



COMUNICADO

Cultura y Patrimonio Histórico

www.malaga.eu

El Ayuntamiento acoge la presentación de ‘Escaparate. Pedagogía de la modernidad’ de Iñaki Gómez Álvarez, obra ganadora del XVII Premio Málaga de Ensayo

- El galardón está dotado económicamente con 10.000 euros de premio y la publicación de la obra

Málaga, 17 de febrero de 2026.- El Salón de los Espejos del Ayuntamiento de Málaga ha acogido la presentación de la obra ganadora del XVII Premio Málaga de Ensayo ‘José María González Ruiz’. La obra *Escaparate. Pedagogía de la modernidad* del autor Iñaki Gómez Álvarez (Madrid, 1968) ha sido presentada por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, junto a la concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda; el director de la editorial Páginas de Espuma, Juan Casamayor; y el propio autor. (<https://paginasdeespuma.com/imagenes/Dossier-ESCAPARATE.pdf>.)

1/4

Estos premios están convocados por el Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, en colaboración con la editorial Páginas de Espuma, que publica la obra. En esta edición se han presentado 60 originales, el doble que en 2024. Además de la publicación de la obra, el premio tiene una dotación económica por un importe de 10.000 euros.

El fallo se dio a conocer en diciembre de 2025 tras la deliberación del jurado presidido por la directora general de Cultura del Ayuntamiento, Susana Martín Fernández, e integrado por la catedrática y ensayista Estrella de Diego; la novelista y ensayista Espido Freire; el catedrático de Universidad y ensayista Javier Gomá, y el escritor y responsable de la Casa Gerald Brenan, Alfredo Taján. El jurado acordó por mayoría que esta obra fuera la ganadora del certamen.

En el acta del fallo, el jurado destaca este ensayo “por la originalidad y el acierto del tema elegido: el escaparate, esto es, los cristales que dejan ver una selección de las mercancías que ofrece la tienda. El ensayo propone una teoría antropológica de ese elemento arquitectónico corriente de los comercios que dan a la calle, descubriendo al lector que, aunque funcional y popular, ha desarrollado en el último siglo una importante función pedagógica en los países occidentales, con especial influencia en los niños. El ensayo desarrolla una fenomenología de las diferentes experiencias que puede tener el paseante de la calle al realizar un acto tan sencillo como pararse a ver

un escaparate y alumbra aspectos muy sutiles que normalmente se pasan por alto pero que, como el autor demuestra con muy buena prosa, están dotados de un alto significado simbólico”.

El autor

Iñaki Gómez Álvarez (Madrid, 1968), de pequeño, veía la televisión, leía los tebeos que atesoraba su padre y la enciclopedia de arte que su madre compró a plazos. Esperaba al autobús escolar con su hermano frente al escaparate de una imprenta que también vendía fotocopadoras. Sin duda alguna, allí se entrevé su interés por los escaparates, los libros ilustrados y la historia del arte, a la que dedicó sus estudios universitarios y luego su profesión, primero como guía de exposiciones de arte –a la vez que escribía reseñas de libros de arte en una revista solo para suscriptores y atendía una galería de arte–, y luego, y principalmente, como profesor de educación secundaria, tanto en España (Madrid, Barcelona, Toledo) como en EE.UU. (San Francisco, Chicago). Convencido de los beneficios formativos del viaje, ha promovido intercambios escolares con Holanda, Hungría, Noruega, Francia, Grecia y California.

Sus artículos académicos tratan sobre los museos imaginarios y los de papel (de Caylus a Malraux), el imaginario artístico de los más jóvenes, el arte de la memoria y las enciclopedias divulgativas de arte y, en concreto, sobre *Summa artis* y el autor principal de su primera etapa, Josep Pijoan.

2/4

Emancipados sus dos hijos, encontró un buen momento para escribir una tesis doctoral sobre la recepción social de reproducciones fotográficas de obras de arte y este ensayo, un *spin-off*. Para esto último, se encomendó a Montaigne, Susan Sontag, Benjamin y John Berger.

Con su entorno familiar ha compartido sus relatos y una novelita infantil. Se intercambia cuentos originales con su pareja, o los escriben a dos manos. Le honran ahora por primera vez con un premio relevante, descontados los otorgados por una biblioteca municipal y una asociación juvenil.

Sinopsis de la obra

Este ensayo sostiene que observar los escaparates, tanto desde la calle como desde el interior de las tiendas, es la forma idónea de abordar la comprensión de la sociedad moderna. Desde finales del siglo XIX, los escaparates han atraído la atención de los transeúntes y han transmitido la identidad y los valores culturales de la sociedad moderna a los niños. Como pequeños *flâneurs*, con todo el tiempo para contemplar los escaparates, los más jóvenes utilizan para explorar el mundo, como enciclopedias ilustradas abiertas de par en par, estas breves lecciones informales. Como exposiciones impremeditadas, inspiran vocaciones artísticas y, al igual que las otras formas de arte callejero –las vallas publicitarias, los carteles, los letreros y los grafitis–,

influyen poderosamente en la cultura popular y general. El libro compara el impacto social de los escaparates en los niños con la influencia de la televisión y los teléfonos de pantalla, y presenta los escaparates como herramientas pedagógicas similares a las pizarras digitales de las aulas. En el mundo virtual actual, estos soportes de información sobre cristal nos acompañan desde nuestros bolsillos.

