

15 de enero de 2026 | Málaga

Rocío Molina abre con su celebrado *Calentamiento* la edición 2026 de Flamenco lo Serás Tú, que añade a su cartel a Israel Fernández, Farru, Agujetas Chico y Lela Soto

A las 18.00 horas de hoy salen a la venta las entradas para las nuevas incorporaciones al ciclo

La Fundación "la Caixa" colabora de nuevo en un programa que también incluye los directos de Pedro el Granaíno y Mayte Martín

Rocío Molina abre con *Calentamiento*, su celebrado último montaje, la edición 2026 de **Flamenco lo Serás Tú**, un ciclo de obligatoria asistencia que añade a su ya conocido programa las actuaciones de **Israel Fernández**, **Farru**, **Agujetas Chico** y **Lela Soto**. Las entradas para ver estas cuatro nuevas incorporaciones al ciclo jondo del **Teatro Cervantes de Málaga**, en el que vuelve a colaborar la **Fundación "la Caixa"**, salen a las 18.00 horas de hoy a la venta. **Flamenco lo Serás Tú** se desarrollará en el **Teatro Cervantes** y el **Museo Interactivo de la Música Málaga (MIMMA)** entre el 15 y el 19 del próximo mes de abril.

El Ayuntamiento de Málaga y su principal escenario han querido mostrar su respeto y admiración por **Rocío Molina** incluyéndola en el **Museo de Huellas** del teatro. La bailaora y coreógrafa de Torre del Mar ha impreso el perfil de su mano y ha dejado su firma en la tercera planta tras participar en una rueda de prensa en la que el director del Teatro Cervantes y gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, ha anunciado los nuevos fichajes del ciclo. Sumando a Israel Fernández, Farru, Agujetas Chico y Lela Soto a los espectáculos que ya estaban a la venta, los de **Pedro el Granaíno**, **Mayte Martín** y la propia Rocío Molina, se redondea un cartel de campanillas que sintetiza en solo cinco días la vitalidad y pujanza del cante y el baile contemporáneos, en palabras de Vigar. **Juan Carlos Barroso**, responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", y **Enrique Sánchez**, director de Área de Negocio de CaixaBank en Málaga, han participado en la presentación de esta edición 2026.

El quinto **Flamenco lo Serás Tú** comenzará el miércoles 15 de abril con *Calentamiento*, coreografía creada y dirigida por Molina junto al dramaturgo y director Pablo Messiez (*La voluntad de creer*), con dirección musical de Niño de Elche –con quien la artista malagueña ya colaboró en *Carnación*– y la colaboración de Cabosanroque. La bailaora y coreógrafa malagueña presenta, con un grupo de artistas, el momento de preparación de un espectáculo. Las voces de Ana Polanco, Ana Salazar, María del Tango y Gara Hernández y el compás de José Manuel Ramos 'Oruco' la acompañan en escena.

La obra que llega a Málaga en abril es un antes y un después en la danza flamenca contemporánea, según reza la crítica del estreno en Madrid. "No se lo pierdan. Porque *Calentamiento* es de esos montajes que se recuerdan durante años o, posiblemente, durante toda la vida", escribe Mercedes L. Caballero en *El País*, mientras que Julio Bravo lo tilda en *ABC* como "un espectáculo sobrecogedor e inolvidable, brutal, descomunal" y Pablo Caruana dice en *diario.es* que Rocío Molina "se erige en la diosa del flamenco" con "una enorme pieza llena de libertad, fiesta y ruptura frente al virtuosismo, la muerte y la soledad".

Desentumecer los músculos. Comunicar calor a un cuerpo. Enardecer a alguien. Excitarlo sexualmente. Enfervorizarse. Estas, entre otras, son palabras que el diccionario elige para definir ‘calentamiento’. Todas resuenan en la nueva obra de Rocío Molina. Apenas comenzar —¿o es que ya había empezado?— Rocío nos cuenta que antes de empezar con el calentamiento hará un calentamiento previo al calentamiento para empezar a calentarse antes de empezar. Este abrirse al infinito del comienzo es el de la vida diciéndole a la muerte que “no es que le tema, es que ni siquiera ha empezado a andar el camino”.

Y como cada principio entraña un final, este *Calentamiento* no dejará de moverse en círculos buscando el alivio. Lo encontrará a veces en la calma, a veces en el trabajo, a veces en el placer, a veces en el dolor, a veces en soledad, a veces en compañía. Pero siempre, siempre, siempre, en no dejar que la fiesta termine.

