

10 de febrero de 2026 | Málaga

## El XIV Málaga Clásica recorre la potencia creativa de Leipzig, Nueva York, París, Viena y Madrid

Los teatros Cervantes y Echegaray acogen del 25 al 31 de mayo los 5 conciertos temáticos y las dos sesiones formativas del Festival Internacional de Música de Cámara

El Ayuntamiento de Málaga organiza la edición 2026, titulada *Metrópolis*, en la que vuelven a colaborar la Fundación "la Caixa" y el Hotel del Pintor

**Málaga Clásica** hace parada en su **XIV edición** en cinco grandes núcleos urbanos en los que se escribieron capítulos clave de la creación musical de las edades Moderna y Contemporánea. **Leipzig, Nueva York, París, Viena y Madrid** fueron en distintos momentos de la historia centros neurálgicos desde los que se desarrollaron y divulgaron algunos de los más importantes movimientos artísticos de la música clásica. **Jesús Reina** y **Anna Margrethe Nilsen**, los dos codirectores del **Festival Internacional de Música de Cámara**, han recogido y sintetizado ese legado con un programa titulado *Metrópolis* que se desarrollará del 25 al 31 de mayo en los teatros Cervantes y Echegaray. El **Ayuntamiento de Málaga** organiza esta edición 2026, en la que vuelven a colaborar la **Fundación "la Caixa"** y el **Hotel del Pintor**.

El alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**, ha acompañado esta mañana a Reina y Nilsen en la presentación del **XIV Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica**. La concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, **Mariana Pineda**; el gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", **Juan Carlos Barroso**, y la directora comercial de CaixaBank en Málaga, Córdoba, Almería, Ceuta y Melilla, **Carmen González**, han estado presentes en la rueda de prensa, en la que se ha vuelto a destacar la importancia de una cita que ha ubicado la capital de la Costa del Sol en el mapa internacional de la música de cámara.

*Metrópolis* pondrá el foco en **cinco conciertos temáticos** a Leipzig durante el Barroco y el Romanticismo; Nueva York como ciudad de acogida del talento europeo y a la vez polo en el que se forjó la música clásica estadounidense; París en su papel de centro del mundo en la 'belle époque' y testigo del nacimiento del Impresionismo musical y de una de sus reacciones, la encabezada por el grupo *Les Six*; Viena, capital imperial en la que se dio forma a lo más granado del Clasicismo y también del Romanticismo, y Madrid, atractor de compositores italianos en su corte, escenario del nacimiento de la zarzuela y punto clave en el desarrollo del nacionalismo musical español. Catorce solistas de talla internacional intervendrán en ese trayecto. Y como es habitual, Málaga Clásica apoyará a los más jóvenes instrumentistas de la tierra haciéndolos participar en las dos sesiones previas del apartado formativo **Talentos**.

Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen lideran un equipo de jóvenes y prestigiosos instrumentistas y cantantes internacionales. La violinista rusa **Liana Gourdja** y el violinista polaco **Robert Kowalski**; la viola canadiense **Eleanor Kendra James** y el cubano **Lesster Frank Mejías Ercia**; el violonchelista español **David Apellániz** y el germano-español **Adolfo Gutiérrez**; los pianistas **Antonio Ortiz** (malagueño), **Natalia Kuchaeva** (rusa) y **Josu de Solaun** (hispanoestadounidense); la

soprano noruega **Susanne Hvinden Hals** y su compatriota el tenor **Nils Georg Nilsen**, y el clarinetista gaditano **Rafael García** actuarán junto a Reina y Nilsen en los cinco conciertos temáticos.

Las entradas para el XIV Málaga Clásica, *Metrópolis*, se pueden adquirir desde las 18.00 horas de hoy en todos los canales de Málaga Procultura. Los conciertos del Teatro Echegaray tienen un precio único de 15 euros, mientras que la entrada para la clausura en el Cervantes vale 20 euros. Aquellos espectadores que compren butacas para todos los conciertos del Festival obtendrán un descuento del 10% del importe. Todas las sesiones comenzarán a las 20.00 horas salvo la clausura en el Cervantes, que empezará a las 19.00 h. La entrada a las dos sesiones de *Talentos* será por invitación (2 por persona): estarán disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h del viernes 22 de mayo.

