

## La bailaora Rocío Molina y el ciclo de poesía 'Costumbre', primeras citas culturales del Museo en verano

*La coreógrafa malagueña acudirá el 27 de junio al Museo en el marco del ciclo 'Otras miradas', en donde conversará con Lourdes Moreno*

*El poeta Ben Clark volverá a comisariar 'Costumbre', que tendrá lugar los próximos 25 y 26 de junio y contará con la participación de Maribel Andrés Llamero, Álvaro Galán Castro, Eva Tur Antonio, Elisa Ogalla, Rafael Saravia y Laura Casielles*

**Málaga, 17 de junio de 2025.** El Museo Carmen Thyssen Málaga arranca el verano con dos citas culturales de excepción, que reunirá a nombres destacados de la cultura y las artes escénicas en el Patio de Columnas del Palacio de Villalón.

De una parte, el ciclo de poesía 'Costumbre' cumple su sexta edición y se desarrollará durante el miércoles 25 y el jueves 26 de junio; por otra parte, el viernes 27 tendrá lugar un encuentro con la bailaora malagueña Rocío Molina, en el marco del ciclo 'Otras miradas'. Con estas propuestas, que tendrán por marco el Patio de Columnas, el Museo Carmen Thyssen Málaga dará la bienvenida al verano.

### **Rocío Molina en 'Otras miradas'**

El viernes 27 de junio a las 21.30 horas, la coreógrafa y bailaora **Rocío Molina** (Málaga, 1984), será la protagonista de un encuentro más del ciclo 'Otras miradas'. En un diálogo con la directora artística del Museo, Lourdes Moreno, Rocío Molina hablará sobre sus procesos de creación e investigación de nuevas formas que aúnan las raíces del baile flamenco con lenguajes más contemporáneos. Aprovechando que el flamenco es una de las temáticas angulares de la Colección, estableceremos vínculos con la obra de Rocío Molina.

El acceso a este encuentro es gratuito, pero será imprescindible la inscripción previa

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga

online a través de la web del Museo Carmen Thyssen Málaga.

### **Ciclo de poesía 'Costumbre'**

En otro orden de cosas, la sexta edición del ciclo de poesía 'Costumbre' se desarrollará dos días antes, el 25 y 26 de junio a las 20.30 horas en el Patio del Museo Carmen Thyssen Málaga, con entrada gratuita hasta completar aforo; si bien, se recomienda realizar reserva online en la web del Museo para asegurar una plaza.

Un año más estará comisariado por el poeta Ben Clark y llevará por título 'El Rosario de la Aurora', en alusión al cuadro de la Colección Permanente obra de Eugenio Lucas Velázquez, que refleja el valor de lo festivo y lo popular. En ese contexto, y con el apoyo de otras obras de la Colección, hasta seis poetas se reunirán durante dos días en estos encuentros.

El miércoles 25 de junio comenzará el ciclo con 'Bailes y tabernas', que reunirá a Maribel Andrés Llamero, Álvaro Galán Castro y Eva Tur Antonio. Estos tres poetas que abrirán el ciclo aportarán su voz a partir de la inspiración de tres cuadros: 'Baile en un interior', de Domínguez Bécquer; 'No más vino', de Cortellini, y 'Un baile en Triana', de Escribano Liñán.

La segunda jornada del ciclo 'Costumbre' será el jueves 26 con 'Amaneceres y rosquillas', que contará con la participación de los poetas Elisa Ogalla, Rafael Saravia y Laura Casielles. Este paseo nocturno desde la poesía vendrá a partir de la inspiración en las obras 'Amanecer', de Guillermo Gómez Gil; 'Vendedoras de rosquillas', de Wssel de Guimbarda, y 'Galanteo en un puesto de rosquillas', de Benjumea, que también se exponen en la Colección Permanente del Museo.

### **Los protagonistas de 'Costumbre'**

**Maribel Andrés Llamero** (Salamanca, 1984) es doctora en Filología Hispánica,

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga

# Museo Carmen Thyssen Málaga

licenciada en Filología Portuguesa y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Trabaja como profesora de literatura en el departamento de lenguas modernas en la Universidad de Salamanca. Como creadora ha representado piezas breves de dramaturgia, ha publicado artículos para El País y ha participado en recitales poéticos y antologías. Ha publicado los poemarios *La lentitud del liberto*, *Autobús de Fermoselle* (XXXIV Premio Hiperión de poesía, ed. Hiperión, 2019), *Los inútiles* (Isla Elefante, 2022) y *80.000 soldados de terracota* (Isla Elefante, 2024).

