

19 de noviembre de 2025 | Málaga

## El estreno de Els Joglars *El retablo de las maravillas* abre un 43 Festival de Teatro con 33 propuestas y nombres como Magüi Mira, Pou, Echanove, Imanol Arias, Adriana Ozores y Las Niñas de Cádiz

Ana Torrent, La Zaranda, Peris-Mencheta, Anabel Alonso, Joaquín Reyes, Coque Malla, Carolina Yuste, Fran Perea y María Barranco son otros de los protagonistas de la edición de 2026, que ofrece cinco estrenos absolutos y en la que vuelven a colaborar la Fundación "la Caixa" e Idealista

El estreno de **Els Joglars *El retablo de las maravillas*** en el año en el que la compañía cumple su **65 aniversario** abre el **43 Festival de Teatro de Málaga**. El encuentro escénico organizado por el **Ayuntamiento de Málaga** a través del **Teatro Cervantes** incluye **33 propuestas y cinco estrenos absolutos** en su edición **2026**, que volverá a estar estructurada en **dos actos**, el primero entre el **8 de enero y el 1 de febrero** y el segundo del **22 de abril hasta el 30 de mayo**. **Magüi Mira, José María Pou, Juan Echanove, Imanol Arias, Adriana Ozores, Las Niñas de Cádiz, Ana Torrent, La Zaranda, Sergio Peris-Mencheta, Anabel Alonso, Joaquín Reyes, Coque Malla, Carolina Yuste, Fran Perea y María Barranco** son algunos de los nombres propios del 43 Festival de Teatro, que vuelve a tener como colaboradores a la **Fundación "la Caixa"** e **Idealista**.

El dramaturgo **Albert Boadella** y el intérprete y también autor **Ramon Fontserè** han acudido esta mañana a Málaga para presentar ***El retablo de las maravillas*** en una rueda de prensa en la que el director del Teatro Cervantes y gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, ha desgranado la programación del 43 Festival. **Juan Carlos Barroso**, responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", y **Carmen González**, directora comercial de CaixaBank en Málaga, Córdoba, Almería, Ceuta y Melilla, han participado en la presentación, que Boadella y Fontserè han aprovechado para celebrar el 65 cumpleaños de Els Joglars y para dejar estampadas las marcas de sus manos en el **Museo de Huellas** de la tercera planta del Cervantes. Además, la trayectoria de la 'troupe' catalana, que desde su fundación en 1961 ha estrenado 41 espectáculos teatrales y puede vanagloriarse de ser la compañía privada más longeva de Europa, será reconocida con el **Premio Málaga de Teatro** en su desembarco el próximo enero en la ciudad.

Els Joglars y el Teatro Cervantes coproducen ***El retablo de las maravillas***, una farsa que adapta el conocido entremés de **Cervantes** y que ya levantaron en una primera versión estrenada en Sevilla en 2004. En Málaga se retomará ese espíritu con nuevos planteamientos dramatúrgicos y escenografía completamente renovada, en un estreno absoluto que plantea la historia de unos pícaros que consiguen obtener beneficios mostrando un retablo inexistente del que solo pueden ver las supuestas maravillas aquellos que no tienen sangre judía y son hijos de legítimo matrimonio.

Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Bruno López-Linares, Javier Villena y Rafael Blanca protagonizarán en el Teatro Cervantes el viernes 9 y sábado 10 de enero una obra completamente nueva con la que mostrarán al público que las situaciones presentadas por Cervantes en su entremés siguen produciéndose e incluso multiplicándose hoy bajo el poder de los medios de comunicación y las redes sociales. Las falsedades del mundo del arte, las nuevas religiones, la política y el poder y la gastronomía, aparecen retratados en esta nueva incursión en *El retablo de las maravillas* en la que aparecen desnudos los vendedores de humo de la era digital.

