

MUCAC La Coracha acoge la exposición ‘Cómo batir la imaginación para que no se corte’ inspirada en el universo creativo de Rafael Pérez Estrada

- La muestra reúne 155 obras, un fondo bibliográfico y un documental
- Cuenta con la participación de 19 artistas malagueños y se podrá ver en los Espacios Cinco y Seis
- La inauguración será el 19 de diciembre a las 19:00 horas y contará con una performance de la artista Luz Arcas

Málaga, 18 de diciembre de 2025.- El MUCAC La Coracha inaugura mañana, viernes 19 de diciembre, la exposición colectiva *Cómo batir la imaginación para que no se corte. Constelaciones en torno a Rafael Pérez Estrada*, un proyecto que reúne más de 150 obras, junto a un fondo bibliográfico y documental, en torno a la figura del creador malagueño Rafael Pérez Estrada (1934–2000), que podrá visitarse en los Espacios Cinco y Seis de MUCAC La Coracha hasta el 15 de marzo de 2026.

1/3

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; junto a la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda, el director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales, Luis Lafuente; la directora de la Fundación Rafael Pérez Estrada, Ana M. Cabello; y las comisarias de la exposición, Lidia Bravo y Carmen Juliá, ha presentado la exposición.

La muestra se presenta coincidiendo con el 25º aniversario del fallecimiento del autor y propone un recorrido por un universo creativo situado entre la literatura y las artes visuales, en diálogo con distintas disciplinas y generaciones. El proyecto pone de relieve, además, la presencia de 19 artistas malagueños, estableciendo conexiones entre el legado de Pérez Estrada y la creación contemporánea desde las vanguardias artísticas hasta el siglo XXI.

Concebida como un diccionario ‘desordenado’, la muestra se articula en 6 secciones cuyos títulos proceden de aforismos y escritos del propio Pérez Estrada: *Incineran al poeta para que sea nube; El ángel, el cómplice; Se reparan sueños; La palabra mar se compone de olas e Imaginación: las rutas*. El recorrido establece relaciones

multidisciplinares entre pintura, dibujos, grabado, escultura, instalaciones, poesía, documentación, vídeo y cine, configurando un itinerario transversal.

El proyecto sitúa la obra de Pérez Estrada en diálogo con las vanguardias históricas del siglo XX, a través de figuras como Federico García Lorca, Rafael Alberti, José Caballero, Benjamín Palencia o José Moreno Villa, así como con la serie *Faunos y flora de Antibes* de Pablo Picasso, vinculada al imaginario mediterráneo y mitológico. Estas referencias se amplían hacia otras genealogías creativas, incorporando la filosofía de María Zambrano; el surrealismo de Max Ernst, Salvador Dalí, Ángel Planells, Joan Miró o Delhy Tejero; la presencia de Rosario de Velasco o del futurista Giacomo Balla, la herencia postista (primer movimiento vanguardista español de posguerra) de Carlos Edmundo de Ory, Nanda Papiri, Laure Lacheroy, Francisco Nieva y Eduardo Chicharro; la experimentación visual de Joan Ponç, Joan Brossa o Carmen Calvo; y propuestas conceptuales como las de Ignacio Gómez de Liaño, Rogelio López Cuenca, o Rebecca Horn.

También incluye una selección de archivo documental con autores afines a su imaginario —Valle-Inclán, Ramón Gómez de la Serna, Jorge Luis Borges, Ítalo Calvino o Jardiel Poncela, entre otros— y dedica una atención especial a la tradición impresora malagueña, desde la Imprenta Sur y la revista *Litoral* hasta las prensas artesanales de la posguerra y las ediciones locales posteriores. La exposición incorpora también una aproximación al ámbito familiar del autor a través de la obra de su madre, la pintora naif Mari Pepa Estrada.

2/3

La muestra integra igualmente la figuración de los años ochenta, con artistas como Guillermo Pérez Villalta, Chema Cobo, Ángel Luis Calvo-Capa, Patricia Gadea o Daniel Muriel, y reúne a creadores malagueños próximos a su sensibilidad, entre ellos, Francisco Peinado, José Seguri, Plácido Romero o Diego Santos. Y entre los autores contemporáneos, cabe citar a Pilar Albarracín, el argentino Leandro Erlich o la malagueña Leonor Serrano Rivas.

El proyecto ha contado con la participación de numerosas y prestigiosas instituciones, fundaciones y colecciones públicas y privadas, entre ellas el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Museo de Málaga, Museo ABC, MUSAC de León, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CDAN Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas, MUCAC Málaga, Museo de Antequera, así como la Fundación Federico García Lorca y el Consorcio Centro Federico García Lorca, la Fundación Carlos Edmundo de Ory, la Fundación Enrique Herreros, la Fundación Otazu, la Fundación Caballero-Thomás de Carranza, la Fundación Olontia, la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", la Colección Suñol Soler, el Ateneo de Málaga, el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, y las galerías Guillermo de Osma y carlier I gebauer, junto a diversas colecciones privadas y familiares. En este sentido, destaca la colaboración de la Fundación Rafael Pérez Estrada.

La exposición contará además con la edición de un catálogo, publicado por la Fundación Málaga, que recoge los contenidos y líneas de trabajo del proyecto.

La inauguración oficial tendrá lugar mañana, viernes 19 de diciembre, a las 19:00 horas, y contará, a las 20:00 horas, con una performance de la coreógrafa y bailarina Luz Arcas, que se desarrollará en las salas de exposición.

Información de la exposición

Cómo batir la imaginación para que no se corte. Constelaciones en torno a Rafael Pérez Estrada

Comisariada por Lidia Bravo y Carmen Juliá

MUCAC La Coracha, Edificio 2, Espacios Cinco y Seis (Paseo de Reding, 1)

Fechas: 19 de diciembre de 2025 – 15 de marzo de 2026

Horario: De martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas

3/3

Consultas las exposiciones y horarios del MUCAC La Coracha en:
<https://mucacmalaga.eu/>