

El Museo Carmen Thyssen Málaga rebasa un año más los 200.000 visitantes gracias a su programación expositiva, educativa y cultural

Junto a la Colección permanente, el Museo ha albergado ocho exposiciones temporales de producción propia, que han precisado de más de un centenar de prestadores y de la colaboración de prestigiosos museos y colecciones

Casi 9.000 personas han participado del Programa de Educación y Acción cultural del Museo, del que han sido beneficiarios numerosos centros y asociaciones sociales

Una exposición dedicada a los dibujos de Mariano Fortuny y la apertura del yacimiento arqueológico romano en el subsuelo del Palacio de Villalón, primeros hitos de un 2026 en el que el Museo cumple 15 años desde su apertura

Málaga, 30 de diciembre de 2025. El Museo Carmen Thyssen sigue manteniendo cifras de récord en visitantes y de nuevo vuelve a rebasar los 200.000 visitantes en un año. En concreto, un total de 202.715 personas han acudido al Museo al cierre de esta nota de prensa. Cabe destacar que, desde 2023, el Museo está superando año tras año su cifra de visitantes.

Como cada año, además de la propia Colección Permanente, que se erige como una de las más destacadas muestras de la pintura española de los siglos XIX y XX en los géneros del paisaje y el costumbrismo, el éxito de visitantes del Museo se vuelve a apoyar en una ambiciosa programación de exposiciones temporales y las actividades paralelas en torno a estas, así como en el variado programa de Educación y Acción cultural, que cuenta con ciclos de música, danza, poesía y artes vivas, así como actividades para escolares, colectivos sociales y familias, estas últimas en casi todos los fines de semana.

En el ámbito expositivo, ocho muestras temporales de temáticas muy diversas se han podido ver en el Museo durante 2025. El año arrancó con tres de ellas ya en curso: *'Desnudos. Cuerpos normativos e insurrectos en el arte español (1870-1970)'*, *'Imogen Cunningham. Esencias'* y *'Sorolla en Andalucía'*.

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 [@carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga)  [@thyssenmalaga](https://twitter.com/thyssenmalaga)  [@thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga)  [/thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)

Durante el año en la Sala de Exposiciones Temporales se han inaugurado *'Pintura liberada. Joven figuración española de los 80'* -de abril a septiembre- y *'Telúricos y primitivos. De la Escuela de Vallecas a Miquel Barceló'*, que, abierta al público en octubre, aún se puede visitar hasta el próximo 1 de marzo. Para ambas exposiciones, el Museo ha editado sendos catálogos.

En cuanto a la Sala Noble, un espacio para selectas propuestas expositivas de menor formato, de febrero hasta inicios de junio acogió *'Zurbarán. Santas'*, para después, a partir del 16 de julio, ceder el testigo a *'American People. Fotografía documental americana (1930-1980). Colección José Luis Soler Vila'*, que permaneció hasta el 13 de octubre y amplió la muestra al Espacio ArteSonado, también en la primera planta del Patio de Columnas. La Sala Noble finaliza el año con *'Rembrandt grabador'*, que se puede visitar hasta el 18 de enero y que presenta una selección de grabados del pintor neerlandés pertenecientes al Museo Lázaro Galdiano.

Todas las exposiciones temporales inauguradas en 2025 han sido de producción propia, a partir de unos discursos y enfoques novedosos, y todas ellas comisariadas por el Área de Conservación del Museo, a excepción de *'Rembrandt grabador'*, que ha contado con la jefa de Conservación del Museo Lázaro Galdiano, Carmen Espinosa, en el comisariado de la misma.

Un año más, estas propuestas expositivas han buscado temáticas y contenidos novedosos, con enfoques inéditos, en torno al arte español del siglo XX, grandes maestros antiguos o fotografía, siguiendo líneas de trabajo iniciadas en los años anteriores que definen una trayectoria singular para el Museo dentro de la ciudad.

Así, la firme apuesta por reivindicar y revisar el arte español de vanguardia del siglo XX ha contado con singular peso específico en las dos grandes muestras de la Sala de Exposiciones Temporales: *'Pintura liberada'* y *'Telúricos y primitivos'*. Por otro lado, el Museo ha rendido homenaje a dos grandes maestros del barroco: el extremeño Francisco de Zurbarán, dedicando una muestra a su personal plasmación de la santidad femenina, y el neerlandés Rembrandt, con la exposición que aún permanece abierta y que subraya su destacado papel como grabador. Finalmente, el Museo ha seguido apostando por la

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

📍 @carmenthyssenmalaga 📷 @thyssenmalaga 📺 @thyssenmalaga 📺 /thyssenmalaga

fotografía de la mano de *'American People'*, otorgando así espacio propio al género de la fotografía documental americana.

