

7 de noviembre de 2025 | Málaga

## La segunda edición de Ópera Estudio de Málaga formará a catorce jóvenes cantantes internacionales y montará una ópera bufa de Bizet

El proyecto pedagógico y de producción del Teatro Cervantes impulsado por Carlos Álvarez y Carlos Aragón lanza su nueva convocatoria para solistas de cualquier nacionalidad, que estará abierta hasta el 16 de enero de 2026 en [www.teatrocervantes.com/es/operastudiomalaga](http://www.teatrocervantes.com/es/operastudiomalaga)

Fundación Unicaja patrocina y Fundación Málaga colabora en una iniciativa del Ayuntamiento de Málaga que incorpora docentes como Mario Gas y Vicky Peña y que culminará con la puesta en escena de *Don Procopio* los días 4 y 6 de diciembre de 2026 en el marco de la 38 Temporada Lírica

La segunda edición de **Ópera Estudio de Málaga** (ÓEM) formará a catorce jóvenes cantantes internacionales y montará en el proceso una ópera bufa de **Georges Bizet**. El proyecto pedagógico y de producción del **Teatro Cervantes de Málaga** impulsado por el barítono **Carlos Álvarez** y el maestro **Carlos Aragón** lanza hoy su nueva convocatoria, que estará abierta hasta el 16 de enero de 2026 en [www.teatrocervantes.com/es/operastudiomalaga](http://www.teatrocervantes.com/es/operastudiomalaga). El **Ayuntamiento de Málaga** a través de **Málaga Procultura** organiza, la **Fundación Unicaja** patrocina y la **Fundación Málaga** colabora en una iniciativa dirigida a solistas de hasta 35 años y de cualquier nacionalidad que permitirá a los seleccionados perfeccionar su formación lírica, trabajar en un montaje profesional y conectar así con el circuito operístico nacional e internacional. El proceso artístico culminará con la puesta en escena de **Don Procopio**, obra de juventud del compositor francés escrita en italiano, los días 4 y 6 de diciembre de 2026, en el marco de la **38 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga**.

**Mario Gas** y **Vicky Peña** se incorporan al equipo docente y artístico de OEM, el primero como director de escena y la segunda como responsable de interpretación actoral, mientras que Álvarez seguirá formando a los cantantes escogidos como responsable de técnica vocal y Aragón manejará la batuta en el proceso didáctico y en la puesta en escena. La soprano valenciana **Isabel Rey** y el tenor venezolano-español **Aquiles Machado** impartirán clases magistrales de técnica vocal, con lo que se reunirá un prestigioso plantel de ponentes que proporcionará una formación integral y especializada de altísimo nivel.

**Anna Crexells** y **Silvia Mkrtchian** como maestras repetidoras completan el equipo docente de esta segunda edición, cuyo periodo formativo se desarrollará en Málaga durante 5 semanas, del 3 de noviembre al 6 de diciembre de 2026, día de la segunda y última representación de **Don Procopio** en el Teatro Cervantes. La **Orquesta Filarmónica de Málaga** y el **Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga-Intermezzo** participarán en el montaje, lo que asegura a los jóvenes cantantes mejorar su desarrollo artístico con el abordaje integral de una producción lírica profesional. De hecho, la primera edición de OEM se saldó con un éxito de crítica y público de la recuperación

del olvido y estreno absoluto de ***El gitano por amor*** que se ve ahora refrendado con la programación de la obra de **Manuel García** el próximo abril en el **Teatro de la Zarzuela**. Las funciones en el teatro madrileño contarán además con la participación de cuatro de los solistas que estuvieron en 2024 en el nacimiento del proyecto.

La ópera que prepararán y llevarán a las tablas los catorce solistas seleccionados mediante una fase preliminar no presencial y unas audiciones presenciales en el mes de marzo de 2026 es una obra coral de Bizet, un ejercicio de juventud creadora escrita en pleno estilo italiano. *Don Procopio*, cuyo compositor no pudo ver estrenada, es una farsa a la manera de la ‘commedia dell’arte’ con una asombrosa similitud con el *Don Pasquale* de Donizetti. Los jóvenes intérpretes que la montarán en Málaga se enfrentarán a una partitura brillante, llena de energía y luminosidad y de una ‘italianidad’ elegante, y a un libreto que responde a la tradición de la ópera bufa que incluye el particular lenguaje del teatro ‘di maschere’.

Las y los candidatos a formar parte del elenco deben tener entre 18 y 35 años, estar en posesión del título superior en la especialidad de Canto o estar cursando los últimos años del título, y reunir altas cualidades vocales y artísticas, así como una consolidada preparación técnica. Además, se valorará la experiencia profesional operística y las cartas de recomendación de acreditados docentes líricos. Podrán optar a uno o varios de los siete personajes de la pieza de Bizet:

- Don Procopio, bajo o bajo-barítono
- Don Odoardo, tenor
- Don Ernesto, barítono
- Don Andrónico, bajo o bajo-barítono
- Pasquino, bajo o bajo-barítono
- Donna Bettina, soprano
- Donna Eufemia, soprano

La web [www.teatrocervantes.com/es/operaestudiomalaga](http://www.teatrocervantes.com/es/operaestudiomalaga) contiene tanto las base legales de la convocatoria como el formulario de solicitud y las partituras de canto y piano de los fragmentos de *Don Procopio* que deben preparar los aspirantes en función del personaje o personajes a los que opten.

