

13_25

ABRIL



© 2026 Agencia pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales

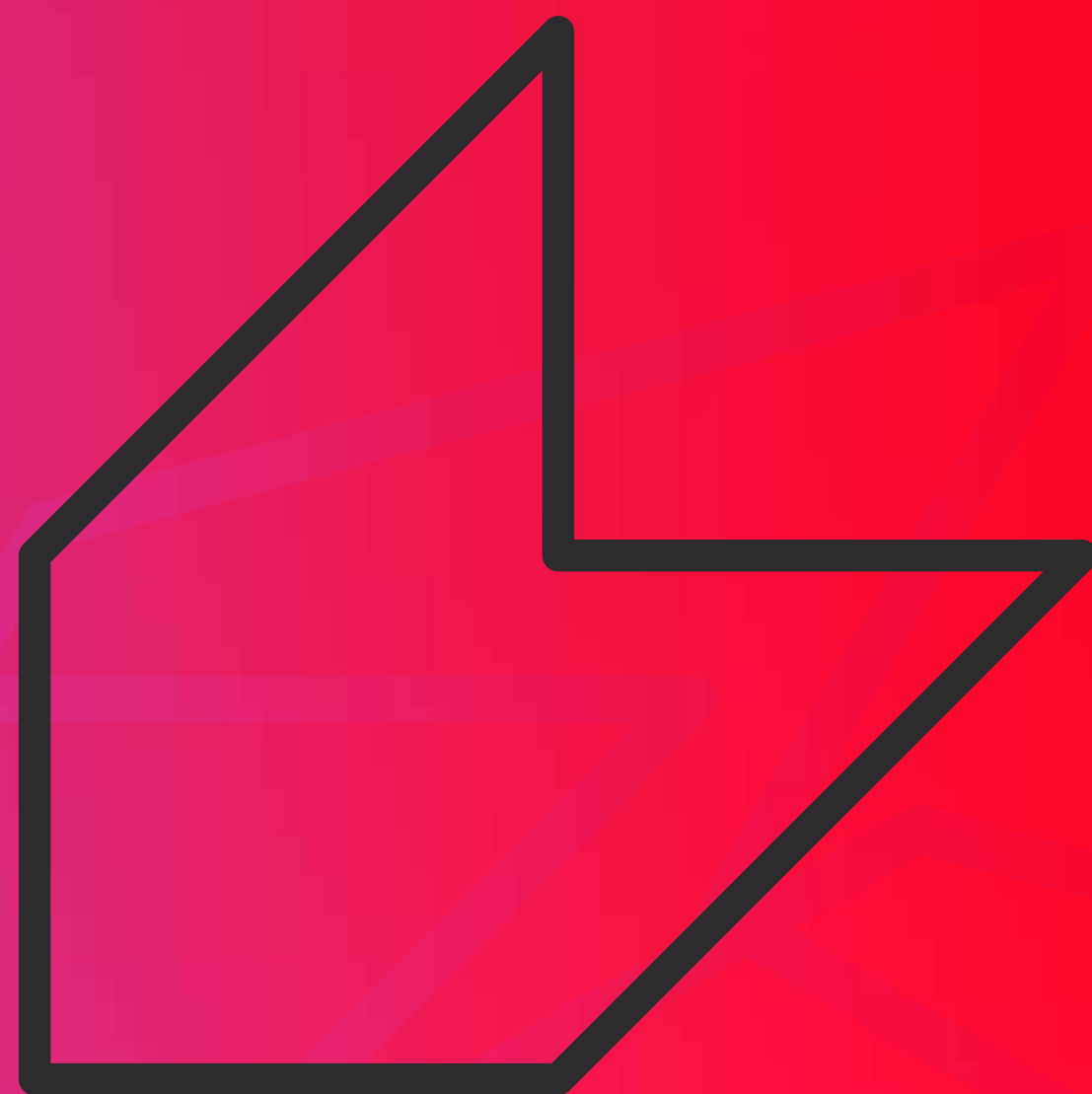
FAV

**Festival
Artes Vivas
Málaga**

**TEATRO
DANZA
PERFORMANCE**

**POESÍA
MÚSICA**

museocasanatalpicasso.malaga.eu | meet-malaga.eu | mucacmalaga.eu | centrepompidou-malaga.eu | coleccionmuseoruso.es



PRESENTACIÓN

II FESTIVAL DE ARTES VIVAS 2026

LUNES 13 DE ABRIL a las 12:00

Salón de Actos del Museo Casa Natal Picasso

Entrada libre hasta completar aforo

La Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales presenta un año más el Festival de Artes Vivas de Málaga.