Pintura, escultura, fotografía, dibujo, grabado... estas disciplinas dan muestra de la diversidad de contenidos propuestos en estas exposiciones temporales. A este respecto, por lo ambicioso, original y complejo de su discurso y por el amplio catálogo de obras y artistas, cabe destacar la exposición *'Telúricos y primitivos'*, que aún se puede visitar en el Museo hasta el próximo 1 de marzo, y que ha gozado de singular repercusión mediática a nivel nacional.

Colaboradores y prestadores

Para llevar a cabo este amplio programa expositivo ha sido precisa la colaboración especial de destacados museos y colecciones. El Museo Carmen Thyssen Málaga sigue reforzando y extendiendo su red de instituciones colaboradoras que ayudan a hacer realidad estas muestras. En este año de 2025 han sido fundamentales los apoyos del Museo Sorolla para la exposición *'Sorolla en Andalucía'*, del Museo de Bellas Artes de Sevilla y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza para *'Zurbarán. Santos'*, de la Colección José Luis Soler Vila para *'Imogen Cunningham. Esencias'* y para *'American People'* y del Museo Lázaro Galdiano en lo concerniente a la exposición *'Rembrandt grabador'*.

Junto a estas instituciones, hay que sumar el más de medio centenar de prestadores nacionales, entre museos y colecciones, que han permitido concebir este ambicioso programa expositivo. En concreto, cabe reseñar los 14 prestadores de *'Pintura liberada. Joven figuración española de los 80'* y las 29 instituciones que han cedido obras que aún se pueden contemplar en *'Telúricos y primitivos. De la Escuela de Vallecas a Miquel Barceló'*.

Así, el Museo Carmen Thyssen Málaga aprovecha para agradecer la colaboración y generosidad de instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Helga de Alvear, la Colección "la Caixa", la Colección Suñol, el MACBA, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el IAACC Pablo Serrano, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, la Colección Iberdrola, la Fundación MAPFRE, el Museo de Bellas Artes de

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

📘 @carmenthyssenmalaga 📺 @thyssenmalaga 📷 @thyssenmalaga 🎥 /thyssenmalaga

Bilbao, la Colección Banco Santander, el Museo Chillida Leku, el Museo Casa Natal de Picasso y el Museo de Málaga, entre otros muchos, así como a numerosas colecciones particulares.

La propia Colección Permanente y estas exposiciones temporales han sido, asimismo, puntos de partida para conferencias y encuentros que ha acogido el Museo. Hemos recibido a personalidades y expertos como Benito Navarrete -en torno a Zurbarán-, Paco de la Torre, Pedro Pizarro, Tecla Lumbreras y Alfredo Viñas -en torno a *'Pintura liberada'* y los años ochenta-, Chus Tudelilla -acerca de *'Telúricos y primitivos'*- o Miguel López-Remiro, Belén Torregrosa y Javier Hontoria, que participaron en el ciclo 'Museos y coleccionismo'.

La Colección viaja

De la misma forma, obras de la Colección Carmen Thyssen han sido solicitadas para formar parte de exposiciones de ámbito nacional e internacional. En este 2025 ha sido aprobado el préstamo de 21 obras a 10 instituciones, algunas de las cuales corresponden a proyectos expositivos de 2026 y 2027.

A comienzos de año, la Galería de la Colecciones Reales ya contaba con obras de Joaquín Sorolla pertenecientes a la Colección, y se prestaron obras de Eugenio Lucas Velázquez para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Ramón Casas para la Fundación Canal y de Ricard Canals para el Museu Picasso Barcelona. En enero, dos obras más, 'Playa', de Modest Urgell, y 'Paseo en barca', de Francesc Miralles, viajaron al Museu Carmen Thyssen Andorra para la exposición Vincles (Vínculos).

De marzo a junio, cinco obras viajaron hacia Valencia para ser expuestas en el Centro del Carmen de dicha ciudad, en el marco de la exposición 'Valencia en el alma de los artistas. Artistas valencianos en la Colección Carmen Thyssen'.

También hacia la Ciudad del Turia viajaron en mayo tres obras de Joaquín Sorolla, Manuel Benedito y Julio Vila y Prades para formar parte de la exposición 'Escenas y paisajes en

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga

la pintura valenciana. Siglos XIX y XX', llevada a cabo en la Sala Fundación Bancaja de dicha ciudad hasta el pasado mes de octubre.

