

28 de agosto de 2025 | Málaga

Alejandro Jodorowsky abre la Temporada 2025-26 del Teatro Cervantes de Málaga

El polifacético escritor, cineasta y artista franco-chileno presenta el lunes 1 y martes 2 de septiembre su última película documental, *Psicomagia: un arte para sanar*

Els Joglars, Sacristán, Nacho Duato, Rocío Molina, la Orquesta Barenboim-Said, Al Di Meola y Cécile McLorin Salvant son algunas de las casi 150 citas del nuevo curso escénico de los espacios municipales

Alejandro Jodorowsky abre los próximos **lunes 1 y martes 2 de septiembre** la **Temporada 2025-26 del Teatro Cervantes**. El escritor, cineasta y artista franco-chileno visita Málaga con motivo de la proyección de su última película documental, *Psicomagia: un arte para sanar*, en una oportunidad única para sus seguidores ya que conversará con el público después del pase. *Psicomagia: un arte para sanar* ahonda en la técnica de terapia alternativa para curar y liberar las conciencias a través del arte. Un viaje a través de representaciones teatrales y poéticas dirigidas directamente al inconsciente. El evento tendrá una duración total aproximada de dos horas y media: 90 minutos de proyección más 60 minutos de coloquio con Alejandro Jodorowsky. Aún quedan algunas entradas para las dos sesiones (de 12 a 36 euros según zona).

Alejandro Jodorowsky es una de las personalidades más inclasificables y polifacéticas del siglo XX: escritor, filósofo, poeta, ensayista, guionista de cómics, dramaturgo, cineasta, psicomago, experto en el tarot y por encima de todo sanador. Fundador del Movimiento Pánico, guionista de los mejores álbumes del dibujante Moebius, compositor, marionetista y curador, Jodorowsky ha conquistado el interés del gran público no sólo por la calidad artística de sus propuestas y disciplinas sino por la originalidad de su verdadera intención: ¿De qué sirve el arte si no es para sanar?

Cerca de 150 citas en la Temporada 2025-26 de los espacios escénicos municipales

Els Joglars, las compañías de danza de **Nacho Duato** y **Rocío Molina**, **José Sacristán**, la **Orquesta Barenboim-Said**, **Al Di Meola** y **Cécile McLorin Salvant** son algunas de las casi **150 citas** de la **Temporada 2025-26 de los espacios escénicos municipales de Málaga**. El **Teatro Cervantes** y el **Echegaray** reciben entre septiembre de este año y agosto de 2026 en sus diferentes ciclos y temporadas un selecto plantel de nombres propios nacionales e internacionales que incluye a **Kandace Springs**, **Avishai Cohen**, **Miguel Ríos**, **Santiago Auserón**, **Kiko Veneno**, **Eva Yerbabuena**, **María Pagés**, **Olga Pericet**, **La Zaranda**, **Las Niñas de Cádiz**, **Juan Echanove**, **José María Pou**, **Sergio Peris-Mencheta**, **Magüi Mira**, **Anabel Alonso**, **Joaquín Reyes**, **Ana Torrent**, **Coque Malla**, **Sílvia Pérez Cruz**, **María Peláe**, **Miranda!** y **Miguel Campello**.

Las entradas para todos estos espectáculos están ya a la venta. El público interesado se podrá beneficiar de los **Nuevos abonos abiertos**. El descuento progresivo de estos Nuevos abonos abiertos para las citas del Teatro Cervantes será del 10% si se compran tiques de 3 espectáculos,

del 20% si se adquieren de 5 espectáculos y del 30% para ocho, y siempre en aquellos en los que haya acuerdo previo entre Málaga Procultura y las compañías.

Las 150 citas de la Temporada 2025-26 forman parte de los ciclos y festivales que vertebran la actividad de los espacios de **Málaga Procultura**, desde los ya señeros **festivales de Jazz y Teatro** (en sus 39ª y 43ª ediciones respectivamente) hasta importantes y consolidadas citas musicales como **Terral**, **S!ngulares** y **Flamenco lo Serás Tú**, pasando por **Danza Málaga**, los ciclos de **Teatro Infantil** y **Miradores de Escena** y la programación navideña. También incluyen las veladas de las temporadas de **Factoría Echegaray**, **Lírica** y de la **Orquesta Filarmónica de Málaga**.

La programación general de temporada y los distintos ciclos y festivales

La **programación general** de la Temporada 2025-26 incluye la visita de la Orquesta Fundación Barenboim-Said bajo la dirección de Thomas Guggeis, los conciertos de Miguel Ríos, **Pasión Vega**, **Revólver**, **Zenet**, **Antilopez** y el **South Carolina Gospel Choir**, la lectura dramatizada de *El hijo de la cómica* por parte de José Sacristán y la representación de *Una madre de película* con **Toni Acosta**. A ello se sumará una poblada programación navideña en la que sobresalen el **Concierto de Año Nuevo de la OFM**, la gala solidaria de **Dani Rovira** y **El Espejo Negro** en el 35 aniversario de *'Es-Puto'* **Cabaret**.

El primer gran ciclo, **S!ngulares 2025**, lanza un guiño en octubre a la mejor música actual desde una mirada eminentemente femenina. Pasarán por el Cervantes Miguel Campello, **María Terremoto**, María Peláe, **Bebe**, Sílvia Pérez Cruz y el dúo argentino Miranda! La variada oferta musical prosigue en noviembre con el **39 Festival Internacional de Jazz de Málaga**. Al Di Meola y Cécile McLorin Salvant encabezan su cartel y alzarán respectivamente los premios CIFU y MálagaJazz. El 39 Festival contará asimismo con otras seis agrupaciones de primerísimo nivel, las comandadas por Kandace Springs, Gustavo Santaolalla, Avishai Cohen, **Theo Croker** y **Victor Wooten** con sus **The Wooten Brothers** además del trío británico **Mammal Hands**.