El programa incluye danza, teatro, performance, música y talleres protagonizados por artistas de proximidad con proyección nacional. Esta edición cuenta con la colaboración especial del experto en artes escénicas Daniel Galindo.

PROGRAMA



DANZA

LUNES 13 DE ABRIL

EL OTRO

DAVID CORIA Y DAVID LAGOS

18:30 | 20' + encuentro

Entrada gratuita previa recogida de entrada desde las 16:00 hasta completar aforo. (2 entradas/persona). Escalera principal (sin asientos)

**Centre Pompidou
Málaga**



Cia David Coria. BABEL TORRE VIVA. Retrato de David Valentin Chou

Tras finalizar su residencia en Torrox David Coria mostrará un resumen de su experiencia junto al cantaor David Lagos. «In Progress» es el programa de residencias artísticas y laboratorios creativos de Flamenco Festival, una institución referencia en la creación flamenca contemporánea que colabora con Sadler's Wells Theatre en Londres, New York City

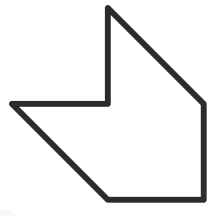
Center y Jazz at Lincoln Center en Nueva York, o Adrienne Arsht Center en Miami.

La escena se abre como un territorio en tensión: cuerpo y voz frente a frente, respirándose, midiéndose, convocando una memoria común. En esta performance, el bailaror y coreógrafo David Coria y el cantaor David Lagos despliegan un diálogo radical entre movimiento y cante, donde el flamenco no es género cerrado, sino materia viva en transformación.

**FLAMENCO
IN ———
PROGRESS**

**FLAMENCO
FESTIVAL**





PERFORMANCE

VIERNES 17 DE ABRIL

MEST MÁLAGA
ESPACIO
EXPOSITIVO
TABACALERA

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

PARQUE

CRISTIAN ALCARAZ Y VIOLETA NIEBLA

Escritura en directo 11:00; 12:00; 17:00; 18:00

Encuentro en auditorio 19:00

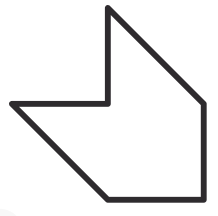
Entrada gratuita hasta completar aforo



Cristian Alcaraz y Violeta Niebla. Fotografía de Patricia Conor

Parque es una propuesta de artes vivas que se sitúa entre la escritura en tiempo real, la performance y la mediación con comunidades. A través de textos y acciones creadas junto a diferentes colectivos, la pieza construye un día en la cotidianidad de un espacio compartido. Es la creación de un libro en directo, y es habitar un territorio ya habitado desde la observación y la escucha.

Durante la jornada del 17 de abril tendrá lugar la creación de un nuevo capítulo de *Parque*. Tres días previos, los artistas realizarán talleres con asociaciones en las instalaciones de Museo Casa Natal Picasso, Centre Pompidou Málaga y MUCAC La Coracha.



PERFORMANCE

DEL 17 AL 24 DE ABRIL

LUCERO

ALESSANDRA GARCÍA

**Centre Pompidou
Málaga**



Fotografía de Violeta Niebla

Al igual que su bisabuelo se embarcaba en el mar y era el Lucero que alumbraba a los pescadores, Alessandra tomará posesión de su barca atracada en el Muelle Uno: el Centre Pompidou Málaga. Sus kilos de pesca producirán varias performances a lo largo de 8 días y dentro del propio FAV.

