8 de octubre de 2025 | **Málaga**

María Pagés comparte cartel en Danza Málaga con Nacho Duato, Eva Yerbabuena y Olga Pericet

La edición 2025 del ciclo propone entre el 13 de octubre y el 6 de enero trece espectáculos, entre ellos los estrenos de Moisés Navarro 'el Charro', Nieves Rosales y Fernando Hurtado

María Pagés comparte cartel con las compañías de danza de **Nacho Duato**, **Eva Yerbabuena** y **Olga Pericet** en **Danza Málaga (DZM)**, el ciclo que concentra en octubre las artes del movimiento en los dos teatros municipales. La edición 2025 consta de trece propuestas que incluyen el *Alter ego* de **Alfonso Losa** y **Paula Comitre** y tres estrenos de raíz malagueña confeccionados por **Moisés Navarro 'el Charro'**, **Nieves Rosales** para **SilencioDanza** y la **Compañía de Danza Fernando Hurtado.** Además, hay hueco para la danza concebida para el disfrute de los más pequeños, para la siempre bien recibida escuela de ballet clásico eslavo, de la que se verán tres míticas coreografías, ***La bella durmiente***, ***El lago de los cisnes*** y ***El cascanueces***, y para recibir la propuesta de la **Compañía X** y**.**

El grueso de DZM se desarrollará en el **Teatro Cervantes** y el **Teatro Echegaray** desde el **lunes 13 de octubre** con la actuación de la compañía de Alfonso Losa hasta final de mes. El ciclo concluirá, ya en periodo navideño, con el **Ballet Clásico Internacional** el 29 diciembre y el **Ballet de Kiev** el **6 de enero de 2026**. Las entradas están ya a la venta, y el público interesado podrá beneficiarse de los **Nuevos abonos abiertos** para las funciones del Teatro Cervantes (descuentos del 10% si se compran tiques de 3 espectáculos, del 20% si se adquieren de 5 y del 30% para ocho).

Pagés ha acudido esta mañana a Málaga para presentar su solo autobiográfico ***Amor de Dios***, una poderosa coreografía que muestra a la artista en toda su verdad y que subirá a las tablas del Teatro Cervantes el martes 21 de octubre. La concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, **Mariana Pineda**, y el director del Teatro Cervantes y gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, han acompañado a la coreógrafa y bailaora sevillana, que estará precedida en el ciclo DZM por Eva Yerbabuena (domingo 19) y a la que sucederá Olga Pericet (miércoles 22), con lo que el público malagueño podrá ver de manera consecutiva a tres de las más reputadas artistas del universo flamenco. Además de asistir a la presentación del programa de DZM, Pagés ha impreso su mano en el **Museo de Huellas** de la tercera planta del teatro.

En *Amor de Dios*, María Pagés y **El Arbi El Harti** (confundador del Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada y codirector y dramaturgo de esta obra) narran las inquietudes existenciales de una bailaora joven vista desde la memoria madura de una profesional, una catalana de origen, sevillana de nacimiento y madrileña de adopción que cimentó su aprendizaje en el centro de estudios flamencos ubicado en el barrio de Lavapiés que da título a esta obra. Y es que el **Centro de Arte Flamenco Amor de Dios** se convirtió para la joven María, recién llegada a la capital, en un refugio, una suerte de fuente sagrada a la medida del imaginario adolescente, infinito, libre y loco de una bailarina que descubre de pronto la vasta amplitud de la disciplina que ama.

