



Ciudad
de Málaga

Área de Comunicación



Centre Pompidou
Málaga

COLECCION
DEL
MUSEO
RUSO

MEST
MÁLAGA
ESPACIO
EXPOSITIVO
TABACALERA



COMUNICADO

Cultura y Patrimonio Histórico

www.malaga.eu

El Museo Casa Natal Picasso visibiliza a las mujeres artistas de su propia colección en 'Ni musas ni modelos'

- La exposición propone un recorrido por la obra de una treintena de creadoras desde los años setenta hasta los inicios del siglo XXI

Málaga, 7 de mayo de 2026.- El Museo Casa Natal Picasso ha presentado este jueves la exposición 'Ni musas ni modelos. Mujeres artistas en las colecciones del Museo Casa Natal Picasso', que podrá contemplarse hasta el 13 de septiembre en la Sala de Exposiciones Temporales. La muestra, comisariada por Mario Virgilio Montañez, propone un recorrido por la presencia activa de las mujeres artistas en las colecciones del Museo Casa Natal Picasso, desde los años setenta hasta los inicios del siglo XXI.

A la presentación han asistido Luis Lafuente, director de la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales; Mario Virgilio Montañez, jefe de Promoción Cultural del Museo Casa Natal Picasso; Juan Carlos Barroso, responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de la Fundación "la Caixa"; y Enrique Sánchez, director de Área de Negocio de CaixaBank en Málaga.

Durante siglos, la historia del arte situó a la mujer en el lugar de la representación, como cuerpo observado o simple inspiración, pero esta exposición desplaza esa imagen tradicional y propone un cambio de enfoque. Las mujeres no son imagen construida por otros, sino autoras que miran y piensan. Transforman su tiempo desde la pintura, la escultura y la obra gráfica, y construyen sus propias imágenes, discursos y posiciones estéticas.

Las obras de una treintena de creadoras, como Marisol Escobar, Dorothea Tanning, Helen Frankenthaler, María Elena Vieira da Silva, Roser Bru, Hannah Collins, Marisa González o Susana Solano, entre otras, no constituyen un apartado marginal sino una trama paralela y necesaria. Sus obras dialogan con los grandes debates de la contemporaneidad: la abstracción, la memoria, el cuerpo como territorio político, la experimentación tecnológica, el paisaje como construcción cultural y la identidad como proceso en transformación.

Las más de 40 piezas que componen 'Ni musas ni modelos', exposición en la que colabora la Fundación "la Caixa", proceden en su totalidad de los fondos del Museo

1/2



málaga



Casa Natal Picasso, proviniendo en algunos casos de donaciones de artistas y coleccionistas. Su agrupación en una misma muestra permite activar un relato latente: el de las mujeres que han fortalecido, desde dentro, la historia del museo y de su patrimonio. Juntas, estas obras hacen visible un acervo que a menudo ha permanecido en segundo plano y que invita al espectador a preguntarse qué discursos se consolidan cuando determinadas voces ocupan el centro y otras quedan en la periferia.