La oferta sonora tiene otro de sus pilares en el festival de verano **Terral**. En junio de 2026 encenderán los amplificadores del Cervantes **Ismael Serrano**, Santiago Auserón, el estreno del espectáculo **Jerez, tierra de flamenco**, la alianza entre **Chano Domínguez con Antonio Reyes**, **Rocío Márquez** y Kiko Veneno. Entre medias, el quinto **Flamenco lo Serás Tú**, un ciclo de obligatoria asistencia que en abril de 2026 abrirá nada menos que Rocío Molina con su montaje *Calentamiento*, y que completarán **Pedro el Granaíno**, **Antonio Rey** y **Mayte Martín**.

Las artes del movimiento se concentran este mes de octubre en Danza Málaga (DZM). La edición 2025 consta de doce propuestas entre las que destaca una sesión con cuatro coreografías de la compañía de Nacho Duato, las visitas consecutivas de tres de las más reputadas artistas del universo flamenco, Eva Yerbabuena, María Pagés y Olga Pericet, el *Alter ego* de **Alfonso Losa** y **Paula Comitre** y dos estrenos de raíz malagueña confeccionados por **Moisés Navarro 'el Charro'** y **Nieves Rosales** para **Silenciodanza**. Además, habrá hueco para la danza concebida para el disfrute de los más pequeños y para la siempre bien recibida escuela de ballet clásico.

El **Festival de Teatro de Málaga** es otro de los carteles que dan sentido a la actividad de los dos escenarios municipales. Su cuadragésimo tercera edición se abre el 9 y 10 de enero de 2026 con el estreno de *El retablo de las maravillas*, una coproducción entre Els Joglars y el Cervantes. Las 33 obras de este 43 Festival contienen nombres propios como los de Sergio Peris-Mencheta, que dirige dos obras, *Blaubeeren* y *Constelaciones*; **Pepa Gamboa**, que hace lo propio con *La casa de*

Bernarda Alba de TNT; *Las Niñas de Cádiz*; Ana Torrent en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*; Fran Perea en *El efecto*; Magüi Mira comandando otras dos piezas, *La barraca* y *La música*, aquí con **Ana Duato** y **Darío Grandinetti**; Anabel Alonso al frente de *La mujer rota*; La Zaranda con *Todos los ángeles alzaron el vuelo*, y la compañía portuguesa **Gato SA** con *Une histoire vraie*.

Como anteriores años, el Festival estará dividido en dos actos, el primero en enero, en el que también se ubican los otros cuatro estrenos, *El patio número 3*, de la nueva compañía **Aeterno**; *Cría cuervos*, de **Teatro del Náufrago**; *El sí de las niñas* a cargo de **Jóvenes Clásicos**, y *Tuc (tengo una caja)* por **Pata Teatro**, todos en el Echegaray, y el segundo en abril. Esta segunda parte traerá a Málaga a Joaquín Reyes en *La verdad*; a Coque Malla y **Paula Iwasaki** en la versión de Barco Pirata de la obra maestra de Kurt Weill y Bertolt Brecht *La ópera de los tres centavos*; a José María Pou con *Gigante*, y a Carolina Yuste al frente de *Fronteras*.

Fiel a su tarea de formación de nuevos públicos y a su apoyo al crecimiento cultural de los más pequeños, Málaga Procultura otorga un rol destacado al **ciclo de Teatro Infantil**, un apunte obligado en las mañanas de los domingos en el Teatro Echegaray y en algunas tardes festivas en el Cervantes. 27 obras se suman al curso 25-26, con entre otras piezas de **Gorakada**, **NS Dance Theatre**, **Escalante** con su *Peter & Pan*, **MikrÓPERA** o las compañías malagueñas **La Misma Tara** o **Los Títeres de Miguel Pino** y su icónico Peneque.

La actividad teatral se completa con las tres obras que sacará a flote **Factoría Echegaray**, la división de producción de Málaga Procultura con sede en el Teatro Echegaray. En su ya décima temporada se montarán y estrenarán *Conserveras del tiempo*, de **Juan Fleta**, que levantará el telón en febrero de 2026; *Tramontana*, de **Juanma Romero**, entre abril y mayo, y *Antígona en Jerusalén*, de **Olga Amarís**, en junio. Las lecturas dramatizadas de **Miradores de Escena** enfocarán al teatro peruano a finales de noviembre con *El cruce sobre el Niágara*, de **Alonso Alegría**; *Sobre lobos*, de **Mariana Silva Yrigoyen**, y *La mujer espada*, de **Mariana de Althaus**.

La **37 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga** comienza a finales del próximo mes de septiembre con la colosal ópera de Wagner *Tristan und Isolde* y continuará con otras tres grandes obras del repertorio como *Werther*, de Massenet; *La verbena de la Paloma*, de Bretón, y *La fille du régiment*, de Donizetti. La otra columna de la programación musical clásica de los espacios municipales, la **36 Temporada de Abono de la Orquesta Filarmónica de Málaga**, desgranará sus 15 programas en el Cervantes entre octubre de 2025 y junio del 26, con novedades tan importantes como el intercambio con la **Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares**.

Más adelante se comunicará la programación del resto de los ciclos musicales de los teatros: **Málaga Clásica**, **Metalírica**, **Tango Málaga** y **Aeternum**, así como los títulos de las grandes producciones de teatro musical con las que se suelen cerrar las temporadas malagueñas.