### Los cinco conciertos principales:

El Teatro Echegaray abrirá el lunes 25 y el martes 26 de mayo para el aperitivo de los dos recitales de *Talentos*, y acogerá del miércoles 27 al sábado 30 los cuatro primeros conciertos principales de *Metrópolis*. La edición 2026 se clausurará en el Teatro Cervantes el domingo 31.

El primer concierto temático, el miércoles 27, visitará **Leipzig**, ciudad alemana en la que **Johann Sebastian Bach** fue nombrado en 1723 'Thomaskantor' y director musical de sus principales iglesias. Bach residió en la ciudad sajona hasta su muerte en 1750, y fue allí donde compuso gran parte de su obra coral, incluidas numerosas cantatas, la *Pasión según San Mateo* o la *Misa en sí menor*. La velada incluirá además partituras de ilustres compositores del Romanticismo o Posromanticismo que compusieron, estudiaron o fueron docentes allí, como **Grieg**, **Schumann**, **Mendelssohn** o **Mahler**.

La sesión del jueves 28 toma el pulso a la vitalidad de **Nueva York** como ciudad de acogida de talento. Allí recalaban en la fase final de sus carreras compositores como el ruso **Rachmaninov** o el húngaro **Bartók**, en Broadway estrenó sus operetas **Sigmund Romberg**, judío nacido en el Imperio austrohúngaro y pronto afincado en Manhattan, y en sus calles se forjó la música clásica estadounidense, como así lo atestiguan las carreras de **Aaron Copland** o recientemente **William Bolcom**.

La Ciudad de la Luz, epicentro cultural del mundo en la transición entre el siglo XIX y el XX, será la protagonista del concierto del viernes 29. **París** fue el testigo del nacimiento del Impresionismo musical con **Fauré** y **Debussy**, acogió a autores románticos como **César Frank**, excéntricos y originales como **Erik Satie** o neoclásicos como el integrante de *Les Six* **Francis Poulenc**, y recibió el genio de muchos otros, caso de **Giuseppe Verdi**, que estrenó en sus teatros óperas como *Don Carlos*, *Jérusalem* o *Las vísperas sicilianas*.

**Viena** ha ocupado en diferentes momentos históricos un lugar privilegiado y esencial en el desarrollo de la música clásica. La velada del sábado 30 mostrará la efervescencia de la capital imperial, en la que **Wolfgang Amadeus Mozart** compuso muchas de las grandes obras maestras del Clasicismo y donde se desarrollaron diferentes fases del Romanticismo musical con **Brahms** y **Richard Strauss**. Las operetas de **Franz Lehár**, húngaro afincado en Viena, también mostrarán en *Metrópolis* el perfil refinado y moderno de la ciudad centroeuropea.

El domingo 31 se clausura en el Teatro Cervantes la edición 2026 con una extensa panorámica de la música concebida en nuestra capital. Sus respectivas estancias en la corte de **Madrid** permitie-

ron al compositor barroco napolitano **Domenico Scarlatti** escribir sus célebres sonatas y al toscano **Luigi Boccherini** desarrollar su estilo galante, presente en Málaga Clásica en la reconocida obra *La musica notturna delle strade di Madrid*. La ciudad castellana también fue el corazón de la zarzuela, representada aquí por **José Serrano** y el dúo **Soutullo y Vert**, y un espacio clave para el desarrollo del nacionalismo musical español, que *Metrópolis* representará a través de las figuras de **Manuel de Falla**, **Joaquín Turina**, **Jesús de Monasterio** y **Enrique Granados**. Una obra del director de orquesta y compositor madrileño **Antonio Moya Casado** completará el repertorio del día.

Como es habitual en este encuentro anual con la música de cámara, los conciertos temáticos tendrán el anticipo de las actividades didácticas de **Talentos**: una selección de jóvenes músicos participará en el festival el lunes 25 y martes 26 de mayo y algunos de ellos recibirán clases magistrales. La sesión del martes 26, titulada **Metrópolis en vivo**, será muy especial, pues permitirá a estos 'talentos' compartir el escenario del Echegaray con los solistas de Málaga Clásica para interpretar obras de compositores malagueños y actuales. La información para los aspirantes a las actividades de *Talentos* estará disponible en el correo [secretaria.malagaclasica@gmail.com](mailto:secretaria.malagaclasica@gmail.com) y en el teléfono 699 067 452. Las entradas para las dos veladas serán por invitación (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h. del viernes 22 de mayo.