### Un festival que da sentido a la actividad de los dos teatros municipales

El **Festival de Teatro de Málaga** es uno de los encuentros anuales que dan sentido a la actividad de los dos escenarios municipales desde la reapertura del Cervantes y la inauguración del EcheGARAY. Su edición de 2026 agrupa 33 obras en las que destacan directores e intérpretes como Sergio Peris-Mencheta, que comanda dos obras, *Blaubeeren* y *Constelaciones*; **Pepa Gamboa**, que hace lo propio con *La casa de Bernarda Alba* de TNT; Las Niñas de Cádiz con *La reina brava*; Ana Torrent en *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*; Magüi Mira dirigiendo otras dos piezas, *La barraca* y *La música*, en la que están **Ana Duato** y **Darío Grandinetti**; Anabel Alonso al frente de *La mujer rota*; La Zaranda con *Todos los ángeles alzarón el vuelo*, y la compañía portuguesa **Gato SA** con *Une histoire vraie*. El Premio Ángeles Rubio Argüelles de esta cuadragésimo tercera entrega recaerá en Adriana Ozores, que encabeza el reparto de *Filosofía mundana*.

Fran Perea en *El efecto*, y María Barranco, que acompaña a Imanol Arias en *Mejor no decirlo*, forman la representación malagueña en las obras que llegan al Teatro Cervantes, que también recibirá producciones tan alabadas en su estancia en la cartelera madrileña como *Carmen, nada de nadie*, con **Beatriz Argüello** y **Ana Fernández**, o *Mihura, el último comediógrafo*, obras ambas que ponen el foco en dos interesantes personajes de la historia de nuestro siglo XX. El EcheGARAY, por su lado, contendrá el grueso de los montajes de sello malagueño, con siete obras concebidas aquí.

Como anteriores años, el Festival estará dividido en dos actos. El primero discurrirá en enero y el uno de febrero y contendrá los otros cuatro estrenos, *El patio número 3*, de la nueva compañía **Aeterno**; *Cría cuervos*, de **Teatro del Naufrago**; *El sí de las niñas* a cargo de **Jóvenes Clásicos**, y *TUC* por **Pata Teatro**, todos en el EcheGARAY. El segundo transcurrirá entre abril y mayo. Esta segunda parte traerá a Málaga a Joaquín Reyes en *La verdad*; a Coque Malla y **Paula Iwasaki** en la versión de Barco Pirata de la obra maestra de Kurt Weill y Bertolt Brecht *La ópera de los tres centavos*; a José María Pou con *Gigante*, y a Carolina Yuste al frente de *Fronteras*.

*Carmen, nada de nadie*, *Filosofía mundana*, *La reina brava* y *El sí de las niñas* integrarán el apartado **Teatro en Femenino**, que organiza el Festival en colaboración con el Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga.

Las entradas para todos los espectáculos están ya a la venta en todos los canales de Málaga Procultura. El público interesado podrá beneficiarse de los nuevos abonos abiertos. El descuento progresivo de estos abonos abiertos para las citas del Teatro Cervantes es del 10% si se compran tiques de 3 espectáculos, del 20% si se adquieren de 5 espectáculos y del 30% para ocho, y siempre en aquellos en los que haya acuerdo previo entre Málaga Procultura y las compañías.

### El primer acto del 43 Festival de Teatro de Málaga

El primer fin de semana del 43 Festival de Teatro de Málaga congrega cinco espectáculos en los dos espacios municipales y el Hotel AC Málaga Palacio. **La Líquida** repone su *Hambre (de Quijote)*, creación juglaresca de David García-Intriago con menú incluido y música en vivo a cargo de Santiago Vockam, en el Hotel AC Málaga Palacio, con funciones de jueves a domingo entre el 8 enero y el 1 febrero 2026. *El retablo de las maravillas*, estreno de Els Joglars en coproducción con el Cervantes, tiene funciones programadas el 9 y el 10, en el Teatro Cervantes, y *Del nido al nicho*, el estreno de *El patio número 3*, de **Aeterno**, y *Color*, de los granadinos **Animasur Teatro**, se verán en el Teatro Echegaray. *Del nido al nicho*, creación colectiva de **La Incierta Compañía** plagada de humor negro, poesía y música desarrollada en el Laboratorio TNT de Atalaya, levantará el telón el viernes 9; el debut de la compañía Aeterno, fundada por el también intérprete **Javier Cerezo**, recreará el sábado 10 la historia de una mujer que hace cola en la cárcel de Sevilla en el verano de 1936, y la crítica alegórica a las estructuras sociales de poder y sometimiento de *Color* se verá el domingo 11.