DÍA 1. VIERNES 17

***La obra llega al museo* 9:30**

El proyecto *Lucero* se inicia con la llegada de la artista a Centre Pompidou Málaga como cualquier obra pero con una diferencia: sin una forma fija ni un lugar asignado, su tarea será encontrarlo.

Esta pieza se producirá durante todo el horario de apertura del centro y está dirigida a los visitantes con entrada.

DÍA 2. SÁBADO 18

Vitoriano

En homenaje al hombre que conoció en su adolescencia, Alessandra García bailará en diferentes partes de su barco durante toda la apertura del centro. Habrá una 'silent party' en algunas salas del museo a las 17:00. La artista entregará cascos a los visitantes que deseen unirse a ella. Y a las 18:00 sonará la música en el auditorio para quien quiera bailar.

Aforo limitado previa recogida de entrada gratuita 30 minutos antes en recepción.

DÍA 3. DOMINGO 19

Veinticuatro verdades

A partir de las 10:00, cada hora, la artista dirá veinticuatro verdades durante un minuto hasta las 9:00 del día siguiente. Se expresarán de formas diversas: susurradas, cantadas, gritadas, habladas.

Esta pieza se producirá durante todo el horario de apertura del centro y está dirigida a los visitantes con entrada.

DÍA 4. LUNES 20

***Fardar* 10:00 a 15:00**

La artista guiará el ritual de colocar la farda. Cada participante que se viste no solo se adorna, sino que se transforma en escultura viviente, señal de existencia y complicidad con el público. Vestir la farda es un gesto de autodeterminación y exhibición, cuestionando normas sobre visibilidad, identidad y performatividad cotidiana.

En su dimensión colectiva, la acción construye un tejido social literal y figurado, conectando cuerpo, memoria y sociedad. Fardar es simultaneidad: el cuerpo habita, la tela enuncia y la comunidad responde.

Aforo limitado previa recogida de entrada gratuita en recepción.

***El teatro soy yo y hago con él lo que quiera* 16:00 a 19:00**

Junto a su taller UMAescena, la artista y su grupo se convierten en juego y escena, explorando la gravedad, la presencia y la mirada ajena, como esculturas efímeras.

Esta pieza se desarrollará durante todo el horario de apertura del centro y está dirigida a los visitantes con entrada.

DÍA 5. MARTES 21

La obra está cerrada

Cuando el museo cierra, la obra no desaparece. La rutina cotidiana se convierte en gesto performativo. La cámara registrará la tensión entre presencia y vacío, entre lo público y lo íntimo, transformando lo doméstico en arte.

DÍA 6. MIÉRCOLES 22

Te escucho 10:00 a 17:00

Tomando como referencia la práctica de Marina Abramović, la artista se convertirá en interfaz entre su cuerpo y el público. Cada conversación es un acto de exposición y resguardo; escuchar se transforma en performar: su atención y su presencia serán materia artística.

Esta pieza se producirá durante todo el horario de apertura del centro y está dirigida a los visitantes con entrada.

DÍA 7. JUEVES 23

Leeré

La comprensión lectora es para muchos una acción compleja, leer en voz alta durante diez horas sin parar se convierte en un acto estoico, incluso para la artista. Con motivo del Día Internacional del Libro, Alessandra García hará prueba de su disciplina, resistencia y presencia frente al tiempo.

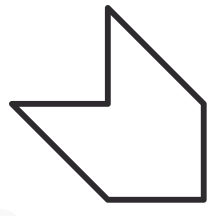
Esta pieza se producirá durante todo el horario de apertura del centro y está dirigida a los visitantes con entrada.

DÍA 8. VIERNES 24

Literales 18:30 en el Auditorio

Inspirado en su proyecto de 2023, *Literales* transforma los refranes y expresiones del castellano en actos performativos y colectivos. Cada gesto, cada movimiento, cada sonido encarna la expresión, pero su sentido sólo se completa con la participación del público: quien observa activa el significado.

Aforo limitado previa recogida de entrada gratuita en recepción.
Sin acceso a las exposiciones.