### Las trece ediciones anteriores

El Festival Internacional de Música de Cámara Málaga Clásica nació en 2013 gracias a la iniciativa del violinista malagueño Jesús Reina y la violinista noruega Anna Margrethe Nilsen y al apoyo del Ayuntamiento de Málaga y el Teatro Cervantes. La primera edición se tituló *A través del tiempo* en alusión al carácter histórico y didáctico de los programas desarrollados, en 2014 el foco iluminó los vínculos entre las músicas populares y la llamada culta bajo el epígrafe de *Inspirado en el folclore* y en 2015 los instrumentistas se vistieron camisetas de rayas horizontales y viajaron al París de entreguerras en *¿Qué oía Picasso?* La IV edición, titulada *Mitos y leyendas*, discurrió en 2016 por el mundo mágico y evocador de la música, ese rincón donde lo imaginario y lo onírico se cruzan con la realidad, y la de 2017 se sumergió en la *Cultura gitana* para así honrar "a un pueblo prolífico que ha dejado su firma expresiva en los numerosos países por los que ha pasado".

El VI Málaga Clásica, denominado *España en la música*, recorrió el año 2018 el legado de los compositores españoles y la evocación de nuestro país en partituras de autores de Europa y América, y la entrega de 2019 (VII edición) se tituló *Explosión* a modo de resumen del prolífico legado musical del Romanticismo, un universo sonoro lleno de matices y contrastes y plagado de singulares genios, desde Beethoven, Brahms o Schumann o Grieg hasta operistas como Puccini, Bellini o Bizet. El Festival de 2020 (VIII) se tuvo que retrasar a septiembre a causa de la crisis sanitaria de la covid-19. Su programa se estructuró alrededor del concepto del *Ahora*, un título que englobó el estreno de obras de Jesús Reina, Fernando Arroyo Lascurain, Javier López de Guereña y Jennifer Fagre-Golya y la reinterpretación de partituras de autores tan reconocidos como Bartók, Tchaikovsky, Shostakovich, Händel o Piazzolla.

La IX edición, celebrada en noviembre de 2021 tuvo como protagonista la música compuesta para violín, un instrumento fundamental en la historia de la música. Titulada *El arte del violín*, puso el foco en los virtuosos que marcaron época con sus técnicas, sus composiciones o sus adaptaciones de obras de grandes autores, con visitas a la obra de 'el Diablo' Paganini, 'el Rey' Kreisler, el maestro Joachim, 'el Genio' Enescu, Heifetz 'el violinista de Dios', Ysaÿe 'el Zar del violín', Pablo Sarasate y Friedrich Hermann, entre otros.

El programa de 2022, enmarcado bajo el término *Crescendo*, celebró su X aniversario con siete conciertos en los que el tamaño de las formaciones fue aumentando progresivamente, desde un instrumento solo hasta 10, para mostrar toda la riqueza y diversidad de las partituras ideadas para el pequeño formato. La undécima entrega, titulada *Revoluciones*, recorrió el año 2023 en cinco conciertos la historia de la música a través de algunas de sus más relevantes transformaciones y rupturas, desde la recreación de sonidos de animales de Biber en el siglo XVII a la celeberrima pieza '4:33' de John Cage, pasando por partituras de Auber, Bizet, Verdi, Beethoven, Poulenc o Shostakovich. El XII Málaga Clásica apeló en la primavera de 2024 a la espiritualidad y la emoción humanas: el pianista y compositor Josu de Solaun y el saxofonista y autor malagueño Ernesto Aurignac estrenaron sendas piezas en un cartel titulado *Resonancias del espíritu* que hizo escala en el Barroco de Albinoni, Pachelbel y Bach, la lírica conmovedora de Schubert, el fervor romántico de Mendelssohn y Brahms, el contrapunto intrincado de Busoni y las expresiones audaces de Shostakóvich, Saint-Saëns, Clarke, Turina y Enescu.