El **jueves 16 de abril Pedro ‘el Granaíno’** presenta en Málaga ***Dicen que para cantar***, primer álbum del cantaor y título que alude directamente a la bulería que en 2011 compuso Farruquito para el espectáculo de La Farruca *Homenaje a los grandes*. El Granaíno despliega en su disco de debut el genuino metal de su garganta y su admirada hondura, y recuerda su origen, principios y vivencias, esto es, todo lo que lo ha llevado a ser y sentirse el artista que es hoy.

A muchos sorprende que El Granaíno, cabeza de cartel de los festivales flamencos más señalados de todo el mundo, haya tardado tanto en tener un disco propio, aunque sí haya colaborado en un sinfín de proyectos con otros compañeros. La explicación, afirma el cantaor, es que todavía no era la voluntad de Dios: “Cuando canto lo hago en paz con las cosas, desde una nube. Me entrego a Él. Todo mi canto está lleno de esa certeza. De Dios”. Patrocinio Hijo (primera guitarra), Manuel Ángel Rojas (segunda guitarra), Nain Real y Miguel Heredia (coros y palmas), Javier Silva (compás y percusión), Román (contrabajo) y Orly Carrodegua (metales) le rodearán en el Teatro Cervantes.

Israel Fernández regresa al Teatro Cervantes el **viernes 17 de abril** con ***De oro y marfil***, un ambicioso show donde asoma su faceta más extensa como músico y artista. Israel pretende sumergirnos en un sutil viaje por su personal manera de interpretar el cante flamenco en un recorrido de composiciones propias y revisiones de piezas clásicas, todas ellas hiladas y llevadas a un nuevo terreno escénico y musical. El piano se erige como ornamentación central de una obra que trasciende los límites tradicionales del género y que también contará con cuerdas, coros y sus habituales músicos flamencos. Juntos, crean una atmósfera envolvente y cambiante que va del susurro a la tormenta, del lirismo melódico al quejío desgarrador.

De oro y marfil es, en definitiva, una montaña rusa de emociones donde se alternan lo sutil y lo salvaje, lo luminoso y lo sombrío, lo ancestral y lo contemporáneo. Una propuesta valiente y delicada a la vez, que encuentra en la sensibilidad desbordante de del cantaor toledano su hilo conductor y su razón de ser.

El **sábado 18** hay doble propuesta. La Sala de Música Grabada del **Museo Interactivo de la Música Málaga (MIMMA)** acoge en el horario del aperitivo (13 horas) el cante y el toque de **Antonio Agujetas Chico**, una de las grandes voces del flamenco actual. Dueño de un metal característico heredado de su estirpe, el hijo de Dolores Agujetas y nieto por tanto de Manuel de los Santos Pastor, apodado y conocido artísticamente como Agujetas o Agujetas de Jerez, es una de las

grandes esperanzas del flamenco. Tradición y vanguardia caracterizan la trayectoria de un artista jerezano que domina la raíz pero compone su propia música a través de esa herencia.

El Teatro Cervantes recibe la tarde del 18 a **Antonio Fernández Montoya 'Farru'**, quien ocupará el hueco que dejó la cancelación del recital que se programó inicialmente del guitarrista **Antonio Rey**. El nieto del legendario Farruco y hermano de Farruquito presentará en Málaga un espectáculo que demuestra que el flamenco es una de las artes más camaleónicas y profundas, capaz de dialogar con otros lenguajes musicales sin perder su esencia. Siguiendo la senda de grandes maestros como Paco de Lucía o Camarón de la Isla, **Musicland** nace con el propósito de explorar y compartir los vínculos entre el flamenco y los grandes clásicos del pop, jazz, rock y latin jazz.

Desde Michael Jackson y Stevie Wonder, hasta Chick Corea o Queen, el proyecto fusiona el baile flamenco con la música universal, dando vida a una experiencia escénica donde la tradición se entrelaza con la innovación, creando un espacio común de emoción y expresión artística. Farru bailará flanqueado por Juanma Montoya a la guitarra eléctrica, José Gálvez a la española, el cantante Ezequiel Montoya, el percusionista Piraña y el DJ Calde Ramírez.

