títulos de la temporada.

RENOVACIÓN DEL ABONO, que será automática del 26 de mayo al 6 de junio. El cargo en cuenta de la renovación se realizará el 10 de junio. La devolución del cargo supondrá la pérdida del abono.

RENUNCIA AL ABONO, del 26 de mayo al 6 de junio.

CAMBIO DE ABONO, 24 y 25 de junio.
Para cambiar su localidad, deberá presentarse en las taquillas del Teatro Cervantes los días indicados en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h.
Para facilitar este proceso, el Teatro publicará en su web los planos con las localidades disponibles a partir del 19 de junio.

NUEVO ABONO, 26 y 27 de junio.
En taquilla, en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h y en Internet desde las 9.00 h del primer día. El pago del nuevo abono se realizará en el momento de su adquisición, en efectivo o con tarjeta.
En temporadas sucesivas el pago se realizará mediante domiciliación bancaria, por lo que es necesario que, en el momento de la contratación, nos facilite un número de cuenta en la que efectuarla.

TARJETA DE ABONADO:

No es necesario el cambio de tarjeta en caso de renovación.
- Si realiza un CAMBIO EN SU ABONO deberá cambiar su tarjeta por una nueva con la información actualizada.
- Los nuevos abonos adquiridos por INTERNET podrán retirarse en taquilla desde el momento de su adquisición.

PRECIOS DE LOS ABONOS - Temporada Lírica 2025-26 (4 títulos).

Tipo de abono	Principal	A	B	C	D
Abono general	614€	384€	288€	211€	90€
Abono + 65 años	538€	336€	252€	185€	78€

A butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso **B** butacas y palcos de 2º piso **C** butacas de 3er piso **D** paraíso

* Abono Joven: filas 1 y 2 de patio de butacas, sólo 2 día de cada título.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES fuera de abono

	A	B	C	D	Descuentos
TRISTAN UND ISOLDE	120 €	90 €	66 €	28 €	Sí
WERTHER	120 €	90 €	66 €	28 €	Sí
LA VERBENA DE LA PALOMA	90 €	67 €	50 €	24 €	Sí
LA FILLE DU RÉGIMENT	120 €	90 €	66 €	28 €	Sí

Las localidades fuera de abono saldrán a la venta el 17 de julio.