Y la edición del año pasado, la XIII, rememoró el nacimiento de los **Estados Unidos de América** con el título de ***El Nuevo Mundo***. Cinco conciertos temáticos hilvanaron una banda sonora en la que se cruzaron el jazz, las composiciones para musicales y películas y las partituras de los autores que forjaron la tradición sinfónica del nuevo continente.

### Carta de bienvenida de los dos directores del XIV Málaga Clásica:

“Querido público:

Como con cada edición, regresamos con entusiasmo renovado y un programa que es distintivo y significativo. Cada año ofrece una perspectiva nueva y fresca, y cada una de ellas es cercana a nuestro corazón.

Esta edición, os invitamos a explorar *Metrópolis* —la celebración de los grandes centros urbanos que han dado forma al transcurso de la música clásica— a través de programas contruidos cuidadosamente que cobran vida con una constelación única de artistas.

Una metrópolis es más que una ciudad grande; es un centro palpitante donde la oportunidad, los sueños y la infraestructura se encuentran. A lo largo de la historia, algunas ciudades han ofrecido las condiciones esenciales para que la música y los compositores prosperen —el alma de su gente, las instituciones culturales, la educación, apoyo financiero y comunidades artísticas dinámicas— sirviendo de cruce de caminos de ideas, gente y creatividad. En tales lugares, la inspiración se comparte, el conocimiento se transmite y las nuevas obras cobran vida a través de los músicos y de la presencia esencial de un público implicado. La música no existe aislada, sino que florece en un ecosistema cultural vivo.

Málaga Clásica torna su mirada a cinco ciudades que han jugado un papel decisivo en la historia de la música clásica: Leipzig, Nueva York, París, Viena y Madrid. Estas 'ciudades maternas' culturales dieron forma a los compositores cuyas obras presentamos, ya que vivieron, estudiaron, trabajaron o experimentaron una transformación artística en ellas. Del mismo modo, muchos compositores no sólo recibieron inspiración de esos encuentros fructíferos, sino que fueron parte activa en el desarrollo y la vida cultural del entorno, dejando una huella duradera en la identidad artística de cada metrópolis. Desde luego que sin

la gravedad cultural de estos centros mucha música que van a escuchar no se hubiese desenvuelto como lo hizo.

En un tiempo de rápidos cambios tecnológicos, atender un concierto en directo permanece siendo un acto vital. Es un gesto de apoyo, un momento compartido y un compromiso a mantener la música viva. Vosotros, nuestro público, sois esenciales en esta misión. Deseamos conectar con vosotros en la sala de conciertos y esperamos que se sientan inspirados, movidos y encandilados con *Metrópolis*.

Con cariño,

**Anna Margrethe Nilsen y Jesús Reina**, violinistas y codirectores de Málaga Clásica

## Los conciertos del XIV Málaga Clásica

### *Metrópolis*

**25 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray**

#### **CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS**

Como festival de música de cámara y siguiendo una de las filosofías principales del género, entendemos que Málaga Clásica ha de ser un acontecimiento estrechamente unido al público y a la ciudad en la que se celebra, con una relación recíproca en la que todas las partes se sientan implicadas en el disfrute de la música. Es por esto que en esta XIV edición queremos que, de nuevo, los jóvenes talentos puedan ser partícipes del festival brindándoles la oportunidad de tocar y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional.

Para más información: [secretaria.malagaclasica@gmail.com](mailto:secretaria.malagaclasica@gmail.com)

Entradas por invitación (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h del viernes 22 de mayo.

**26 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray**

#### **CONCIERTO DE MÁLAGA CLÁSICA TALENTOS MÁLAGA: Metrópolis en vivo**

Este encuentro permite experimentar de primera mano el ecosistema cultural activo que impulsa la creatividad y favorece tanto los vínculos artísticos como humanos. La unión de artistas del festival, jóvenes músicos, compositores contemporáneos y el marco escénico de los teatros de nuestra ciudad pone de relieve que Málaga no solo posee un legado histórico que evidencia su aportación al mundo, sino también un presente dinámico, rebosante de visión, imaginación, sensibilidad y espíritu generoso.