Por su parte, desde septiembre se exponen en la Sala Recoletos de la Fundación Mapfre, en Madrid, tres obras de Raimundo de Madrazo que forman parte de la muestra que esta institución junto al Meadows Museum de Dallas dedican a este pintor, maestro del retrato y la pintura de género. Las obras viajarán en febrero al museo tejano, en donde permanecerán hasta el mes de junio.

Finalmente, en este mes de diciembre, cinco obras de los hermanos Domínguez Bécquer han viajado al Museo de Bellas Artes de Sevilla para formar parte de una exposición dedicada a esta saga de artistas de la Sevilla romántica. La exposición permanecerá hasta marzo.

Un programa de Educación y Acción cultural para todos y todas

Otro de los pilares del Museo Carmen Thyssen Málaga es su programa de Educación y Acción cultural, con actividades para públicos diversos en edades e intereses. En ese sentido, en torno 8.800 personas han podido disfrutar de las propuestas educativas y culturales del Museo durante este 2025.

Así, en cuanto a Acción cultural, el verano se llenó de música con el ciclo 'Música Thyssen. Conciertos Íntimos', en donde contamos con Bewis de la Rosa, María José Llergo y Fillas de Cassandra.

Se celebró el quinto ciclo de poesía 'Costumbre', comisariado por segundo año consecutivo por Ben Clark, y que contó con la participación de Maribel Andrés Llamero, Álvaro Galán Castro, Eva Tur Antonio, Elisa Ogalla, Rafael Saravia y Laura Casielles.

En el ámbito de las artes escénicas, se representaron las cuatro obras seleccionadas de la convocatoria 'Ancestral', que fueron llevadas a cabo por Marc Sempere con Lorena Nogal, Jana Pacheco, Natalia Vellón y Dita Segura con Rosa Blanca.

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 [@carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga)  [@thyssenmalaga](https://twitter.com/thyssenmalaga)  [@thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga)  [/thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)

En cuanto a la danza y performance, el Museo llevó a cabo el ciclo 'Tangentes', que contó en esta edición con las propuestas de las compañías NODE, Cielo rasO y de las Hermanas Gestring.

El asturiano Rodrigo Cuevas y la malagueña Rocío Molina protagonizaron el nuevo ciclo titulado 'Otras miradas', consistente en un formato de entrevistas conducidas por la directora artística del Museo, Lourdes Moreno, en donde se explora el papel que la tradición y lo costumbrista ejercen en la inspiración de estos artistas contemporáneos.

Mención aparte merecen el laboratorio de creación 'El cuerpo en el centro', destinado a la comunidad educativa, y la instalación '*El tiempo dentro*', que permaneció en la Sala Noble del 11 de junio al 6 de julio: un proyecto a cargo del Estudio Tars Lab y desarrollada por el Colectivo Luze, que exploró la relación entre la percepción de la luz y la medición del tiempo como experiencia viva.

Más allá de estos ciclos, durante los fines de semana se han llevado a cabo actividades para familias: Iniciación musical, Bebecuentos, Arte en movimiento, Actividades para familias-intergeneracional. Estos, junto a los talleres de Semana Blanca, verano y Navidad, han abierto el Museo a familias, niños y niñas, acercándoles los contenidos del Museo de manera lúdica y en formatos novedosos.

Por otra parte, el Museo Carmen Thyssen ha seguido empleando los contenidos de su programación como herramientas de acción social y de inclusión e integración, estrechando lazos con centros como AFENES (Asociación de Familiares y Personas con Problemas de Salud Mental de Málaga), FAISEM (Fundación Pública Andaluza para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental), la Unidad de Trastorno de la Conducta Alimenticia del Hospital Regional, la CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado), Autismo Málaga, Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer Fuengirola, la ONCE, el Área de igualdad del Ayuntamiento de Málaga, APROINLA (Asociación Pro inserción socio-laboral de personas con discapacidad intelectual), la Fundación Juan Cruzado, las Adoratrices, el Centro de la Mujer de Pizarra, el Centro de Día Betania, el CEIP Prácticas Nº1 y las aulas específicas de centros educativos, entre otros.

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

📍 @carmenthyssenmalaga 📺 @thyssenmalaga 📧 @thyssenmalaga 📺 /thyssenmalaga

Un Museo integrado en la ciudad, comunicado y con medio millar de Amigos

La integración del Museo en la ciudad se afianza también a través de la comunidad de Amigos del Museo, que en el año 2025 finaliza con más de 451 amigos, 8 comercios y corporaciones y 51 empresas amigas. Para ellos, el Museo desarrolla un programa de actividades propio con viajes y excursiones culturales, presentaciones de exposiciones, ponencias o encuentros en exclusiva. Esta fidelización constituye un respaldo en la financiación y la difusión de actividades que resulta sumamente importante para la vida del Museo.