El primer acto del Festival proseguirá en el Teatro Cervantes con la primera producción de **Barco Pirata** dirigida por Sergio Peris-Mencheta de esta edición, *Blaubeeren*, una historia sobre el Holocausto en la que están entre otros **Clara Alvarado** y **Víctor Clavijo** (lunes 12); *Carmen, nada de nadie*, inmersión de **Tablas y Más Tablas y Teatro Español** en la figura de Carmen Díez de Rivera y de Icaza, jefa de gabinete de Adolfo Suárez, con **Beatriz Argüello** y **Ana Fernández** en los papeles principales (martes 13); la reposición de *La casa de Bernarda Alba* de **TNT** bajo el mando de Pepa Gamboa (miércoles 14), y la historia de un magnicidio de la última aventura de Las Niñas de Cádiz, *La reina brava* (jueves 15).

*Mihura, el último comediógrafo*, texto de **Adrián Perea** sobre el influyente humorista dirigido por **Beatriz Jaén** (viernes 16), y *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, versión de **Pentación y Nave 10 Matadero** de la obra escénica y más tarde mítica película de Rainer Werner Fassbinder, y que aquí está interpretada por un potente elenco en el que están Ana Torrent y **Aura Garrido** (sábado 17 y domingo 18), también se verán en el primer escenario de Málaga, mientras que esta segunda semana del Festival propone en el Echegaray dos estrenos absolutos de factura malagueña. **Carmen Vega** dirige para su compañía, **Teatro del Náufrago**, *Cría cuervos*, una obra que aborda la complejidad de las relaciones intrafamiliares (jueves 15 y viernes 16), mientras que **Jóvenes Clásicos** ponen en escena una versión libre de **María Beltrán** del clásico de Leandro Fernández de Moratín *El sí de las niñas* con la dirección de **José Carlos Cuevas** (17 y 18).

Fran Perea regresa a su tierra junto a **Alicia Borrachero**, **Elena Rivera** e **Itzan Escamilla** en *El efecto*, montaje de **Producciones Teatrales Contemporáneas** que examina con profundidad y humor el origen del amor y los límites de la ética (lunes 19) al que seguirá una versión del clásico de Blasco Ibáñez *La barraca* con un reparto coral que ordena en escena Magüi Mira (martes 20 y miércoles 21). *Esencia*, una enigmática obra de Ignacio García May sobre el reencuentro de dos viejos amigos, pone cara a cara a Juan Echanove y **Joaquín Climent** bajo la batuta de Eduardo Vasco (jueves 22 y viernes 23 enero), mientras que Magüi Mira repite dirección en *La música*, texto de Marguerite Duras que enfrenta en las tablas a una pareja que se separa encarnada por Ana Duato y Darío Grandinetti (sábado 24 y domingo 25 enero). El Teatro Echegaray recibe esta semana *Amor (a) muerte*, obra de **Las Lunas**, compañía malagueña formada por las actrices y aquí también directoras **Ana Luna Moya** y **Luna Navajas** (jueves 22 de enero), y *TUC*, nuevo estreno de los malagueños **Pata Teatro** dirigido a público familiar, que en este caso protagonizan **Macarena Pérez Bravo** y **Cynthia García** (sábado 24 y domingo 25 enero).