PERFORMANCE

MUCAC

SÁBADO 18 DE ABRIL

EL TRABAJO DEL TIEMPO: LA PRÁCTICA DE LA ESPERA

MARC MONTIJANO

13:00

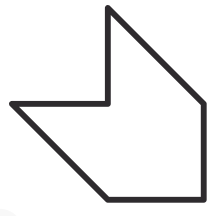
MUCAC La Coracha.

Entrada gratuita hasta completar aforo



Esta performance forma parte del proyecto *Metamorfosis* en la que el artista se encuentra inmerso desde 2010 donde profundiza en la capacidad humana de cambio, de

transformación, y en los sentimientos que surgen durante ese proceso. La performance *El trabajo del tiempo: la práctica de la espera* sitúa la transformación en un lugar silencioso y persistente. El tiempo ordena, filtra, decanta. En alquimia, decantar significa separar lo puro de sus sedimentos o impurezas. Por tanto, la espera no es pasividad, es un ejercicio de disciplina interior en el que lo superfluo sucumbe y la metamorfosis, lenta e inevitable, tiene lugar.



MULTIDISCIPLINAR

DOMINGO 19 DE ABRIL

ELLA POEMA

AÏDA COLMENERO DÍAZ

12:00 Proyección cortometrajes

12:30 Performance *Qué importa el abismo*

13:00 Coloquio

Entrada gratuita previa recogida de entrada desde las 9:30 hasta completar aforo

MEST MÁLAGA
ESPACIO
EXPOSITIVO
TABACALERA

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO



Ella Poema es un trabajo multidisciplinar donde se conjugan artes como la danza, la literatura y el cortometraje. Protagonizado por mujeres africanas y sobre poemas escritos también por mujeres.

IDARTES. Danza en la Ciudad. *Qué importa el abismo* 2021

Algunos de los cortometrajes que forman parte de este proyecto podrán verse durante toda la jornada en la sala de proyecciones, siendo a las 12:00 la presentación por parte de su autora Aïda Colmenero Díaz. A continuación, tendrá lugar la performance *Qué importa el abismo* y finalmente el coloquio.

africa moment


CASA ÁFRICA



MUSEO
CASA NATAL
PICASSO
MÁLAGA

MIÉRCOLES 22 DE ABRIL

LA SALA - RNE

DANIEL GALINDO

Salón de actos del Museo Casa Natal Picasso

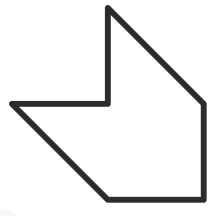
Entrada gratuita hasta completar aforo.



La sala de RNE, en antena desde 2012 en Radio Nacional, Radio 5 Todo Noticias y Radio Exterior de España, y capitaneado por Daniel Galindo, se grabará en directo desde el Museo Casa Natal Picasso. El programa, dedicado a condensar lo mejor de

las artes escénicas durante dos horas, incluirá entrevistas a algunos de los protagonistas y gestores de la segunda edición del Festival de Artes Vivas que organiza la Agencia.

rne



TEATRO

**Centre Pompidou
Málaga**

MIÉRCOLES 22 DE ABRIL

RUIDO

**UNA COMEDIA DE JOSE PADILLA
CON ZAIRA MONTES Y JUAN VINUESA**

18:00 Auditorio | 55' + Encuentro

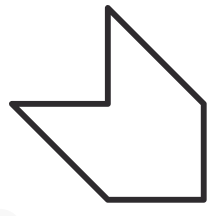
Entrada gratuita previa recogida de entrada desde las 16:00 hasta completar aforo. (2 entradas/persona)



Sara, una antigua participante de un talent show con éxito en su día -éxito del que hoy queda muy poco-, es convocada para una posible contratación por Valentín, un muy particular organizador de eventos. Este pretende, en un plazo imposible, cerrar un concierto de Sara -con banda incluida- en un lugar que induce a todo menos a pensar que allí

pueda darse un encuentro musical. Sara necesita el dinero, a Valentín parece que el trato le corre prisa, sin embargo, no todo es lo que parece... ambos van a vivir hoy algo que quizás cambie su suerte para siempre.

