

27 de febrero de 2026 | Málaga

El Kanka protagoniza con seis fechas un Terral 2026 que concluirá con el 'indie' de The Pains of Being Pure at Heart

Nacho Vegas, Ismael Serrano, Santiago Auserón, Rocío Márquez, Kiko Veneno, Chano Domínguez con Antonio Reyes y el espectáculo *Jerez, tierra de flamenco* completan la parrilla del festival de verano del Teatro Cervantes, en el que colabora la Fundación "la Caixa" y que se celebrará del 6 al 28 de junio

El Kanka protagoniza el próximo **Terral** con el reto de los seis conciertos en los que presentará su recién publicado séptimo disco, **La calma**, una colección de diez nuevas canciones que entrelazan humor y cotidianidad. **Ismael Serrano** abrirá el sábado 6 junio el **festival de verano del Teatro Cervantes de Málaga** con su acústico **Guitarra y voz**, y el 'indie' de los neoyorkinos **The Pains of Being Pure at Heart** cerrará el domingo 28 del mismo mes una edición 2026 que combina canción de autor, rock independiente y flamenco sin fronteras. Los ya anunciados **Santiago Auserón**, el espectáculo **Jerez, tierra de flamenco**, **Chano Domínguez con Antonio Reyes**, **Nacho Vegas**, **Rocío Márquez** y **Kiko Veneno** completan la parrilla de **Terral 2026**, en el que colabora de nuevo la **Fundación "la Caixa"**.

El cantautor malagueño ha acudido hoy al Teatro Cervantes para explicar, con su voz y su guitarra, de qué está formado **La calma**, un álbum inspirado en el folclore latinoamericano y en la música de raíz de nuestro país. El Kanka ha tocado en acústico el tema 'Andalucía', un guiño al 28F, tras la rueda de prensa en la que la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, **Mariana Pineda**, y el director del Teatro Cervantes y gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, han desglosado la programación de Terral 2026. El responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación "la Caixa", **Juan Carlos Barroso**, y el director de Área de Negocio de CaixaBank de Málaga, **Enrique Sánchez**, les acompañaron en el acto, que concluyó con Juan Gómez Canca estampando el perfil de su mano en el **Museo de Huellas** de la tercera planta del teatro.

Pineda y Vigar recordaron que las entradas para ver estos seis conciertos de El Kanka programados en la segunda semana de junio estaban ya a la venta, así como los de Ismael Serrano, Santiago Auserón, *Jerez, tierra de flamenco*, Chano Domínguez con Antonio Reyes, Nacho Vegas, Rocío Márquez y Kiko Veneno. Los tiques para la última incorporación al festival de verano, The Pains of Being Pure at Heart, estarán a disposición del público a partir de las 18.00 horas de hoy viernes. El grupo de Brooklyn vuelve este año a España en una gira en la que recuerdan su emblemático debut, un disco homónimo que en 2009 reverdecía los laureles del noise-pop.

El cartel de Terral 2026

Ismael Serrano abre Terral el sábado 6 junio con **Guitarra y voz**, un concierto en formato acústico y lleno de poesía en el que invita al público a disfrutar del privilegio de escuchar un repaso de

sus últimos temas y de sus éxitos de siempre (de 12 a 36€). Canciones que sin duda son himnos que nos recuerdan aquel tiempo efervescente en el que nos sentimos intensamente vivos y el futuro era nuestro. Porque, como recuerda el vallecano, “la vida sin música es un etcétera, un aburrido inventario de anécdotas en blanco y negro, un viaje en barco con marejada y en un camarote sin vistas al exterior. La música nos rescata y el empeño del cantautor es encontrar esa canción que ha de convertirse en compañera de nuestra vida”.

