

30 de julio de 2025 | Málaga

María Peláe y Antílopez se unen a la Temporada 2025-26 del Teatro Cervantes de Málaga

La artista malagueña presentará el 3 de octubre *El evangelio* dentro de la edición 2025 del ciclo S!ngulares, que completan Miguel Campello, María Terremoto, Bebe, S!lvía Pérez Cruz y el dúo argentino Miranda!

Antílopez traerán a Málaga su gira de despedida de los escenarios el 10 de diciembre dentro de los espectáculos del ciclo Navidad en el Cervantes

El **Teatro Cervantes de Málaga** suma dos nuevos espectáculos a su programación de la **Temporada 2025-26**: los conciertos de **María Peláe**, el 3 de octubre dentro del ciclo **S!ngulares 2025**, y la despedida de los escenarios de **Antílopez**, el 10 de diciembre como parte de **Navidad en el Cervantes**. Las **entradas** para ambos conciertos se podrán adquirir a partir de las 11.00 horas de hoy miércoles 30 de julio por un precio comprendido entre los 16 y los 48 euros en el caso de la malagueña y entre 12 y 36 euros para el dúo de cantonistas de Isla Cristina.

María Peláe, la voz rebelde del flamenco actual, se incorpora al plantel de S!ngulares, una cita indispensable de la programación del Teatro Cervantes que lanza en octubre un guiño a la mejor música actual desde una mirada eminentemente femenina. La artista malagueña presentará su último trabajo, el recién editado *El evangelio*, el **3 de octubre** en el coliseo malagueño, donde compartirá cartel con Miguel Campello, María Terremoto, Bebe, S!lvía Pérez Cruz y el dúo argentino Miranda!

Tras el éxito de sus anteriores trabajos, la cantautora malagueña nos trae un espectáculo en el que cada canción es una verdad contada con arte y pasión. *El evangelio* es un viaje musical inspirado en la voz del pueblo, en las historias que merecen ser contadas y en la fuerza de mujeres que han marcado su propio camino. Con su sello inconfundible, María Peláe fusiona flamenco, pop, crítica, humor y mucho estilo en un show vibrante, lleno de fuerza y emoción, que dejará huella. En *El evangelio tour*, la cantante malagueña está acompañada por Antonio Jesús Bravo, batería; Ohad Levy, guitarra; Elena Ollero, palmas y coros; Marina Perea, palmas y coros, y Alberto Enguita, saxofón y teclado.

Desde la potencia de su mensaje hasta la energía de su directo, esta gira promete ser una celebración de la música y la identidad, con letras que invitan a la reflexión y un sonido más atrevido que nunca.

Por su parte, **Antílopez**, dúo referente dentro de la canción de autor más desenfadada y canalla, se despiden de los escenarios con la gira de su último álbum en conjunto, *Vida & Obra*. Un disco compuesto de las últimas creaciones inéditas del dúo que completa así una original y genuina discografía con diez canciones únicas que serán el colofón a una carrera musical sin precedentes y bien cimentada como los buenos albañiles de la música que son. El **10 de diciembre** en el escenario del Teatro Cervantes será la última oportunidad de verlos juntos en Málaga.

Así explican ellos mismos esta decisión y este adiós: “Tras muchas vueltas y conversaciones y tras haber vivido todos estos años sin parar dedicados al proyecto en común, hemos sentido la necesidad de detenernos, echar la vista atrás, y tomar perspectiva. Hay ideas dentro de nuestras mentes que no tienen cabida en lo que queríamos que fuese la marca ‘Antilopez’ y no queremos irnos al otro barrio sin haberlas sacado del cerebro. Nos encantará rubricar con vosotrxs el que ha sido un camino precioso, dando lo mejor en cada ciudad para agradecer en persona todo vuestro apoyo, que ha sido el combustible de esta andadura en todo momento. Se despiden atentamente, dos cantautores suicidas.”

El público interesado en ver a María Peláe y Antilopez se podrá beneficiar de los **Nuevos abonos abiertos**. El descuento progresivo de estos Nuevos abonos abiertos para las citas del Teatro Cervantes será del 10% si se compran tiques de 3 espectáculos, del 20% si se adquieren de 5 espectáculos y del 30% para ocho, y siempre en aquellos en los que haya acuerdo previo entre Málaga Procultura y las compañías.