EN VERDE
PRODUCCIONES



PERFORMANCE

MAEST
MÁLAGA
ESPACIO
EXPOSITIVO
TABACALERA

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

JUEVES 23 DE ABRIL

YO / CONTIGO / AQUÍ. INTROSPECCIÓN COLECTIVA FRENTE AL ESPEJO

**ALUMNADO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN
DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
ACOMPAÑADO POR ROCIO TEXEIRA**

17:00 (30')

Entrada gratuita previa recogida de entrada desde las 15:00 hasta completar aforo

Performance No estamos de paso (FAV 2025) Alumnado de Educación UMA. Foto de Arancha Ruiz Nuño

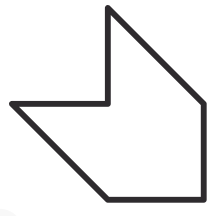


En el espacio del museo, un grupo de performers se reúne para sostener un gesto simple: mirarse con tiempo. En un mundo acelerado, la acción propone detener la mirada y abrir un espacio de introspección colectiva entre cuerpos, reflejos y presencias.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN



**DANZA
PERFORMANCE**

MEST
MÁLAGA
ESPACIO
EXPOSITIVO
TABACALERA

COLEC
CIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

SÁBADO 25 DE ABRIL

YO NO SOY LA OBRA

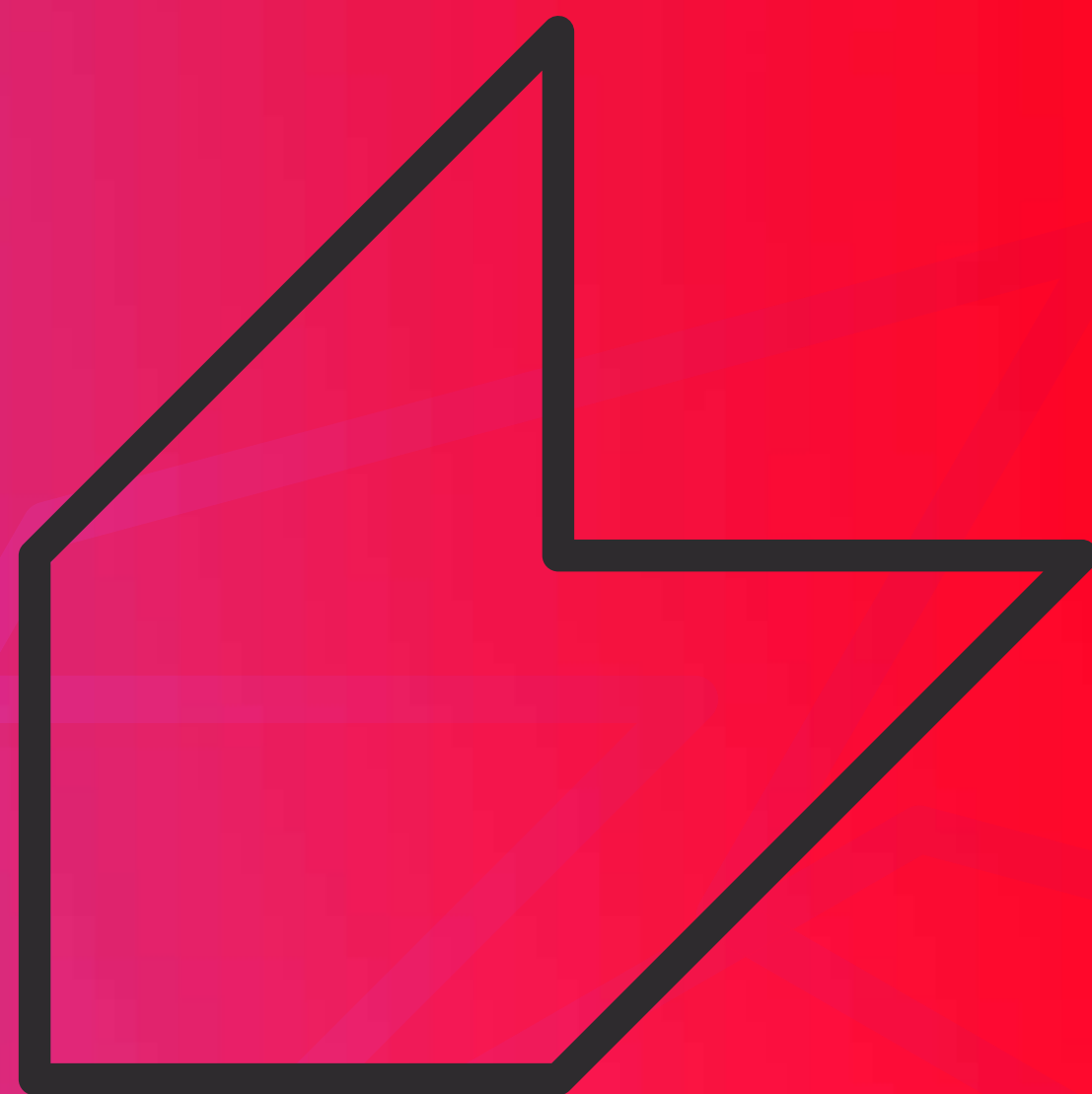
**GERO DOMÍNGUEZ CON LA PARTICIPACIÓN DE
PERRATE, MAUI DE UTRERA Y NANO BARRERA**