A Ismael le seguirá **El Kanka** con los seis conciertos de presentación de *La calma*, apuntados en el calendario el lunes 8, martes 9, miércoles 10, viernes 12, sábado 13 y domingo 14 de junio (de 12 a 36€). Con los adelantos de las canciones ‘[La calma](#)’, ‘[La apuesta](#)’ y ‘[Pensando en ti](#)’ ya se atisbaba por dónde iba a transitar el séptimo trabajo de El Kanka. El malagueño fusiona en sus diez nuevos temas folclore latinoamericano con música de raíz de nuestro país, y escribe para ellos unas letras en las que lo cotidiano se convierte en canción, y que rebosan humor, ironía y poesía. En palabras del propio artista, el primer avance, ‘La calma’, es como una reivindicación en forma de deseo, una canción que porta el mensaje de “ojalá un mundo distinto”. ‘La apuesta’, una rumba con aires brasileños en la que defiende el amor costumbrista; el bolero con mezcla de ska y con intro estilo Beatles ‘Pensando en ti’, que habla de echar de menos a la pareja; ‘Las ganas’, con ecos de Carlos Cano y que el artista define como antidepresiva; o ‘Los compadres’, una oda a la amistad, son otras de las canciones de este disco luminoso y honesto, lleno de historias sobre el amor real, la búsqueda de paz y los altibajos de la vida moderna.

En su nuevo proyecto, **La Academia Nocturna**, **Santiago Auserón** reelabora en directo algunas de las mejores canciones de su trayectoria (Radio Futura, Juan Perro) y estrena otras acompañando por un grupo de músicos de altura que saben crear atmósferas de gran riqueza sonora y conectar con el público. El rhythm & blues, el jazz, el rock y el soul se funden en *La Academia Nocturna* con los sonos caribeños y con la tradición lírica española más brillante. Pere Foved (batería), Isaac Coll (bajo), Vicenç Solsona (guitarra), David Pastor (trompeta) y Gabriel Amargant (saxofón y clarinete) conforman la banda que arropa a Auserón en esta nueva aventura y que subirá a las tablas del Cervantes el domingo 21 de junio (de 12 a 36€).

La tercera apuesta de Terral 26 es el estreno del espectáculo **Jerez, tierra de flamenco**. Tía Juana ‘la del Pipa’, Enrique ‘el Zambo’, Jesús Méndez, Tomás Rubichi, Rafael ‘el Zambo’ y Pedro Montoya ‘Chanquita’ al cante; Curro Carrasco Soto y Pepe del Morao al toque; Fernando Jiménez al baile, y Cantarote y Manuel Salado a las palmas componen el elenco de este espectáculo, un viaje a través de la emoción que transporta al escenario del teatro municipal malagueño el espíritu y el arte de Jerez, tierra de flamenco por antonomasia. Desde las bulerías más frenéticas hasta los fandangos más melancólicos, el flamenco jerezano es un reflejo de la historia, la cultura y la pasión de un pueblo que lo tiene en el alma (lunes 22 de junio. De 10 a 27€).

La mirada a la música flamenca facturada en Cádiz continuará el día siguiente con la alianza entre el pianista gaditano **Chano Domínguez** y el cantaor de Chiclana de la Frontera **Antonio Reyes** (martes 23 de junio. De 10 a 27€). El encuentro de Chano y Antonio es el de dos grandes referentes del arte jondo. Nace del diálogo profundo entre la tradición y la contemporaneidad, entre la raíz profunda de la provincia de Cádiz y la libertad expresiva del jazz. El dúo ofrece un repertorio ecléctico que respeta la esencia de los palos flamencos gaditanos, enriquecido por los arreglos jazzísticos de Chano y la versatilidad vocal de Antonio. El resultado es una propuesta contemporánea y sofisticada con evidente identidad andaluza.

Nacho Vegas presentará *Vidas semipreciosas*, su nuevo álbum, el miércoles 24 de junio (de 11 a 32€). En su nueva gira, el asturiano lleva al directo por España y América Latina tanto los nuevos temas del disco como algunos de los más emblemáticos de distintas etapas de su cancionero. Le acompañarán sus ya habituales compañeros: Manu Molina acompañará a Nacho a la batería, al igual que el polifacético guitarrista Joseba Irazoki, el bajista Hans Laguna y el pianista Ferran Resines, y se suma a la formación Miren Narbaiza a la guitarra y los coros. A punto de cumplir 25 años de trayectoria, Vegas vuelve a hacer lo que mejor sabe en su noveno disco de estudio: tender puentes entre lo íntimo y lo colectivo, entre lo poético y lo político. Y lo plasma con un disco con mayoría de composiciones propias pero también con alusiones al folk combativo colombiano, a los estándares de la canción de autor vasca o a la tradición musical cantábrica con sustancia revolucionaria.