Talentos invitados se suman a los artistas residentes del festival para interpretar obras de compositores malagueños y actuales en el Teatro Echegaray.

Entradas por invitación (2 por persona), disponibles en taquillas e Internet desde las 11.00 h del viernes 22 de mayo.

**27 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray**

#### **LEIPZIG**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)** 'Air' y 'Gavotte' de la *Suite orquestal No.3 en Re mayor*, BWV 1068

Artistas del festival

**Robert Schumann (1810-1856)** 'Im wunderschönen Monat Mai' de *Dichterliebe*, Op.48, para voz y piano  
'Frühlingsnacht' de *Liederkreis*, Op.39, para voz y piano  
'Mondnacht' de *Liederkreis*, Op.39, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Josu de Solaun piano

**Robert Schumann (1810-1856)** 'Er, der Herrligste von allen' de *Dichterliebe*, Op.42, para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Josu de Solaun piano

**Edvard Grieg (1843-1907)** Sonata No.1 en Fa mayor para violín y piano, Op.8

Anna Margrethe Nilsen violín / Antonio Ortiz piano

---

**Gustav Mahler (1860-1911)** 'Liebst du um Schönheit', No.2 de *Rückert-Lieder*, Op.44, para voz y piano  
'Ich bin der Welt abhanden gekommen', No.4 de *Rückert-Lieder*, Op.44, para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Josu de Solaun piano

**Felix Mendelssohn (1809-1847)** Cuarteto de cuerda en Mi menor, Op.44 No. 2

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / David Apellániz violonchelo

Leipzig respira música como pocas ciudades, y sus calles resuenan con siglos de canto y devoción. Entre las solemnes paredes de la Iglesia de Santo Tomás, Johann Sebastian Bach tejió armonías sagradas que aún parecen permanecer en el aire, como si la ciudad misma resonara con sus cantatas. Su presencia arraigó a Leipzig en una tradición de arte y fe, un cimiento sobre el cual se construirían las grandes voces del siglo XIX.

Felix Mendelssohn, atraído por esa resonancia perdurable, reavivó la llama de Bach y dio nueva vida a la ciudad mediante la fundación de su Conservatorio—un refugio para mentes musicales de todos los rincones de Europa. Aquí, Edvard Grieg descubrió su voz, Robert Schumann encontró tanto consuelo como inspiración en el alma artística y vibrante de Leipzig, y Gustav Mahler comenzó a componer sus primeras sinfonías. Bajo las batutas de directores como Mendelssohn y Furtwängler, la Orquesta de la Gewandhaus (la sinfónica civil más antigua del mundo) ha llevado la música de los grandes maestros a través de generaciones, con su sonido siendo un puente entre el pasado y el presente.

**28 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray**

**NUEVA YORK**

**William Bolcom (1938-)** 'New York lights' de *A View from the Bridge*, para voz y piano

**Aaron Copland (1900-1990)** 'I bought me a cat', No.5 de *Old American Songs*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

**Sergei Rachmaninoff (1873-1943)** Sonata para violonchelo y piano en Sol menor, Op.19

Adolfo Gutiérrez violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

---

**Aaron Copland (1900-1990)** Dos piezas 'Nocturne' y 'Ukulele serenade', para violín y piano

Liana Gourdjia violín / Antonio Ortiz piano

**Béla Bartók (1881-1945)** 'Contrasts', para violín, clarinete y piano, Sz.111, BB.116

Robert Kowalski violín / Rafael García clarinete / Josu de Solaun piano

**Sigmund Romberg (1887-1951)** 'One alone', de la opereta *The desert song*, para voz y piano

'Serenade', de la opereta *The student prince*, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Antonio Ortiz piano

Como afirma William Bolcom, "Nueva York, donde las luces brillan" ha representado un lugar de oportunidad y nuevos comienzos para muchos. La mezcla de artistas y la variedad de estilos musicales que uno podía encontrar simultáneamente en esta ciudad resulta asombrosa. Tanto Serguéi Rachmaninov como Béla Bartók pasaron la última parte de su vida en la metrópolis, aferrándose a su propio estilo distintivo de composición, evocador de sus orígenes.

