

La directora de producción Manuela Ocón Aburto, Premio Ricardo Franco – Academia de Cine del 29 Festival de Málaga

El certamen reconoce con este galardón su contribución al desarrollo del audiovisual español y especialmente del andaluz

30/01/26.- El **Festival de Málaga** (organizado por el **Ayuntamiento de Málaga** a través de **Málaga Procultura**) concederá en su **29ª edición** (que se celebra del 6 al 15 de marzo) el **Premio Ricardo Franco** a la directora de producción **Manuela Ocón Aburto**. Con este galardón, otorgado en colaboración con la **Academia de Cine** por undécimo séptimo año consecutivo, el Festival de Málaga reconoce a los diferentes profesionales del cine, que con su trabajo detrás de las cámaras dan forma a las películas más interesantes de nuestro celuloide.

Manuela Ocón Aburto es una de las figuras más sólidas y reconocidas de la dirección de producción en el audiovisual español contemporáneo. Con una trayectoria de casi tres décadas, ha participado en más de una veintena de largometrajes y series de ficción, recorriendo desde 1996 todas las categorías del departamento de producción y consolidándose como una profesional clave en proyectos de gran complejidad artística y logística.

Tras sus primeros trabajos a las órdenes de cineastas fundamentales como Carlos Saura o Fernando Fernán Gómez, su carrera se vincula de manera decisiva a directores como Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Ana Rosa Diego o Paco Baños, con quienes contribuyó a renovar el panorama del cine andaluz y español desde una mirada autoral y contemporánea.

Su colaboración con Alberto Rodríguez y la productora Atípica Films ha sido determinante. Ha participado en títulos de referencia como *7 vírgenes* (2004), *After* (2008), *Grupo 7* (2012), *La isla mínima* (2014), *El hombre de las mil caras* (2016) y la serie *La peste* (2017–2019). En 2022 asumió la dirección de producción de *Modelo 77*, trabajo que le valió el Premio Goya a la Mejor Dirección de Producción y el Premio Carmen de la Academia de Cine de Andalucía.

A lo largo de su carrera, Manuela Ocón ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Luz del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, el Premio ASECAN Josefina Molina, además de diversos galardones otorgados por la crítica y por asociaciones profesionales. Es doctora por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Sevilla con la tesis 'La desigualdad de género en el equipo directivo de la producción de ficción en España' de la que publicó el libro 'Tiempo femenino singular', Premio ASECAN al mejor libro de cine o audiovisual.