

El Festival de Málaga proyectará 263 audiovisuales del 6 al 15 de marzo en su 29ª edición, que reafirma su compromiso con la diversidad del cine en español

El certamen malagueño apuesta por la defensa de la cultura como lugar de encuentro que halla en Málaga una cita anual ineludible

11/02/26.- El **Festival de Málaga** mostrará la diversidad del cine en español en su **29ª edición, del 6 al 15 de marzo**, con una programación que acogerá 263 audiovisuales entre todas sus secciones (largometrajes de ficción, documentales, cortometrajes, series de TV, etc) y una gran variedad de contenidos y actividades paralelas para todos los públicos. El certamen malagueño se convertirá de nuevo en punto de encuentro del audiovisual en español en su consolidada área de Industria MAFIZ. Todo ello, bajo el lema 'La cultura es encuentro y Málaga, el mejor momento'.

Hoy ha tenido lugar en el Teatro Echegaray de Málaga la presentación de esta edición. El acto, presidido por el alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**, ha contado con la presencia de representantes de las instituciones y empresas patrocinadoras del Festival: el subdelegado del Gobierno en Málaga, **Francisco Javier Salas**; la directora general de Promoción y Fomento del Turismo y la Hostelería de la Junta de Andalucía, **Gemma del Corral**; la directora general de Innovación y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Pía Halcón Bejarano; el diputado de Cultura de la Diputación de Málaga, **Manuel López Mestanza**; la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, **Mariana Pineda**; el subdirector de Cine de la Corporación RTVE, **Gervasio Iglesias**; la productora de Atresmedia Cine, **Rosa Pérez**; el responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", **Juan Carlos Barroso**; la directora Comercial de CaixaBank en Málaga, Córdoba, Almería, Ceuta y Melilla, **Carmen González Novo**; la responsable de Artes Escénicas de Fundación Unicaja, **Gema Domínguez**; la responsable de Comunicación y Relaciones Externas de Cervezas Victoria, **Genoveva Ferragut**; la responsable de Patrocinio de Repsol, **Ana Bella García**; la Chief of Staff - Executive Office de Make & Mark, **Alexandra Petratota**; el redactor jefe de Diario Sur **Alberto Gómez Almendres**, y **Juan Antonio Vigar**, gerente de Málaga Procultura y director del Festival de Málaga, así como de representantes de distintas entidades colaboradoras del Festival. A todos ellos, el alcalde ha agradecido su importante compromiso y apoyo a la cultura, a Málaga y al Festival.

Juan Antonio Vigar ha desgranado los contenidos de esta nueva edición del Festival de Málaga. En cuanto a la **participación**, este año se han inscrito un total de 2.883 audiovisuales (frente a los 2.745 de la pasada edición, un 5% más), para un total de 263 audiovisuales seleccionados, procedentes de 71 países (frente a los 54 de 2025), lo que demuestra el importante posicionamiento internacional del

festival, con un conjunto de títulos que son una radiografía del audiovisual en español de los últimos meses.

El director del Festival ha destacado “**algunos datos importantes, que conforman la radiografía de nuestro festival:** un 66% de las inscritas son españolas, lo que demuestra que somos el Festival referencia del cine español. Además, hemos recibido 864 audiovisuales latinoamericanos, lo que refleja el importante prestigio y nuestro posicionamiento creciente en los territorios hermanos. Y un dato que nos gusta especialmente: somos un festival que sigue siendo impulsor del talento emergente, con un 31,5%, 909 óperas primas, de las inscritas”.

Vigar ha destacado que, de las 2.745 películas inscritas, 1.182 han sido **dirigidas por mujeres**, lo que significa un 41% del total; mientras que, de las seleccionadas, 102 han sido dirigidas por mujeres, un 39%, “lo que supone prácticamente el mismo promedio de películas inscritas dirigidas por mujeres, con lo que mantenemos la proporcionalidad y, con ello, el compromiso ya histórico con el cine hecho por mujeres. Y de los 22 largometrajes de Sección Oficial a competición, 9 han sido dirigidas por mujeres, lo que significa prácticamente el 41% del total”.

Contenidos

La **Sección Oficial a concurso** incluirá 22 películas (12 españolas y 10 latinoamericanas). A ellas hay que sumar 21 películas (19 españolas y 2 latinas) en sección Oficial no competitiva, incluida la clausura.

A las españolas ya anunciadas *Calle Málaga*, de **Maryam Touzani**, película inaugural; *Altas Capacidades*, de **Víctor García León**; y *Después de Kim*, de **Ángeles González-Sinde**, se suman *Corredora*, de **Laura García Alonso**; *Iván & Hadoum*, de **Ian de la Rosa**; *La buena hija*, de **Julia de Paz**; *Lapönia*, de **David Serrano**; *Mala bèstia*, de **Bàrbara Farré**; *Mi querida señorita*, de **Fernando González Molina**; *Pioneras. Solo querían jugar*, de **Marta Díaz de Lope Díaz**; *Pizza Movies*, de **Carlo Padial**; y *Yo no moriré de amor*, de **Marta Matute**.

