

23 de febrero de 2026 | Málaga

***La verbena de la Paloma* llega a la Temporada Lírica malagueña en una gran producción del Teatro de la Zarzuela**

Nuria Castejón en la escena y coreografía y José María Moreno en el atril dirigen la celeberrima pieza de Tomás Bretón y el prólogo de Álvaro Tato *Adiós, Apolo*, que subirán el telón del Cervantes los días 27 y 28 de febrero y el 1 de marzo

La 37 edición del ciclo patrocinado por la Fundación Unicaja y en el que colaboran Fundación Sando e Idealista ofrece una versión fastuosa de la obra maestra del género chico en la que participan Borja Quiza, Carmen Romeu, Antonio Comas, Milagros Martín, Rafa Castejón, Gurutze Beitia, Lara Sagastizabal y Gerardo López entre otros

La verbena de la Paloma llega a la **37 edición** de la **Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga** en una gran producción del **Teatro de la Zarzuela de Madrid** con dirección escénica y coreográfica de **Nuria Castejón**. La batuta titular de la **Orquesta Filarmónica de Málaga**, **José María Moreno Valiente**, conducirá desde el foso la celeberrima pieza de **Tomás Bretón**, una obra maestra del género chico cuyo reparto coral incluye las voces de **Borja Quiza, Carmen Romeu, Antonio Comas, Milagros Martín, Rafa Castejón, Gurutze Beitia, Lara Sagastizabal y Gerardo López**, entre otros. El ciclo patrocinado por la **Fundación Unicaja** y en el que colaboran **Fundación Sando e Idealista** exhibirá los días **27 y 28 febrero y 1 marzo** el aclamado montaje estrenado en Madrid en 2024, que incluye el prólogo de **Álvaro Tato** *Adiós, Apolo*, y que se detiene ahora en Málaga después de una exitosa gira por numerosos teatros españoles.

Nuria Castejón, descendiente de una de las grandes sagas de intérpretes de zarzuela, coordina a una cincuentena de artistas entre cantantes, actores, bailarines y coristas en una producción caracterizada por la brillantez y la vivacidad, la belleza de los números coreográficos y una espectacular escenografía de **Nicolás Boni** que emplaza en el castizo Madrid del XIX a unos personajes que forman parte ya del imaginario popular. Las peripecias, requiebros, flirteos y rifirrafes del boticario don Hilarión, la morena Susana, la rubia Casta y el celoso cajero Julián que narra el libreto de **Ricardo de la Vega** están en esta producción precedidos por un emotivo homenaje a la zarzuela que el poeta y dramaturgo **Álvaro Tato** ha compuesto expresamente para este montaje. Su prólogo cómico-lírico ***Adiós, Apolo*** muestra a una compañía ensayando en 1929 en el mítico Teatro Apolo madrileño (donde se estrenó en 1894 *La verbena de la Paloma*), poco antes de su cierre definitivo. Por el prólogo circularán fragmentos de obras del propio Bretón, de **Jacinto Guerrero, Federico Chueca, Joaquín Valverde** padre e hijo, **José Serrano** y **Tomás López Torregrosa**, es decir, un panorámico y afectuoso vistazo a nuestra mejor tradición lírica.

Nuria Castejón y José María Moreno Valiente han presentado esta mañana su versión en una rueda de prensa presentada por la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, **Mariana Pineda**, y en la que también han participado el director del Teatro Cervantes y

gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**; la responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja, **Gema Domínguez**; y tres de los solistas, **Borja Quiza**, que se mete en el rol de Julián, **Carmen Romeu**, que interpreta a Susana, y **Antonio Comas**, que hace de don Hilarión.

Milagros Martín (señá Rita), **Rafa Castejón** (tabernero), **Gurutze Beitia** (tía Antonia), **Lara Sagastizabal** (Casta), **Gerardo López** (don Sebastián), **Sara Salado** (cantaora), **Cristina Arias** (bailaora), **Ricardo Reguera** (inspector), **Nuria Pérez** (portera y vecina 1ª), **Adrián Quiñones** (guardia 1º), **Mitxel Santamarina** (sereno), **Ana Goya** (doña Severiana), **Ariel Carmona** (mozo 1º), **Albert Díaz** (mozo 2º), **María Ángeles Fernández** (doña Mariquita), **Ana Isabel Martín** (Candalaria y vecina 2ª) y **Luis Romero** (vecino) dan vida al resto de personajes de esta obra coral ambientada en una tórrida noche de verano en las fiestas del populoso barrio madrileño de La Latina.

El **Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga – Intermezzo**, en esta ocasión dirigido por **Pablo Moras**, un cuerpo de baile formado por 10 danzantes, el vestuario de **Gabriela Salaverri** y la iluminación de **Albert Faura** dan lustre a una puesta en escena etiquetada con el sello de calidad del Teatro de la Zarzuela y que, como dirían don Hilarión y don Sebastián, “es una brutalidad, una barbaridad, una bestialidad”.