Lela Soto abrirá la última jornada, el **domingo 19**, en el MIMMA. Soto al cante y Rubén Martínez a la guitarra ofrecerán un recital íntimo de flamenco en el que la cantaora hará un repaso por sus cantes más significativos. Nieta del Sordera de Jerez, hija de Vicente Soto y sobrina de Sorderita o Ray Heredia, esta joven artista acaba de publicar *El fuego que llevo dentro*, un primer disco en el que recoge ese testigo familiar para renovar las formas sin perder la esencia, mostrándonos todos los matices de una voz que se distingue por su afinación, sentido del ritmo, musicalidad y esencia flamenca.

Flamenco lo Serás Tú concluirá la tarde del 19 de abril con la presentación de ***In illo tempore***, el doble álbum que recoge los últimos 25 años de creación y recreación de la faceta flamenca de **Mayte Martín**, de la que no existía registro discográfico desde el mítico *Querencia* (2000). En este nuevo espectáculo y doble disco la cantaora barcelonesa recopila más de dos décadas de proceso evolutivo y maduración de su cante, en una vertiente clásica y otra más innovadora, dejando entrever cómo las influencias de otros lenguajes musicales han enriquecido su visión del flamenco y han aportado a esta música un interesante tinte novedoso sin desvirtuar un ápice su esencia.

Un cuarto de siglo de creación y maduración se concentra en *In illo tempore*, que muestra el recorrido artístico de una autora de cante preciosista y sereno, lleno de matices, y que sabe conjugar respeto por el clasicismo y la libertad creativa. Mayte Martín clausura la edición 2026 con un espectáculo en el que estará arropada por José Gálvez, Ángel Flores y Antonio González en las guitarras, Miguel Ángel Cordero al contrabajo y David Domínguez a la percusión.

Las anteriores ediciones de Flamenco lo serás tú

Tomatito, **Israel Fernández**, **Rafael Ramírez**, **Jesús Carmona**, **Juan Requena** y **José Valencia** en ***The game***, y **Antonio Reyes**, **Jesús Méndez** y **Dani de Morón** con ***De la frontera*** compusieron la primera edición de **Flamenco lo Serás Tú**, un ciclo que nació con la intención de que coincidieran en Málaga el pasado, el presente y el futuro del género en un programa abierto a todas las sensibilidades y sin dogmas de pertenencia. Flamenco lo Serás Tú celebró en 2023 una segunda edición en la que cantaron **Alba Molina** y el malagueño **Bonela Hijo**, bailó **Farruquito** y tocaron los guitarristas **Juan Requena** y **Diego del Morao** con **Dani de Morón**. La tercera edición concentró en Málaga en abril de 2024 a **Carmen Linares**, **Arcángel**, **Rafael Riqueni**, **El Pele**,

Lucía Álvarez ‘La Piñona’ y Rocío Márquez con Bronquio, y la del año pasado contó con las actuaciones de **Ángeles Toledano, David Palomar, ZA!** junto a **Perrate, Israel Galván y Kiki Morente** en el Teatro Cervantes y **Sandra Carrasco con David del Arah** y **Juanfra Carrasco con Nono Reyes** en el MIMMA.

En estas cuatro entregas, el ciclo ha brindado una panorámica viva de un arte cuyo lenguaje universal simboliza el entendimiento y el acercamiento entre culturas diversas. Su título es ya una declaración de intenciones. La frase “Flamenco lo serás tú” es del maestro Sabicas y a su vez nombre de un disco de Tino Di Geraldo, percusionista que ha cedido a Málaga Procultura los derechos del nombre para este proyecto.

FLAMENCO LO SERÁS TÚ 2026.

Teatro Cervantes a las 20.00 horas y MIMMA a las 13.00 h.

- **Rocío Molina. *Calentamiento***. Teatro Cervantes. 15 abril 2026. 14 a 42€
- **Pedro el Granaíno. *Dicen que para cantar***. Teatro Cervantes. 16 abril 2026. 10 a 27€
- **Israel Fernández. *De oro y marfil***. Teatro Cervantes. 17 abril 2026. 18 a 54€
- **Antonio Agujetas Chico. Sala de Música Grabada MIMMA**. 18 abril 2026. 20€
- **Farru. *Musicland***. Teatro Cervantes. 18 abril 2026. 11 a 30€
- **Lela Soto. Sala de Música Grabada MIMMA**. 19 abril 2026. 20€
- **Mayte Martín. *In illo tempore***. Teatro Cervantes. 19 abril 2026. 12 a 36€