Junto a éstas, las latinoamericanas *Ángeles*, de **Paula Markovitch** (México, Argentina); *El corazón del lobo*, de **Francisco J. Lombardi** (Perú); *El guardián*, de **Nuria Ibáñez** (México, España); *El jardín que soñamos*, de **Joaquín del Paso** (México); *Hangar rojo*, de **Juan Pablo Sallato** (Chile, Argentina, Italia); *Juana*, de **Daniel Giménez Cacho** (México); *La mujer de la fila*, de **Benjamín Ávila** (Argentina, España); *La hija Cóndor*, de **Álvaro Olmos Torrico** (Bolivia, Perú, Uruguay); *Mil pedazos*, de **Sergio Castro-San Martín** (Chile Argentina, España); y *Neurótica anónima*, de **Jorge Perugorria Rodríguez** (Cuba).

Y los pases oficiales fuera de competición de las españolas *9 lunas*, de **Patricia Ortega**; *A una isla de ti*, de **Alexis Morante**; *Andy*, de **Román Parrado** en formato cinefórum; *Auri*, de **Violeta Salama**; *Cada día nace un listo*, de **Arantxa Echevarria**; *Casi todo bien*, de **Andrés Salmoyraghi y Rafael López Saubidet**; *Día de caza*, de **Pedro Aguilera**; *Dos días*, de **Gonzaga Manso**; *Femení Singular*, de **Xavi Puebla**; *Hora y*

veinte, de **Marc Romero**; *Hugo 24*, de **Luc Knowles**; *La familia Benetón +2*, de **Joaquín Mazón**, que será la clausura; *Los justos*, de **Jorge A. Lara y Fernando Pérez**; *Mallorca confidencial*, de **David Ilundain**; *Solos*, de **Guillermo Ríos**; *Todos los colores*, de **Beatriz de Silva** (cinefórum); *Un altre home*, de **David Moragas**; *Un hijo*, de **Nacho la Casa**; (cinefórum) y *Viaje al país de los blancos*, de **Dani Sancho**. Y las latinas *Bye bye paraíso*, de **Kim Elizondo Navarro** (Costa Rica, Colombia, Uruguay) y *La casaca de Dios*, de **Fernan Miras** (Argentina, Estados Unidos).

El **jurado de la Sección Oficial** estará formado por la directora y guionista vasca **Jaione Camborda Coll** (presidenta); la directora del Festival Internacional de Cine de Morelia, **Daniela Michel** (México); el escritor y guionista peruano **Santiago Roncagliolo**; la actriz española **Loreto Mauleón**; la directora española **Belén Funes**; el director y actor argentino **Gastón Pauls** y la también española **Rosa Montero**.

Además, el Festival contará con **Zonazine**, una apuesta por el nuevo cine que cumple ya 23 años; las secciones de **Cortometrajes**; **Documentales** y **Mosaico: Panorama Internacional**, donde habrá siete películas no latinoamericanas que han cosechado importantes premios en festivales. Además de la sección **Afirmando los derechos de las mujeres**, donde se han seleccionado siete audiovisuales.

En la selección de **Series** (sección oficial no competitiva), participan siete títulos: *Acoustic Home*, de Alexis Morante (Hbo Max/Sony Music); *Cochinas*, de Andrea Jaurrieta, Laura M. Campos y Núria Gago (Prime Video); *Entre tierras 2*, de Humberto Miró, Salvador García y David Montoya (Atresmedia); *La nena*, de Paco Cabezas (Atresmedia); *Millennial mal*, de Lorena Iglesias y Andrea Jaurrieta (Filmin y Tornasol); *Por cien millones*, de Nacho G. Velilla (Movistar); *Si es martes, es asesinato*, de Salvador Calvo y Abigail Schaaff (Disney).

Como ya se anunció la pasada edición, se incorpora la nueva sección **América, América**, no competitiva, dedicada al cine de las identidades americanas y que, en esta reiteración del término, abarca a estos territorios en toda su extensión, desde lo urbano y conocido hasta lo indígena y rural, mostrando la diversidad de culturas y de formas de creación audiovisual que hoy ofrece América. En ella habrá tres títulos procedentes de México, Brasil y Chile.

En cuanto a la sección gastronómica del Festival, **Cinema Cocina**, en colaboración con Lumen, Producciones Gastronómicas y patrocinada por **Cervezas Victoria** y **Alimentos de España** con la colaboración de **Bodegas Emilio Moro**, participan nueve documentales que optan a las biznagas de plata de esta sección, que contará además con las ya habituales mesas redondas y Cena de Gala en el Gran Hotel Miramar.