17:30 Hall primera planta (50')

Entrada gratuita previa recogida de entrada
desde las 15:00 hasta completar aforo (2 entradas/persona)



Un museo convertido en cuerpo vivo. *Yo no soy la obra* es un viaje performativo donde la danza, cante flamenco, poesía y música contemporánea, se funden con el espacio expositivo. El espectador deja de ser pasivo y descubre que el arte no está en el cuadro, sino en el instante compartido con los artistas.



CLAUSURA

II FESTIVAL DE ARTES VIVAS 2026

SÁBADO 25 DE ABRIL

**Málaga Espacio Expositivo Tabacalera /
Colección del Museo Ruso**

**18:30 Encuentro con los artistas del Festival.
Modera: Daniel Galindo**

19:30 DJ set Cabezazo + copa

Entrada gratuita previa recogida de entrada
desde las 15:00 hasta completar aforo

La clausura del Festival estará protagonizada por un encuentro con los artistas que han participado en esta segunda edición. Daniel Galindo será el responsable de entrevistar y moderar el coloquio donde el público tendrá la oportunidad de conocer las experiencias vividas en primera persona e intercambiarlas con sus propias percepciones.

Al finalizar el encuentro se ofrecerá una copa con
DJ set de Cabezazo



FAV

Festival Artes Vivas Málaga

Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y Otros Equipamientos Museísticos y Culturales, Ayuntamiento de Málaga

Director: Luis Lafuente Batanero

Coordinación y dirección del Festival: Carlos Ferrer Barrera, Marcos Reina Segovia y Rosa M^a López García

Diseño y Comunicación: GAP and Co

Equipo Técnico: IC (Ingeniería Cultural y de Ocio)

Mediación: Factoría de Arte y Desarrollo

Atención al Visitante: EULEN ART

Artistas: Aïda Colmenero Díaz. Alessandra García. David Coria y David Lagos. Cristian Alcaraz y Violeta Niebla. Gero Domínguez, Maui de Utrera, Nano Barrera y Perrate. José Padilla, Juan Vinuesa y Zaira Montes. Marc Montijano. Rocío Texeira. Con la colaboración especial de Daniel Galindo

**Centre Pompidou
Málaga**

COLECCIÓN
DEL
MUSEO
RUSO

MUSEO
CASA NATAL
PICASSO
MÁLAGA

MEST MÁLAGA
ESPACIO
EXPOSITIVO
TABACALERA

MUCAC

málaga

 Ciudad
de Málaga

Con la colaboración de:


Fundación "la Caixa"