Alfonso Losa y Paula Comitre inauguran el ciclo Danza Málaga con una obra que ganó cuatro premios en la 28 Edición del Festival de Jerez, entre ellos el de la Crítica y el del Público. ***Alter***

ego abre el lunes 13 de octubre una primera semana que continuará con Nacho Duato, Moisés Navarro y Fernando Hurtado y que ofrecerá el domingo 19 el infantil *El patito feo* y *Yerbagüena (oscuro brillante)*, de Eva Yerbabuena. *Alter ego* es un juego de espectros, de dos cuerpos que se enseñan y nos enseñan sus asteriscos. Es un reto compartido, abierto y libre. Un baile hecho de impulsos, sorpresas, preguntas, tesoros, desconciertos, vapor, entrañas y horizontes. Alfonso encuentra ahora en Paula un nuevo cuerpo cómplice con el que cruzar sus asteriscos en este juego de espectros. El cante de Sandra Carrasco e Ismael 'el Bola' y el toque de Francisco Vinuesa, autor también de la música, ponen el broche al espectáculo.

La joven **Compañía Nacho Duato** recupera cuatro creaciones de este coreógrafo y bailarín imprescindible en el panorama mundial del género (Premio Nacional de Danza y director artístico de la Compañía Nacional de Danza, del Ballet Mikhailovsky de San Petesburgo y del Staatsballett de Berlín entre otros méritos). En ***Gnawa***, Duato profundiza en sus raíces y en su conexión con el Mediterráneo, ***Liberté*** es un conmovedor llamamiento a la conciencia colectiva sobre los derechos humanos, ***Na floresta*** está concebida como tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas y ***Cantus***, creada para su compañía, habla de los horrores de un conflicto bélico a través de los ojos de los jóvenes atrapados en él. La cita, el miércoles 15 en el Cervantes.

El primer estreno llega el jueves 16 al Teatro Echegaray. El bailaor y coreógrafo malagueño **Moisés Navarro**, hijo de Francisca Vergara Lechón 'Paquita' y de Francisco Navarro Cortés 'el Charro', enseña por primera vez su ***Bendita Lo / Cura***, un viaje dentro de su propia mente en el que a través del movimiento y la música cuenta sus más íntimos miedos, inseguridades y fobias. El viernes 17 y el sábado 18 le seguirán en estas mismas tablas ***Tómbola***, creación de Ada Continente, Saray Garzia y Nadia Yagoubi para la **Compañía X**, una 'troupe' radicada en el País Vasco que nació en 2018 a medio camino entre España y Latinoamérica, y el estreno absoluto de ***El hilo del olvido***, una coreografía de **Fernando Hurtado** sobre una mujer de unos 50 años a la que le acaban de diagnosticar Alzheimer prematuro. Inma Montalvo y Ana Moreno acompañarán al bailarín y coreógrafo nerjeño en su nueva creación.

La mañana del domingo 19 los más pequeños (desde 3 años) podrán disfrutar en el Echegaray del homenaje de la compañía **NS Dance Theatre** a Hans Christian Andersen en el 150 aniversario de su muerte con su versión de ***El patito feo***, y por la tarde aterriza **Eva Yerbabuena** en el teatro de Gerónimo Cuervo. La bailaora nacida en Fráncfort y criada en Granada presenta en Málaga ***Yerbagüena (oscuro brillante)***, una coreografía estructurada en cuatro números en la que recurre de nuevo a la dualidad como forma expresiva pero sobre todo reflexiva. Adentrándose en dos fuerzas fundamentalmente opuestas y complementarias, pero interconectadas, se abalanza sobre una máxima cada vez más presente en sus creaciones: nada existe en estado puro ni tampoco en absoluta quietud.

Tras Yerbabuena pisarán el linóleo del Teatro Cervantes María Pagés con su ***Amor de Dios*** (martes 21) y **Olga Pericet** con ***La Materia*** (miércoles 22), segundo peldaño de la trilogía inspirada en las guitarras del mítico luthier Antonio de Torres que la cordobesa inició con *La Leona* (presentado en Danza Málaga 2023) y que culminará con *La Invencible.* Si con *La Leona* Pericet miraba a este instrumento desde fuera, con *La Materia* lo hace desde dentro, evocando la madera, el olor, el sonido y el silencio. Un juego de desafíos y complementariedades tejido junto a Daniel Abreu, otro de los grandes de la danza de nuestro país (fue Premio Nacional en 2014). Un viaje creativo muy físico que busca un flamenco en su hueso, innovador y desnudo. La misma tarde que Pericet y Abreu bailarán en el Cervantes, Nieves Rosales lo hará en el Echegaray. La compañía de la malagueña, **SilencioDanza**, estrenará allí ***Hambre. Anatomía de una revolución***, una obra que re-