La tercera semana se inicia con *La mujer rota*, monólogo con la firma de Simone de Beauvoir que adapta y dirige **Heidi Stenhardt** e interpreta Anabel Alonso (lunes 26) y continúa con la nueva visita de la irreductible compañía **La Zaranda** en su inmersión en el territorio más hostil de lo cotidiano con su desolador humor en *Todos los ángeles alzarón el vuelo* (martes 27), la adaptación de la novela de Choderlos de Laclos *Las amistades peligrosas* de **Producciones Come y Calla** que dirige **David Serrano** y protagonizan entre otros **Pilar Castro** y **Roberto Enríquez** (miércoles 28 y jueves 29) y la comedia *Mejor no decirlo*, producción de **Pablo Kompel y Pentación** que agrupa en escena a María Barranco e Imanol Arias bajo la mirada de **Claudio Tolcachir** (viernes 30 y sábado 31 de enero). El Echegaray, por su parte, exhibe el texto del malagueño **Paco Pozo Canaán**, de su compañía **Philia Teatro** y que protagoniza junto a **Montse Peidro** (jueves 29); *Fake reality* obra de la también compañía local **Induo Teatro** que dirige **Chico García** con la mirada puesta en el público adolescente (viernes 30), y *Une histoire vraie*, montaje de la compañía portuguesa **Gato SA** comandado por **Lionel Ménard** (sábado 31 de enero).

### Siete obras en el segundo acto

El segundo acto del 43 Festival de Teatro de Málaga empieza el miércoles 22 de abril con la representación en el Teatro Cervantes de *Tres noches en Ítaca*, tragicomedia de **Alberto Conejero** con **Marta Nieto**, **Cecilia Freire** y **Cecilia Solaguren** en el cartel que viene avalada por la crítica, y continúa con **Constelaciones**, segunda obra del encuentro escénico dirigida por Peris-Mencheta, una producción del **CDN** y **Barco Pirata** sobre un texto de Nick Payne que retrata la relación entre Marianne y Ronald a través de la física cuántica y la teoría de los universos paralelos (sábado 25 de abril).

*La verdad*, comedia sobre la infidelidad y las relaciones de pareja de Florian Zeller, muestra la faceta actoral de Joaquín Reyes (lunes 27 y martes 28), al igual que la versión de **Barco Pirata**, **Unahoramenos y Teatro Pérez Galdós** del clásico del compositor Kurt Weill y el dramaturgo Bertolt Brecht *La ópera de los tres centavos* sube a la escena a Coque Malla, **Esther Izquierdo** y Paula Iwasaki, entre otros muchos intérpretes de esta obra maestra de los años 20 del pasado siglo (miércoles 29).

El 43 Festival de Teatro de Málaga acabará ya en mayo con tres interesantes propuestas. Adriana Ozores, **Jorge Calvo**, **Marta Larralde**, **Pepe Ocio** y **Covadonga Villamil** llevan a escena una selección de los microensayos filosóficos de Javier Gomá reunidos en el volumen *Filosofía mundana* (lunes 4 de mayo). *Gigante*, de Mark Rosenblatt, ofrece por su parte un retrato poliédrico de un artista terriblemente carismático al que da vida José María Pou (26 mayo) y *Fronteras* sube a las tablas del Teatro Cervantes a Carolina Yuste y **Eneko Sagardoy** con la dirección de **Andrés Lima** en un ataque urgente y satírico tanto a la cultura de la celebridad y los famosos como a la indiferencia de Occidente frente a cualquier crisis humanitaria que suceda en cualquier otra parte del mundo (sábado 30 de mayo).

