



COMUNICADO

Cultura y Patrimonio Histórico

www.malaga.eu

MUCAC La Coracha proyecta la obra 'Epilogue' del artista chileno Alfredo Jaar

- Se podrá ver en el Espacio Audiovisual del equipamiento municipal del 27 de enero al 1 de marzo de 2026

Málaga, 27 de enero 2026.- MUCAC La Coracha acoge en la proyección del audiovisual *Epilogue* (1998), del artista Alfredo Jaar (Santiago de Chile, 1956), que podrá visitarse en el Espacio Audiovisual del museo desde el 27 de enero hasta el 1 de marzo de 2026. La obra forma parte de la Colección MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Badajoz). Con este préstamo, el MUCAC La Coracha continúa fomentando la colaboración con museos e instituciones museísticas como uno de sus ejes estratégicos.

Alfredo Jaar es uno de los artistas contemporáneos latinoamericanos más influyentes a nivel internacional. Formado en cine y arquitectura, ha desarrollado una trayectoria marcada por una profunda reflexión crítica sobre el poder de las imágenes, el papel de los medios de comunicación y la responsabilidad ética tanto de quienes producen como los propios consumidores de las imágenes. A través de la fotografía, el vídeo y la instalación, su trabajo cuestiona la indiferencia frente al sufrimiento humano y los límites de lo representable.

1/2

Instalado en Nueva York desde 1982, Jaar ha sido reconocido con numerosos premios y distinciones, entre ellos el *MacArthur Fellowship Grant* (2000), el *Premio Internacional Fundación Hasselblad en Fotografía* (2020) y el *Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile* (2013). Su obra forma parte de las colecciones de importantes instituciones internacionales como el Museo Reina Sofía de Madrid, Museum of Modern Art y el Guggenheim Museum de Nueva York, el Centre Pompidou de París, la Tate de Londres o el Stedelijk Museum de Ámsterdam, entre otros.

'Epilogue' (1998)

En *Epilogue*, Alfredo Jaar condensa una de las líneas centrales de su práctica artística: la reflexión sobre la memoria, la ausencia y los límites éticos de la representación del sufrimiento. La obra forma parte de *The Rwanda Project* (1994–2010), un extenso conjunto de trabajos surgidos tras el viaje del artista a Ruanda poco después del genocidio de 1994.



Verifica la información
antes de compartirla

málaga



Con una puesta en escena austera y un ritmo pausado, el vídeo presenta una imagen fugaz: una figura femenina aparece gradualmente en el encuadre, permanece durante unos instantes y desaparece, dejando al espectador frente a una pantalla en blanco. Este gesto mínimo desplaza la atención del acontecimiento histórico hacia su resonancia emocional y política, propiciando una experiencia de contemplación íntima que interpela directamente a la mirada del espectador.

En coherencia con la crítica de Jaar a la saturación de imágenes y a la insensibilidad que esta puede generar, *Epilogue* evita la representación explícita de la violencia y opta por una estrategia de evocación y ausencia. La obra plantea así un final abierto que invita a reflexionar sobre aquello que no se muestra, pero que permanece latente y persistente en la memoria colectiva.

Información sobre la exposición

Artista: Alfredo Jaar (Santiago de Chile, 1956)

Obra: *Epilogue* (1998)

Técnica: 35 mm transferido a DVD. Color, sin sonido, 3'

Colección: MEIAC, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

MUCAC La Coracha, Edificio 1, Espacio Audiovisual (Paseo de Reding, 1)

2/2

Fechas: 27 de enero - 1 de marzo de 2026

Horario: De martes a domingo, de 10:00 a 20:00



Verifica la información
antes de compartirla

málaga