memora las huelgas de mujeres que en el invierno de 1918 estallaron por toda España en el marco de las protestas contra la I Guerra Mundial y el hambre, y que en Málaga convocaron a "madres, hermanas y compañeras" el 13 de enero en la calle Beatas.

La danza clásica de la escuela eslava, siempre presente en las programaciones de DZM, contará con la comparecencia del **Ballet de Kiev** por partida doble y del **Ballet Clásico Internacional**. En los tres casos se verán de nuevo en el coliseo malagueño tres celebérrimos ballets de Tchaikovsky con coreografías de Marius Petipa. La compañía ucraniana representará la ***La bella durmiente*** el 29 de octubre y cerrará el ciclo con ***El cascanueces*** el martes 6 de enero de 2026, como colofón también de la programación especial navideña. Entre medias, y como parte asimismo del cartel de **Navidad en el Cervantes**, el **Ballet Clásico Internacional** repondrá en Málaga su versión de ***El lago de los cisnes*** (lunes 29 diciembre).

DANZA MÁLAGA 2025. TEATROS CERVANTES (TC) Y ECHEGARAY (TE)

- ***Alter ego*. Compañía Alfonso Losa.** Con Alfonso Losa y Paula Comitre. TC. 13 octubre de 2025. 30€
- ***Gnawa / Liberté / Na Floresta / Cantus*. Compañía Nacho Duato**. TC. 15 octubre. 15 a 45€
- ***Bendita Lo / Cura*. Moisés Navarro**. Con Moisés Navarro. **ESTRENO**. TE. 16 octubre 24€
- ***Tómbola*. Compañía X.** Con Ada Continente, Saray Garzia y Nadia Yagoubi. TE. 17 octubre. 24€
- ***El hilo del olvido*. Compañía de Danza Fernando Hurtado**. TE. 17 octubre. 24€
- ***El patito feo*. NS Dance Theatre.** INFANTIL. TE. 19 octubre. 8€
- ***Yerbagüena (oscuro brillante)*. Compañía Eva Yerbabuena.** Con Eva Yerbabuena TC. 19 octubre. 12 a 36€
- ***Amor de Dios*. María Pagés Compañía**. Con María Pagés. TC. 21 octubre. 12 a 36€
- ***La materia*. Olga Pericet**. Con Olga Pericet y Daniel Abreu artista invitado TC. 22 octubre. 12 a 36€
- ***Hambre. Anatomía de una revolución*. SilencioDanza.** Con Nieves Rosales. **ESTRENO**. TE. 22 octubre. 24€
- ***La bella durmiente*. Ballet de Kiev**. TC. 29 octubre. 18 a 54€
- ***El lago de los cisnes*. Ballet Clásico Internacional.** TC. 29 diciembre. 18 a 54€
- ***El cascanueces*. Ballet de Kiev**. TC. 6 enero 2026. 18 a 54€

LOS NUEVOS ABONOS ABIERTOS PARA LA COMPRA DE LA TEMPORADA 25-26

Nuevos abonos abiertos en el Teatro Cervantes en los espectáculos que comunique Málaga Procultura de común acuerdo con las compañías:

- 10% por la compra de un mismo número de entradas para tres espectáculos distintos (máximo 6 entradas por espectáculo)
- 20% Por la compra de un mismo número de entradas para cinco espectáculos distintos (máximo 6 entradas por espectáculo)
- 30% Por la compra de un mismo número de entradas para ocho espectáculos distintos (máximo 6 entradas por espectáculo)