Por otra parte, el patrocinio y la colaboración son imprescindibles para la financiación del Museo. En ese sentido, y además de la aportación económica del Ayuntamiento de Málaga y la captación de ingresos propios, cabe destacar el papel de patrocinio de entidades como Fundación “la Caixa”, Fundación Unicaja, Fundación Cajasol, Ayuntamiento de Estepona, Cervezas Victoria, McArthurGlen Outlet Designer Málaga, Soho Boutique Hotels y Coanfi.

De igual modo, las alianzas establecidas con instituciones de la ciudad como la Agrupación de Cofradías, mediante un convenio de colaboración para las fechas de Cuaresma y Semana Santa; en Navidad con la Archicofradía de los Dolores de San Juan con la instalación de un belén napolitano y con la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga con su concierto; o durante todo el año con el Cuarteto Lehmberg o la Fundación Musical Málaga en el marco de los ciclos ‘Música clásica en la Colección’ y ‘Pinceladas musicales’, respectivamente, ayudan a tejer vínculos con entidades vivas de la ciudad y afianzan el Museo como uno de los agentes y espacios dinamizadores clave de la cultura en Málaga.

En cuanto la presencia del Museo en el ámbito digital, el 2025 finaliza con casi 700.000 visitas a la web y más de 150.000 usuarios, uno de cada tres de ellos de procedencia internacional. El microsite de la tienda, por su parte, recibió más de 55.000 visitas en 2025, mientras que los accesos al perfil de Google My Business han rebasado los cuatro

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 @carmenthyssenmalaga  @thyssenmalaga  @thyssenmalaga  /thyssenmalaga

millones (4.083.591). La presencia del Museo en la web también es clave para la venta de entradas, habiéndose adquirido por dicha taquilla virtual cerca de 9.000 tiques.

El Museo, además, tiene en su boletín semanal de información uno de sus más afianzados medios de comunicación propios, alcanzando los 23.352 suscriptores en este año que finaliza. En cuanto a redes sociales, más de 87.000 usuarios en total siguen los perfiles de X (antiguo Twitter), Facebook e Instagram. Por otro lado, el canal de YouTube ha recibido más de 425.000 visualizaciones durante 2025.

NOTA DE PRENSA

Hacia el 2026: aniversario, yacimiento y exposiciones

El Museo Carmen Thyssen Málaga camina de esta forma hacia 2026, el año de su 15º aniversario, ya que fue inaugurado el 24 de marzo de 2011. En el marco de esta efeméride, en el primer trimestre del año abrirá al público el yacimiento arqueológico romano hallado en el subsuelo del Palacio de Villalón y que sumará un atractivo más al Museo, que permitirá un singular encuentro con el pasado histórico de Málaga a través de interesantes vestigios de una domus y una factoría de salazones de la periferia urbana de la Malaca romana, recuperado y musealizado para su visita.

En materia expositiva, la primera muestra temporal del año comenzará el 6 de febrero en la Sala Noble con un artista de cabecera para la pintura española del siglo XIX: Mariano Fortuny y Marsal. La exposición, que cuenta con la colaboración del Musée Goya de la localidad francesa de Castres, expondrá al público una treintena de dibujos y grabados del pintor de Reus (1838-1874). La muestra permanecerá hasta comienzos de mayo.

Por su parte, y en marzo, llegará a la Sala de Exposiciones Temporales la muestra *'Archipiélago'*, un singular recorrido por la colección del empresario y filántropo Josep Suñol Soler, centrado en el arte español entre los sesenta y los ochenta, que centró sus intereses coleccionistas, y varios grandes protagonistas de la vanguardia internacional, como Picasso, Miró, Luis Gordillo, Andy Warhol, Braque, Pablo Palazuelo o Tàpies, entre otros.

Tel: +34 951 21 19 05 | prensa@carmenthyssenmalaga.org

www.carmenthyssenmalaga.org

 [@carmenthyssenmalaga](https://www.facebook.com/carmenthyssenmalaga)  [@thyssenmalaga](https://twitter.com/thyssenmalaga)  [@thyssenmalaga](https://www.instagram.com/thyssenmalaga)  [/thyssenmalaga](https://www.youtube.com/thyssenmalaga)