Más allá de estos maestros europeos, Nueva York también acogió el talento local que daría forma a la música clásica estadounidense, como Aaron Copland, cuyas composiciones reflejaban la esencia del paisaje norteamericano, y Sigmund Romberg, quien fusionó la opereta y Broadway con una sensibilidad profundamente melódica. Las salas de conciertos, casas de ópera y estudios de grabación de la ciudad ofrecieron un entorno dinámico para la experimentación y la colaboración, mientras que sus conservatorios formaron a generaciones de músicos y sus orquestas de primer nivel dieron vida tanto a obras maestras clásicas como a obras contemporáneas. En conjunto, estas instituciones hicieron de

Nueva York no solo un refugio para los compositores recién llegados, sino también un centro en el que surgió una identidad estadounidense en la música clásica.

## 29 de mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray

### PARÍS

**Francis Poulenc (1899-1963)** 'Montparnasse', No.1 de *Deux melodies de G. Apollinaire*, FP 127, para voz y piano  
'Les chemins de l'amour', FP 106, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

**Gabriel Fauré (1845 -1924)** 'Puisqu'ici bas toute âme', No.1 de *2 Duos*, Op.10, para duo de voz y piano

**Giuseppe Verdi (1813-1901)** 'Parigi, o cara', de la ópera *La Traviata*, para duo de voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

**Gabriel Fauré (1845 -1924)** Sonata para violín y piano No.1 en La mayor Op.13

Anna Margrethe Nilsen violín / Josu de Solaun piano

---

**Claude Debussy (1862 -1918)** 'Apparition', CD 57, L.53, para voz y piano

**Erik Satie (1866-1925)** 'Je te veux', para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Natalia Kuchaeva piano

**César Franck (1822-1890)** Quinteto con piano en Fa menor, Op.14

Jesús Reina violín / Robert Kowalski violín / Eleanor Kendra James viola / David Apellániz violonchelo / Josu de Solaun piano

Caminar por París es absorber la creatividad de la ciudad con todos los sentidos: el destello de la luz sobre el Sena, el murmullo de las conversaciones en sus cafés y la grandeza de Notre Dame, las casas de ópera y las salas de conciertos. Su rica vida artística ha moldeado la evolución de muchos estilos y compositores influyentes.

Gabriel Fauré, quien estudió en el Conservatorio de París y con el tiempo se hizo profesor y director de dicha institución, empleó un lenguaje armónico exuberante y cromático que influyó profundamente en sus alumnos y ayudó a allanar el camino hacia el Impresionismo musical —un movimiento que, al igual que el arte de Monet y Renoir, buscaba capturar el color y la atmósfera más que la forma rígida—. César Franck, figura central de la tradición romántica, aportó calidez y profundidad espiritual a la música parisina, mientras que Francis Poulenc, miembro de Les Six, la impregnó de modernidad, encanto y agudeza.

París también acogió el genio de maestros visitantes como Giuseppe Verdi, cuyas óperas encontraron a un público entusiasta en los grandes teatros de la ciudad, y la brillantez excéntrica y original de Erik Satie. A través de sus prestigiosas instituciones, sus compositores y su espíritu de innovación, París se convirtió —y sigue siendo— uno de los grandes centros mundiales de la música clásica: una sinfonía viva en la que la tradición y la imaginación se encuentran en una armonía atemporal.

## 30 de Mayo, 20.00 h - Teatro Echegaray

### VIENA

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)** Quinteto para cuerda No.2 en Do menor, K.406/516b

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Eleanor Kendra James viola / Lesster Franck Mejías Ercia viola / David Apellániz violonchelo

**Richard Strauss (1864-1949)** 'Morgen', No.4 de *4 Lieder*, Op.27, para voz, piano y violin

'Zueignung', No.1 de *Letzte Blätter*, Op.10 No.1, para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Jesús Reina violín / Natalia Kuchaeva piano

**Johannes Brahms (1833-1897)** Trío con piano No. 1 en Si mayor, Op.8

Liana Gourdjia violín / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Antonio Ortiz piano

**Franz Lehár (1870-1948)** 'Meine Lippen, sie küssen so heiss' de la opereta *Giuditta*, para voz y piano'Dein ist mein ganzes Herz' de la opereta *Das Land des Lächelns*, para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Natalia Kuchaeva piano

Viena ocupa un lugar único y central en la historia de la música clásica. Durante el apogeo del Imperio de los Habsburgo, la ciudad no solo era el corazón político y cultural de Europa Central, sino también la cuna de la era Clásica en la música. Como los gobernantes Habsburgo y la aristocracia vienesa eran grandes mecenas de las artes, crearon un entorno donde los compositores podían prosperar y Viena se convirtió en un imán para el talento musical de toda Europa.