Sinopsis de *Adiós, Apolo*

Adiós, Apolo es un homenaje a todo un género, una época, una profesión y un público. En el Teatro de Apolo (mítico espacio escénico madrileño, cuna del género chico), la compañía ensaya la última función de *La verbena de la Paloma* antes del cierre definitivo del teatro el 30 de junio de 1929. El director de escena procura poner orden en el abigarrado ambiente de la farándula: la tiple levantisca, el primer actor de la vieja escuela, la característica que impone sus condiciones laborales... Mientras, los artistas van entonando algunas de las piezas representativas del género chico y sus sucesores. La pieza concluye con un soneto que evoca un mundo crepuscular a punto de bajar el telón para siempre: el del Teatro de Apolo.

Sinopsis de *La verbena de la Paloma*

Acto único

Cuadro primero

En una calle madrileña, durante la tórrida noche de la verbena de la Paloma, el boticario don Hilarión conversa con su amigo don Sebastián; en la taberna contigua, mientras el tabernero juega a las cartas con unos mozos, su esposa Rita intenta calmar a Julián, joven cajista, que ha visto a su novia Susana con un desconocido en un carruaje. El paso de un grupo de chulos y chulas, cantando entre ironías y requiebros, reanima los celos de Julián, que se marcha seguido por la señá Rita. Por su parte don Hilarión se dispone a salir de verbena con dos jóvenes hermanas: Casta y Susana, que no es otra que la novia de Julián.

Cuadro segundo

En la puerta de su casa, Casta y Susana charlan con su tía Antonia, chulesca y ordinaria, mientras escuchan a la cantadora de un café cercano. Llega don Hilarión y les invita a bebidas. Aparece Julián y la señá Rita. Cuando Julián topa con Susana se produce el sarcástico enfrentamiento; Susana, que considera terminada la relación con su novio, declara que irá a la verbena con el bo-

ticario. Julián agrede a don Hilarión, pero es detenido por el tabernero y los mozos. Los guardias y el sereno zanja la cuestión: don Hilarión se va a la verbena con las chulapas y Julián se retira con la señá Rita.

Cuadro tercero

En un salón de baile popular, don Sebastián y su esposa Severiana conversan mientras su sobrina baila junto a su amiga con jóvenes pretendientes. Llega don Hilarión, que se refugia en un comercio por temor a la ira de Julián. Este arremete contra una pareja parecida a don Hilarión y Susana; al darse cuenta del error, se marcha. Llega la señá Rita preocupada por Julián, que regresa formando un gran escándalo al que se suman Casta, Susana y un inspector, ya que la tía Antonia ha azuzado a sus perros contra el joven. El inspector arresta a Antonia y Julián se ofrece a ir a prisión, pero don Sebastián defiende al joven. Susana se reconcilia súbitamente con él y así se restablece el orden... pero Julián, para cambiarse de ropa, ha entrado precisamente al comercio donde se oculta el boticario, así que vuelve a agredirlo y el inspector debe intervenir de nuevo para establecer la calma y reanudar el baile y la verbena en paz y armonía.

¡Va por ellos!

“Podría intentar recordar cuándo vi por primera vez *La verbena de la Paloma*, en qué teatro o en qué ciudad de las innumerables giras de mis padres por España o América Latina. Podría intentar enumerar cuántas veces habré visto a mi padre representar el papel de don Hilarión o a mi madre el de la tía Antonia... pero este recuerdo se pierde en mi memoria hasta convertirse en parte inseparable de mi ser. Por ello, permítanme contarles que no ha habido un solo día de este proceso de ensayos en que no me haya emocionado en algún momento escuchando el preludio, la mazurca o el dúo del Julián y la Susana.

Amén de la soberbia música del maestro Bretón —su partitura es una de las mayores joyas de nuestra zarzuela— y de los entrañables personajes que dibujó Ricardo de la Vega, poder rendir homenaje, en *Adiós, Apolo* —primera parte de nuestro espectáculo— al desaparecido teatro, cuna de gran parte de nuestro género lírico y a su compañía, formada por nombres como la Bru, Mayendía, los Mesejo, las Alba, doña Selica Pérez Carpio y tantos otros, es un honor por el que me siento agradecida y afortunada a partes iguales.

El amor inmenso por la zarzuela es mi motor, es el reflejo de mi amor por mi familia y el homenaje y agradecimiento eternos a mis padres, Pepa Rosado y Rafael Castejón.

¡Va por ellos!”

Nuria Castejón, directora de escena y coreógrafa

La Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga

La colosal ópera de **Richard Wagner *Tristan und Isolde*** abrió el pasado mes de septiembre de 2025 con un reparto estelar y una producción escénica del **Teatro de la Maestranza de Sevilla** y musical del Cervantes la **37 Temporada Lírica** del coliseo malagueño. El ciclo continuó en noviembre con una versión de ***Werther***, de **Jules Massenet**, en un montaje teatral de la **Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz**. Tras el paso por las tablas de la zarzuela de Bretón, el ci-

clo operístico malagueño finalizará en marzo con otro título imprescindible del repertorio, ***La fille du régiment***, de **Gaetano Donizetti**, que subirá el telón los días 22 y 24 de mayo de 2026.