Tecnología y cultura

La Villa del Mar, inaugurada el pasado año en la playa de la Malagueta, volverá a ser la sede del Festival en colaboración con el **Polo Digital** en la que se mostrarán los lazos, proyectos y sinergias entre la

industria audiovisual y cultural y las tecnologías que la están cambiando día a día. Será un punto de encuentro donde el entretenimiento, la tecnología, la creatividad y la sostenibilidad se fusionan con el audiovisual, abierto a profesionales y al público general y albergará conciertos al aire libre y gratuitos.

Juan Antonio Vigar ha resaltado también un proyecto estratégico para el Festival, el **área de Industria MAFIZ**, constituida por eventos que promueven la financiación, coproducción, distribución y venta del cine en español, todo ello desde el apoyo e impulso al nuevo talento audiovisual iberoamericano en su consideración de objetivo transversal para esta amplia área industrial.

Destaca en el área de Industria **Spanish Screenings Content**, mercado audiovisual, que se celebra del 10 al 12 de marzo gracias al apoyo del Ministerio de Cultura mediante el ICAA, y el ICEX y en colaboración con el Festival de San Sebastián.

MAFIZ contará este año con un nuevo evento, **Andalucía International Audiovisual Networking**, cofinanciado por el Programa Feder Andalucía 2021-2027 y la Junta de Andalucía a través de la Consejería de Turismo y Andalucía Exterior, que se celebra del 10, 11 y 12 de marzo y se concibe como un espacio de impulso real al tejido empresarial andaluz, orientado al desarrollo de negocios, la financiación y la proyección internacional.

Además, Latinamerican Focus, el foro bilateral de coproducción, tendrá este año como protagonista a **Panamá**, País de Honor de la 29ª edición.

Homenajes, publicaciones y conciertos

En cuanto a los **homenajeados**, el Premio Málaga-Sur será para la actriz **Rossy de Palma**; el Premio Ricardo Franco-Academia de Cine, será para la directora de producción **Manuela Ocón Aburto**; el Premio Málaga Talent-La Opinión de Málaga para **Alauda Ruiz de Azúa**; el Premio Retrospectiva-Málaga Hoy, irá para el director peruano **Francisco Lombardi** y la Biznaga Ciudad de Paraíso, para los imprescindibles del cine español, a **Victoria Vera**. A estos hay que sumar varias **Biznagas de Honor**: a la actriz uruguaya **Natalia Oreiro**; el fallecido director argentino **Fabián Bielinsky** en el 25 aniversario de su película *9 reinas*; los directores argentinos **Mariano Cohn** y **Gastón Duprat** y el actor español **Saturnino García**. Además, el Festival como cada año, acogerá la entrega del **Premio Talento Andaluz de Canal Sur**, cuyo premiado se anunciará próximamente.

La Película de Oro del Festival será **‘El desencanto’**, dirigida en 1976 por Jaime Chávarri, con lo que se conmemoran los cincuenta años de su estreno. Un homenaje compartido con el Festival de San Sebastián, que también recordará esta película en su sección Klasikoak. Esta película se podrá visionar en una copia restaurada gracias a Videomercury y Flix Olé. Con este motivo y en colaboración con Filmoteca y Española y DAMA, el Festival ha publicado el libro **‘El desencanto. 50 años’**, escrito por Felipe Cabrerizo, Santiago Aguilar y Carlos Heredero.

El Festival volverá a tener dos secciones enmarcadas en su objetivo de recuperar el patrimonio fílmico español: **La cápsula del tiempo** y **Underground andaluz**, esta última comisariada por Alberto Rodríguez.

De nuevo, la plaza de la Merced contará con el **Espacio Solidario**, organizado por el Festival con el **Área de Derechos Sociales, Igualdad, Accesibilidad y Políticas Inclusivas** del Ayuntamiento de Málaga en colaboración con la **Fundación "la Caixa"** y cuyo objetivo es abrir el Festival a los diferentes colectivos sociales y fomentar su inclusión.

Por tercer año, tendremos un ciclo en la programación extendida del MaF, **Neópolis**, que agrupará diversas actividades que conectan las artes audiovisuales con la ciencia y la tecnología.

La **exposición** de la calle Larios es de la fotógrafa **Amparo García** bajo el título *Fuera de plano*, con fotografías realizadas en la pasada edición. Además, el MUCAC acogerá una exposición dedicada a Val del Omar.

El Festival concluirá el domingo 15 con el ya tradicional **maratón de cine** en el Cine Albéniz y Multicines Rosaleda con las películas ganadoras y con un **concierto** de clausura a cargo de **Luz Casal**.

Entradas del 29 Festival de Málaga

Las entradas, incluidas las galas de inauguración y clausura, se pondrán a la venta de forma simultánea **mañana miércoles 12 de febrero a las 9:00 horas en taquilla y online**. Se podrán adquirir a través de la [web del Festival](#), donde ya se puede consultar la programación, y en www.unientradas.es. En taquilla, estarán a la venta en Teatro Cervantes, Teatro Echegaray y Cine Albéniz.