En este programa escucharemos música de grandes compositores como Wolfgang Amadeus Mozart, Johannes Brahms, Richard Strauss y Franz Lehár, quienes vivieron o trabajaron en Viena y moldearon su vibrante vida musical. Mozart compuso allí muchas de sus obras maestras, mientras que Brahms pasó gran parte de su carrera en la ciudad, contribuyendo a su reputación como hogar de una tradición musical refinada. Strauss, célebre por sus óperas y poemas sinfónicos, y Lehár, maestro de la opereta, continuaron el legado vienés en los periodos del Romanticismo tardío y Modernista temprano.

Las instituciones musicales de Viena reflejan este rico patrimonio. El Conservatorio de Viena, la Ópera Estatal de Viena y el Musikverein —sede de la célebre Orquesta Filarmónica de Viena— se erigen como monumentos a siglos de excelencia artística.

**31 de mayo, 19.00 h - Teatro Cervantes****MADRID****Luigi Boccherini (1743-1805)** 'La musica notturna delle strade di Madrid', No.30 No.6, para quinteto de cuerda

Robert Kowalski violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / David Apellániz violonchelo

**Manuel de Falla (1876 -1946)** 'Siete canciones populares españolas', para voz y piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Antonio Ortiz piano

**Joaquín Turina (1882-1949)** 'Scène Andalouse', Op. 7, sexteto para viola, piano y cuarteto de cuerda

Lesster Franck Mejías Ercia viola / Robert Kowalski violín / Liana Gourdjia violín / Eleanor Kendra James viola / David Apellániz violonchelo / Antonio Ortiz piano

**Domenico Scarlatti (1685 -1757)** Sonata a quattro no. 2 en Do menor, para 2 violines, viola y violonchelo

Liana Gourdjia violín / Robert Kowalski violín / Eleanor Kendra James viola / David Apellániz violonchelo

**Jesús de Monasterio (1836-1903)** 'Andante Religioso', para orquesta de cuerda

Artistas del festival

**Reveriano Sortullo (1880-1932) / Juan Vert (1890 -1931)** 'Bella enamorada' de la zarzuela *El último romántico*, para voz y piano**José Serrano (1873-1941)** 'Te quiero, morena' de la zarzuela *El trust de los tenorios*, para voz y piano**Antonio Moya Casado (1930-2009)** 'Mediterráneo', para voz y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Josu de Solaun piano

**Enrique Granados (1867-1916)** Quinteto en Sol menor, Op. 49, para dos violines, viola, violonchelo y piano

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Lesster Franck Mejías Ercia viola / Adolfo Gutiérrez violonchelo / Josu de Solaun piano

Madrid es el corazón del querido género de la zarzuela, que se originó allí y se popularizó a principios del siglo XX gracias a compositores como José Serrano y el dúo Soutullo y Vert. La ciudad ha desempeñado un papel importante en la historia de la música clásica, especialmente como centro cultural y artístico durante la era barroca. De este entorno vibrante surgieron las características danzas barrocas españolas —como el fandango, la seguidilla, el pasacalle, la chacona y la zarabanda— cuyos ritmos vivos y carácter expresivo influyeron en la música europea durante siglos.

La corte real atrajo a numerosos compositores y músicos europeos, entre ellos Luigi Boccherini, cuyas elegantes obras de cámara combinaron el refinamiento italiano con el color español, y Domenico Scarlatti, autor de cientos de sonatas para teclado y de lo que se considera el nacimiento temprano del cuarteto de cuerda. Más adelante, figuras como Manuel de Falla, Joaquín Turina, Jesús de Monasterio y Enrique Granados revitalizaron la música clásica española, combinando melodías populares con formas europeas sofisticadas y ayudando a definir la identidad musical nacional de España.