El delicioso título donizettiano regresa al principal teatro de la Costa del Sol (se representó por última vez en 2001) con un reparto de artistas nacionales y con marcado acento andaluz, una clara muestra del compromiso del ciclo con la cantera lírica española. La soprano madrileña Rocío Pérez encarnará a Marie y estará acompañada por el tenor almeriense Juan de Dios Mateos, quien en su rol de Tonio se enfrentará a una de las arias más famosas de la historia de la ópera, 'Ah! Mes amis'. El foso lo ocupará el malagueño Salvador Vázquez, director titular de la Orquesta de Córdoba, quien vuelve al atril consolidado como uno de los directores de mayor proyección del panorama nacional.

Los dos programas restantes de la 37 Temporada Lírica:

- ***La verbena de la Paloma***, de **Tomás Bretón**. Con el prólogo de **Álvaro Tato Adiós, Apolo**
 - Viernes 27 de febrero de 2026. 19.30 horas
 - Sábado 28 de febrero de 2026. 19.30 horas*
 - Domingo 1 de marzo de 2026. 18.00 horas

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Teatro de la Zarzuela de Madrid

Papeles en *La verbena de la Paloma*:

Don Hilarión ANTONIO COMAS

Don Sebastián GERARDO LÓPEZ

Julián BORJA QUIZA

Señá Rita MILAGROS MARTÍN

Susana CARMEN ROMEU

Casta LARA SAGASTIZABAL

Tía Antonia GURUTZE BEITIA

Cantaora SARA SALADO

Tabernero RAFA CASTEJÓN

Inspector RICARDO REGUERA

Portera / Vecina 1ª NURIA PÉREZ

Guardia 1º ADRIÁN QUIÑONES

Sereno MITXEL SANTAMARINA

Doña Severiana ANA GOYA

Mozo 1º ARIEL CARMONA

Mozo 2º ALBERT DÍAZ

Teresa CRISTINA ARIAS

Doña Mariquita MARÍA ÁNGELES FERNÁNDEZ

Candelaria / Vecina 2ª ANA ISABEL MARTÍN
Vecino LUIS ROMERO

Papeles en *Adiós, Apolo*:

ANTONIO COMAS (Actor 1º)
GERARDO LÓPEZ (Fotógrafo)
BORJA QUIZA (Barítono)
MILAGROS MARTÍN (Tiple 2ª)
CARMEN ROMEU (Tiple 1ª)
LARA SAGASTIZABAL (Tiple 3ª)
GURUTZE BEITIA (Característica)
RAFA CASTEJÓN (Director de escena)
RICARDO REGUERA (Actor 4º)
NURIA PÉREZ (Comparsa 1ª)
ADRIÁN QUIÑONES (Apuntador)
ARIEL CARMONA (Bombero)
MITXEL SANTAMARINA (Actor 3º)
ANA GOYA (Mujer del actor 1º)
ALBERTO FRÍAS (Actor 2º)
ALBERT DÍAZ (Ayudante del director)
GUILLERMO JIMÉNEZ BACO (Portero)
ÁNGEL CAMPOS (Pianista)

Ballet – figuración:

CRISTINA ARIAS (Bailaora/Bailarina 1ª en *Adiós, Apolo*)
MARÍA ÁNGELES FERNÁNDEZ (Bailarina 2ª/ Comparsa 2ª en *Adiós, Apolo*)
ANA ISABEL MARTÍN (Vecina 2ª en *Adiós, Apolo*)
LUIS ROMERO (Regidor en *Adiós, Apolo*)
DAVID ACERO
MARIAN ALQUÉZAR
JOSÉ ÁNGEL CAPEL
JUAN PEDRO DELGADO
LUCÍA FERNÁNDEZ
OLIVIA JUBERÍAS
DANIEL MORILLO

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga - Intermezzo

Dirección musical JOSÉ MARÍA MORENO
Dirección de escena y coreografía NURIA CASTEJÓN
Dirección del coro PABLO MORAS
Escenografía NICOLÁS BONI
Vestuario GABRIELA SALAVERRI
Iluminación ALBERT FAURA

* Función del 28 de febrero fuera de abono

- ***La fille du régiment***, de **Gaetano Donizetti**.

- Viernes 22 de mayo de 2026. 19.30 horas
- Domingo 24 de mayo de 2026. 18.00 horas

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera

Marie ROCÍO PÉREZ

Tonio JUAN DE DIOS MATEOS

Sulpice JAVIER FRANCO

La marquesa de Berkenfield MARINA PARDO

Hortensius LUIS PACETTI

Orquesta Filarmónica de Málaga

Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga

Dirección musical SALVADOR VÁZQUEZ

Dirección de escena JAVIER HERNÁNDEZ

Coreografía ZAIDA BALLESTEROS

Vestuario GABRIELA SALAVERRI

Escenografía JESÚS RUIZ