### **43 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA. TEATRO CERVANTES**

- ***El retablo de las maravillas***. Els Joglars en coproducción con el Teatro Cervantes. De Albert Boadella y Ramon Fontserè. **ESTRENO**. 9 y 10 enero 2026. 12 a 36€
- ***Blaubeeren***. Barco Pirata y Producciones Teatrales Contemporáneas. Dirigida por Sergio Peris-Mencheta. 12 enero. 12 a 36€
- ***Carmen, nada de nadie***. Tablas y Más Tablas y Teatro Español. Con Beatriz Argüello, Ana Fernández, etc. 13 enero. 30€
- ***La casa de Bernarda Alba***. TNT. Dirigida por Pepa Gamboa. 14 enero. 11 a 32€
- ***La reina brava***. Las Niñas de Cádiz. De Ana López Segovia. 15 enero. 11 a 30€
- ***Mihura, el último comediógrafo***. Nave 10 Matadero y Entrecajas Producciones. Dirigido por Beatriz Jaén. 16 enero. 30€
- ***Las amargas lágrimas de Petra von Kant***. Pentación y Nave 10 Matadero. Con Ana Torrent. 17 y 18 enero. 12 a 36€
- ***El efecto***. Producciones Teatrales Contemporáneas. Con Alicia Borrachero, Fran Perea, etc. 19 enero. 11 a 32€
- ***La barraca***. Teatro de Malta, Pentación y Olympia Metropolitana. Dirigido por Magüi Mira. 20 y 21 enero. 12 a 36€
- ***Esencia***. Teatro Español y Entrecajas. Con Juan Echanove. Dirigido por Eduardo Vasco. 22 y 23 enero. 14 a 42€
- ***La música***. Okapi Producciones. Dirigido por Magüi Mira. Con Ana Duato y Darío Grandinetti. 24 y 25 enero. 12 a 36€
- ***La mujer rota***. LaZona. Con Anabel Alonso. 26 enero. 30€
- ***Todos los ángeles alzaron el vuelo***. La Zaranda. 27 enero. 11 a 30€
- ***Las amistades peligrosas***. Producciones Come y Calla. Con Pilar Castro, Roberto Enríquez, etc. Dirigido por David Serrano. 28 y 29 enero. 12 a 36€
- ***Mejor no decirlo***. Pablo Kompel y Pentación. Con María Barranco e Imanol Arias. Dirigido por Claudio Tolcachir. 30 y 31 enero. 14 a 42€
- ***Tres noches en Ítaca***. Octubre Producciones. Con Marta Nieto. De Alberto Conejero. 22 abril. 11 a 30€
- ***Constelaciones***. CDN y Barco Pirata. Versión y dirección de Sergio Peris-Mencheta. 25 abril. 12 a 36€



- **La verdad. Barco Pirata, Fran Ávila, Come y Calla, Octubre y Pciones. Rokamboleskas.** Con Joaquín Reyes. 27 y 28 abril. 12 a 36€
- **La ópera de los tres centavos. Barco Pirata, Unahoramenos y Teatro Pérez Galdós-** Con Coque Malla, Esther Izquierdo, Paula Iwasaki, etc. 29 abril. 15 a 45€
- **Filosofía mundana. Pentación.** Con Adriana Ozores (**premio Ángeles Rubio Argüelles** de esta edición), Jorge Calvo, etc. 4 mayo. 12 a 36€
- **Gigante. Teatre Romea.** Con José María Pou. 26 mayo. 12 a 36€
- **Fronteras. Pincheorn Producciones S.L.** Dirigido por Andrés Lima. Con Carolina Yuste y Eneko Sagardoy. 30 mayo. 10 a 30€

#### **43 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA. TEATRO ECHEGARAY**

- **Del nido al nicho. La Incierta Compañía.** Dirigido por Paula Rubio y Ana Baraza. 9 enero 2026. 24€
- **El patio número 3. Aeterno.** Con Carmen Ruiz-Mingorance y Javier Cereto. **ESTRENO.** 10 enero 2026. 24€
- **Color. Animasur Teatro.** 11 enero 2026. 24€
- **Cría cuervos. Teatro del Náufrago.** Dirigido por Carmen Vega. **ESTRENO.** 15 y 16 enero 2026. 24€
- **El sí de las niñas. Jóvenes Clásicos.** Dirigido por José Carlos Cuevas. . **ESTRENO.** 17 y 18 enero 2026. 24€
- **Amor (a) muerte. Las Lunas.** Con Ana Luna Moya y Luna Navajas. 22 enero 2026. 24€
- **TUC. Pata Teatro.** INFANTIL. **ESTRENO.** 24 y 25 enero 2026. 8€
- **Canaán. Philia Teatro.** Dirigido por Paco Pozo. 29 enero 2026. 24€
- **Fake reality. Induo Teatro.** Dirigido por Chico García. 30 enero 2026. 24€
- **Une histoire vraie. Gato SA.** De y dirigido por Lionel Ménard. 31 enero 2026. 24€

#### **43 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA. HOTEL AC MÁLAGA PALACIO**

- **Hambre (de Quijote). La Líquida.** De y con David García-Intriago. 8 enero al 1 febrero 2026. 24€