Los escaparates emblemáticos de la ciudad de Chicago –los de *Marshall Field's* y el de *Nighthawks* de Edward Hopper, por ejemplo– reflejan las obras de urbanistas y arquitectos, la de David Burnham, Louis Sullivan, Mies van der Rohe y el Chicago Athenaeum. Reflejan una interesante historia entrelazada con la planificación urbana, la economía y la política. Y se relacionan con otras instituciones locales, como la Hull House, el Art Institute y las figuras sobresalientes de Jane Addams, John Dewey, Ida B. Wells y la doctora Farnsworth.

En Chicago, los agitadores y anarquistas utilizaron los escaparates como escenario para el discurso político. Durante la década de 1960, los rompieron por diferente motivo pero con el mismo resultado que los nazis durante la Noche de los Cristales Rotos.

El abordaje ensayístico hace el texto accesible a un amplio público mientras repasa los cambios visibles en la infancia en el último siglo, desde los *meninos da rua* hasta los jóvenes apegados a sus iPhones. La variedad de temas tratados –la infancia, la educación, la reforma social, la cultura visual, el arte, el urbanismo, la integración de las minorías, las tradiciones, la historia de Chicago y la cultura de los nuevos dispositivos electrónicos– dan continuidad y ritmo al ensayo.

3/4

Quien quiera saber qué aprenden los niños en las calles, que le pregunte a los escaparates. Quien quiera transmitir un mensaje revolucionario, que no subestime el poder de los escaparates. Si se cierne otra gran depresión, la primera señal será la desaparición de los escaparates.

El premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz'

El Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz' se crea en el año 2007. En esa primera edición el galardón recae en el escritor cordobés Vicente Luis Mora con su ensayo 'Pasadizos'. En las siguientes convocatorias el premio ha experimentado un crecimiento cuantitativo de manuscritos presentados, muy visible cuando se opta por la recepción telemática, y cualitativo en lo que se refiere a su proyección internacional, siendo la presencia latinoamericana notable, como refrendan el argentino Blas Matamoro o el mexicano, ya fallecido, Ignacio Padilla. Asimismo, la materia ensayística premiada va ganando nuevos límites: de la literatura fantástica, de la mano de David Roas, a la auto ficción literaria, de Cristián Crusat; de la relación entre creatividad y género de Remedios Zafra al concepto de la espera por parte de Miguel Albero.

En 2016, Jorge Fernández Gonzalo reflexiona sobre la realidad que no se contempla. Fernando Iwasaki se alzó con la anterior edición en 2017 con 'Las palabras primas' y comparte sus hallazgos y perplejidades como lector, hablante y escritor de dos periferias del español –Perú y Andalucía– desde el Siglo de Oro hasta nuestros días. 'La lira de las masas' del escritor y crítico peruano Rodríguez-Gaona fue la obra ganadora de la décima edición; esta obra ha tenido una gran repercusión en la crítica literaria nacional y así, por ejemplo, Marta Ailouti en 'El Cultural' ha escrito: En 'La lira de las masas', Martín Rodríguez-Gaona analiza la nueva poesía contemporánea desde la perspectiva de los nuevos soportes tecnológicos. La undécima edición fue ganada por Jorge Freire con su ensayo titulado 'Agitación. Sobre el mal de la impaciencia'. El jurado señaló que el libro de Jorge Freire "diagnostica la condición contemporánea y su carácter cambiante a partir de un concepto extendido en el mundo actual: la agitación frente a la expectación y la estimulación propiciadas por la sociedad de hoy, el autor desarrolla el pensamiento como antídoto cultural y personal".

En cuanto a la duodécima edición, fue ganada por la escritora catalana Nùria Perpinyà por su obra 'Caos, virus, calma. La Física del Caos aplicada al desorden artístico, social y político'. 'La impostora. Cuaderno de traducción de una escritora' fue la obra ganadora del XIII Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz'. Una obra de la escritora, traductora y doctora en Filosofía Nuria Barrios, 'La impostora' es un ensayo literario sobre el oficio de la traducción en el que se recoge el importante papel de las mujeres en el mundo de la traducción y su escasa visibilidad. 'Arquitectura de las pequeñas cosas' fue la obra ganadora del XIV Premio Málaga de Ensayo 'José María González Ruiz' del arquitecto madrileño Santiago de Molina. La escritora argentino-mexicana Sandra Lorenzano fue la ganadora de la edición de 2023 de este galardón con la obra 'Herida Fecunda'. El escritor de Santa Cruz de Tenerife Antonio Álvarez de la Rosa ha sido el último ganador del certamen con su obra 'Flaubert a la carta'.

4/4