El flamenco más avanzado recupera el protagonismo en Terral con el regreso de **Rocío Márquez** a Málaga (jueves 25 junio. De 10 a 27€). La cantaora onubense estará acompañada en **Himno vertical** por el guitarrista Pedro Rojas Ogáyar, también compositor junto a ella de un espectáculo que está conducido por las letras de la propia Márquez con la colaboración de Carmen Camacho y armado por la dramaturgia y dirección de escena de Fran Torres. El réquiem, tradicionalmente un canto de despedida, una misa que rinde tributo a los muertos, se convierte en *Himno vertical* en una obra que honra no solo el final, sino también el comienzo, el fluir y la transformación.

Kiko Veneno, un maestro de las canciones que nos ha hecho bailar, pensar y sentir, vuelve a la carretera en este año 2026. Disco nuevo, gira nueva. Nuevo proyecto y nuevas sorpresas que podrán verse en el Teatro Cervantes el viernes 26 de junio (de 15 a 45€). Compositor inclasificable, conocedor de la tradición, pero sin miedo a la vanguardia, abrió senda en el flamenco-rock con el seminal *Veneno* (1977) y participó en el no menos influyente *La leyenda del tiempo* (1979), la gran ruptura estilística de Camarón. En los 90 firmó dos álbumes que forman parte de la banda sonora de una generación, *Échate un cantecito* (1992) y *Está muy bien eso del cariño* (1995), tras los cuales no ha dejado de despachar estupendos discos y de recibir homenajes y premios.

The Pains of Being Pure at Heart han vuelto a la carretera tras agotar las entradas de su anterior gira, en la que conmemoraban el 15º aniversario de su disco de debut. En este nuevo recorrido, que hace parada en Málaga el 28 de junio (27€), la banda de Brooklyn volverá a reclamar la vigencia del álbum *The Pains of Being Pure at Heart* (2009) con una formación en la que permanecen tres de los cuatro integrantes originales, Kip Berman (voz/guitarra), Peggy Wang (teclados/voz) y Alex Naidus (bajo), y que completan el guitarrista Christoph Hochheim y el batería Brian Alvarez. La cita de cierre de Terral 2026 será así una inmersión en ese sonido que en los primeros años del siglo XXI reverdecía el noise, el 'shoegaze' y el pop agreste de los 80 y 90, con bandas como The Jesus And Mary Chain, My Bloody Valentine, The Pastels, Teenage Fanclub o The Field Mice como faros.

TERRAL 2026. TEATRO CERVANTES

- **Ismael Serrano. Guitarra y voz.** 6 junio de 2026. 12 a 36€
- **El Kanka. La calma.** 8, 9, 10, 12, 13 y 14 junio de 2026. 12 a 36€
- **Santiago Auserón & La Academia Nocturna.** 21 junio. 18 a 54€

- **Jerez, tierra de flamenco.** Al cante, Tía Juana 'la del Pipa', Enrique 'el Zambo', Jesús Méndez, Tomás Rubichi, Rafael 'el Zambo' y Pedro Montoya 'Chanquita'. Al toque, Curro Carrasco Soto y Pepe del Morao. Al baile, Fernando Jiménez. **ESTRENO.** 22 junio. 10 a 27€
- **Chano Domínguez y Antonio Reyes.** 23 junio. 10 a 27€
- **Nacho Vegas. Vidas semipreciosas.** 24 junio. 11 a 32€
- **Rocío Márquez. Himno vertical.** 25 junio. 10 a 27€
- **Kiko Veneno.** 26 junio. 15 a 45€
- **The Pains of Being Pure at Heart.** 28 junio. 27€