**Álvaro Galán Castro** (Málaga, 1979) es licenciado en Derecho por la Universidad de Granada y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Complutense. Máster en Études Romanes por la Université Paris X —en la que trabajó como lector entre 2008 y 2010— y máster en Gestión del Patrimonio Lingüístico y Literario por la Universidad de Málaga. Doctor en Literaturas Europeas de Vanguardia por la Universidad de Málaga. Ha publicado, entre otros, los libros de poemas *El lucero del ala* (Premio de Poesía MálagaCrea 2001), *Los frutos de la herida* (Premio Salvador Rueda 2016), *Ficciones familiares* (Premio Ricardo Molina, 2018), *Del pájaro que canta en los días aciagos* (Premio Rafael de Cózar, 2019), *Plenitud y vacío* (Premio Internacional de Poesía Generación del 27, 2020) y *Soledad* (2023). Coordinó las veladas poéticas «Primero, conquistaremos Manhattan».

**Eva Tur Antonio** (Ibiza, 1976) es una de las voces más destacadas de la poesía balear en catalán. Es autora de los poemarios en edición bilingüe *Planeta Tigre* (Sloper, 2021) y *Kilimanjaro* (Sloper, 2024). Ha participado en diferentes encuentros poéticos nacionales e internacionales, colabora con revistas culturales de Ibiza y de Mallorca y es autora de los cuentos infantiles “Missatge a la deriva” i “Amistat còsmica”. Ha comisariado el proyecto “Homenaje a la cerámica de Anneliese Witt. Poesía y barro”.

**Elisa Ogalla** es educadora y divulgadora cultural en el ámbito de la historia. Compagina su trabajo con su actividad artística, con el colectivo pUMA ha participado en lecturas y performances enmarcadas en el Festival de Poesía Irreconciliables, el Festival de Poesía Joven de Alcalá, *Autóctonxs del teatro del Soho* y *Costumbre* en el Museo Thyssen. Es autora de *Mala Sangre* (Letraversal, 2022), y aparece en diversas antologías, la última, *De qué hablamos cuando hablamos de amor* (Cántico, 2023).

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga

# Museo Carmen Thyssen Málaga

**Rafael Saravia** (Málaga, 1978) Ha publicado los libros de poesía Pequeñas conversaciones (Leteo, 2001; Amargord, 2009), Desprovisto de esencias (Renacimiento, 2008), Llorar lo alegre (Bartleby, 2011), Carta blanca (Calambur, 2013), El abrazo contrario (Bartleby, 2017) y Vena Amoris. Cafuné & Revolución (Eolas, 2020). Se han publicado antologías de su obra como La transparencia de las cerraduras (Atrasalante, 2014) en México, Eón (4 de agosto, 2014) en España, Gramática de la escucha (Summa, 2019) en Perú y Pantonomía (FOEM, 2023) en México. También se ha traducido su obra "Vena Amoris" al italiano en Ensemble Ediciones en el 2023, siendo considerado como uno de los valores emergentes de la «poesía española actual». Trabaja como bibliotecario y desarrolla en la ciudad de León su función de editor y gestor cultural a través de las diferentes publicaciones y actividades que se organizan desde el Club Leteo y el Festival Internacional Palabra.

**Laura Casielles** es periodista y escritora. Como poeta, ha publicado los libros Soldado que huye (Hesperya, 2008), Los idiomas comunes (Hiperión 2010; XIII Premio de Poesía Joven Antonio Carvajal y Premio Nacional de Poesía Joven Miguel Hernández en 2011), Las señales que hacemos en los mapas (Libros de la Herida, 2014) y Más adentro (Letraversal, 2025), así como el cuaderno Breve historia de algunas cosas (Ediciones del 4 de agosto, 2017). También es autora del ensayo Arena en los ojos. Memoria y silencio de la colonización española de Marruecos y el Sáhara Occidental (libros del K.O., 2024) y de la investigación Los cantos inolvidables. Souffles: una revista marroquí de poesía y política entre el colonialismo y los años de plomo (Alción Editora [Argentina], 2018); y ha dirigido el documental web Provincia 53. Memorias cruzadas del Sáhara Occidental. Imparte habitualmente talleres de escritura creativa. En los últimos años se ha dedicado también a la comunicación política. Es licenciada en periodismo (UCM) y en filosofía (UNED), tiene un máster en estudios árabes e islámicos contemporáneos (UAM), y un doctorado en el mismo ámbito (también en la UAM).

Tel: +34 951 21 19 05 | [prensa@carmenthyssenmalaga.org](mailto:prensa@carmenthyssenmalaga.org)

[www.carmenthyssenmalaga.org](http://www.carmenthyssenmalaga.org)

[f](#) @carmenthyssenmalaga [t](#) @thyssenmalaga [@](#) @thyssenmalaga [v](#) /thyssenmalaga