### Los detalles de nueva convocatoria de Ópera Estudio de Málaga

- Se seleccionará un **máximo de 14 cantantes de entre 18 y 35 años** para un periodo de formación integral en técnica vocal, interpretación actoral y disciplina profesional en el marco de la **producción y puesta en escena de *Don Procopio*** dentro de la **38 Temporada Lírica** del Teatro Cervantes.
- Las **solicitudes** se podrán presentar **desde hoy hasta el 16 de enero de 2026 a las 23.59 horas** en la web [www.teatrocervantes.com/es/operaestudiomalaga](http://www.teatrocervantes.com/es/operaestudiomalaga). Dichas solicitudes de-

ben contener datos personales, currículum, biografía artística, fotografías recientes y enlaces de vídeos de los fragmentos musicales de *Don Procopio* solicitados para cada personaje, así como un aria de libre elección. Cada candidato podrá optar a más de un rol.

- El **proceso de selección** constará de una **fase preliminar**, en la que se valorarán las grabaciones presentadas y cuyo resultado será comunicado por email y en la web en la última quincena del mes de febrero de 2026, y una **fase final** presencial que constará de una sesión de trabajo técnico impartida por los directores artístico y musical y una audición final de cada candidato/a. Las audiciones se celebrarán en el Teatro Echegaray del 23 al 28 de marzo, y la lista de admitidos se anunciará en el plazo de cinco días laborables por teléfono y mail y se publicará en la web.
- El **periodo de formación** será de 5 semanas, del **3 de noviembre al 6 de diciembre de 2026**. **Carlos Álvarez** (técnica vocal), **Carlos Aragón** (dirección musical), **Mario Gas** (dirección de escena), **Vicky Peña** (interpretación actoral), **Isabel Rey y Aquiles Machado** (clases magistrales de técnica vocal), y **Anna Crexells y Silvia Mkrtchian** (maestras repertoreras) formarán el equipo docente.
- Los cantantes escogidos abonarán en **concepto de formación** una **tarifa de 800 euros**, deberán contar con cobertura sanitaria básica y dispondrán de residencia en habitación individual y pensión completa durante el periodo de formación. Todos ellos participarán al menos en una de las **representaciones** de *Don Procopio*, salvo que incumplan los compromisos de asistencia a las clases, conocimiento de la partitura y participación en los ensayos y actividades promocionales, no alcancen el nivel artístico requerido o por causas de fuerza mayor. A tal efecto firmarán un contrato profesional con el Teatro Cervantes de Málaga por la cuantía de **1200€ brutos por cada función** que realicen.
- **Don Procopio** subirá el telón del Teatro Cervantes **el viernes 4 y domingo 6 de diciembre de 2026**, en el marco de la **38 Temporada Lírica** del coliseo malagueño.

### **El estreno de *El gitano por amor* en la primera edición de Ópera Estudio de Málaga**

La primera edición de **Ópera Estudio de Málaga** rescató del olvido ***El gitano por amor***, obra que el tenor, compositor, productor y maestro de canto sevillano **Manuel García** compuso hace casi dos siglos y que aún no había sido estrenada. Carlos Álvarez y **doce jóvenes solistas** subieron por primera vez a las tablas una perfecta comedia de enredos de gran calibre y belleza, llena de música y danzas españolas, gracias a esta iniciativa impulsada por el **Ayuntamiento de Málaga** y articulada con la dirección artística del prestigioso barítono malagueño y la musical del maestro gaditano Carlos Aragón. **Emilio Sagi** en la dirección de escena, el profesor de técnica actoral **Pedro Mari Sánchez**, la coreógrafa **Nuria Castejón** y los cantantes **Barbara Frittoli** y **Bruno de Simone**, entre otros, formaron parte del equipo didáctico y artístico.

*El gitano por amor* abrió los días **20 y 22 de septiembre de 2024** la **36 Temporada Lírica del Teatro Cervantes** y cumplió con creces los objetivos de ÓEM: rescatar patrimonio operístico poco representado y contribuir a la formación artística de la nueva cantera de cantantes líricos nacionales e internacionales mediante su inmersión en un montaje profesional y de la mano de prestigiosos docentes. Los aplausos del público y la crítica especializada confirmaron su interés y calidad,

y la programación de la obra de García en la temporada 2025-26 el madrileño Teatro de la Zarzuela con un elenco en el que participan cuatro de los alumnos formados en Málaga así lo atestigua.