

11 de mayo de 2026 | Málaga

Rocío Pérez y Juan de Dios Mateos protagonizan una versión de marcado tinte andaluz de *La fille du régiment* para cerrar la 37 Temporada Lírica

Los malagueños Salvador Vázquez y Javier Hernández comandan desde el foso y las tablas una producción escénica del Villamarta de Jerez y musical del Cervantes de la obra maestra de Donizetti que subirá el telón el viernes 22 y el domingo 24 de mayo

Javier Franco, Marina Pardo y Luis Pacetti completan el reparto del último montaje del ciclo patrocinado por la Fundación Unicaja y en el que colaboran Fundación Sando e Idealista

La soprano madrileña **Rocío Pérez** y el tenor almeriense **Juan de Dios Mateos** protagonizan una versión de marcado tinte andaluz de *La fille du régiment* para cerrar la **37 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga**. El maestro malagueño **Salvador Vázquez** y el director de escena **Javier Hernández**, también nacido en la capital de la Costa del Sol, comandan desde el foso y las tablas una producción escénica proveniente del **Teatro Villamarta de Jerez** y musical del propio Cervantes de la célebre obra maestra de **Gaetano Donizetti**. El último montaje del curso 2025-26 del ciclo que patrocina la **Fundación Unicaja** y en el que colaboran **Fundación Sando e Idealista** se verá el viernes 22 y el domingo 24 de mayo, dos funciones para las que aún quedan entradas.

El delicioso título donizettiano, una obra clave del 'bel canto', regresa al principal teatro de la ciudad, donde se había representado por última vez en 2001, con un reparto de solventes artistas nacionales, en una clara muestra del compromiso del programa operístico malagueño con la cantera lírica española. **Rocío Pérez** como Marie y **Juan de Dios Mateos** en el exigente rol de Tonio, desde el que se enfrentará a una de las arias más famosas de la historia de la ópera, 'Ah! Mes amis quel jour de fête!', estarán acompañados por el barítono coruñés **Javier Franco** (Sulpice), la mezzosoprano cántabra **Marina Pardo** (marquesa de Berkenfield), el tenor malagueño **Luis Pacetti** (Hortensius) y la actriz **Rosa Moreno** (duquesa de Krakenthorp).

Salvador Vázquez, director titular de la Orquesta de Córdoba, quien vuelve al atril del Cervantes consolidado como uno de los directores de mayor proyección del panorama nacional, y Javier Hernández, que a la dirección de la acción teatral de este título suma la coordinación artística de la Temporada Lírica, han desgranado esta mañana los detalles del montaje de *La fille du régiment* en una rueda de prensa presentada por el director del Teatro Cervantes y gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**. La responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja, **Gema Domínguez**, ha acompañado a los maestros y a Vigar en el acto.

El público disfrutará de una propuesta escénica que asume presupuestos propios del musical para remarcar la contemporaneidad y universalidad de la obra y "mitigar el marco militar y patriótico francés" que Donizetti confirió a la obra. Además, Hernández caricaturiza dicho fervor bélico emplazando el primer acto en un puerto de mar en lugar del escenario alpino original, mientras que el vestuario de **Gabriela Salaverri** remite a Andalucía en la indumentaria de la nobleza y el pueblo.

El foso lo ocuparán los profesores de la **Orquesta Filarmónica de Málaga** y los solistas estarán flanqueados en escena por las voces del **Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga–Intermezzo**, empastadas por **Pablo Moras**, y por un cuerpo de baile dirigido por la coreógrafa **Zaida Ballesteros**, mientras que de la coordinación de la escenografía se encarga **Jesús Ruiz** y de la iluminación **Marcos Serna**.

Gaetano Donizetti estrenó *La fille du régiment* en 1840 en la Opéra-Comique de París, en un momento en el que su prestigio como compositor ya estaba consolidado con títulos emblemáticos como *L'elisir d'amore* o *Lucia di Lammermoor*.

Innegablemente vitalista, *La fille du régiment* es de los títulos más reconfortantes, divertidos y populares del repertorio operístico del de Bérgamo. Siguiendo la mejor tradición de la 'opéra-comique' francesa, Donizetti y sus libretistas crearon una pieza que de una manera verdaderamente original combina —además del equilibrio entre diálogos hablados con música amable y accesible— intriga amorosa, crítica social, entusiasmo patriótico y un final feliz.

Gran expresión del esplendor belcantista, es famosa por sus importantes desafíos vocales, entre los que sobresale el del aria 'Ah! Mes amis quel jour de fête!' con su archiconocida sucesión de nueve do sobreagudos o 'de pecho', considerada "el Everest del bel canto".

Sinopsis

Principios del siglo XIX, durante las guerras napoleónicas. Marie, huérfana adoptada por una tropa de soldados franceses, ya toda una mujer al frente de la cantina del regimiento, confía al sargento Sulpice que está enamorado de Tonio, un joven partisano que le salvó la vida, pero aquél le recuerda que prometió casarse con un miembro de su unidad y no con el enemigo. Para que la joven pueda cumplir con su palabra, Tonio decide cambiar de bando y alistarse en el ejército francés. Cuando todo se aclara y parece que los amantes pueden estar juntos al fin, llega la marquesa de Berkenfield alegando que Marie es su sobrina (realmente, su hija nacida fuera del matrimonio) y se la lleva para ocuparse de su educación, aunque lo que quiere es casarla con el acaudalado sobrino de la duquesa de Krakenthorp.

Tonio, que ha ascendido a oficial, y sus compañeros soldados interrumpen la boda y revelan a los ilustres invitados los verdaderos orígenes de Marie. Esta confiesa el amor y lealtad que siente por el regimiento, al que considera su única familia. La marquesa, conmovida, detiene la ceremonia y da su permiso para que los jóvenes enamorados se casen.

Allegro, ma non troppo

“Con *La fille du régiment*, Donizetti supo conectar perfectamente con el público francés de la época, al que proporcionó un baño de patriotismo en un momento histórico en que la sociedad francesa idealizaba las pasadas glorias de los ejércitos napoleónicos. Las melodías militares pegadizas recorren toda la obra —particularmente en el primer acto— y por más que las mismas nos sean servidas en un contexto de comicidad, en muchas de ellas hay una clara glorificación de la guerra, lo que en la actualidad puede resultar ajeno e incluso incómodo. Mitigar de alguna manera este marco militar y patriótico francés, aplicándole una mirada contemporánea y universalizadora, ha sido uno de los objetivos de la puesta en escena.

Con este propósito la propuesta escénica asume presupuestos propios del musical, particularmente en los números corales militares; algo que, por otra parte, se adecua a una pieza que es un claro antecedente de la opereta. Este género cristalizaría en la propia Francia algunos años más tarde, para convertirse posteriormente en el germen de los musicales actuales. Bajo esta perspectiva y con el fin de caricaturizar el fervor patriótico asociado a la guerra, los soldados del XXI Regimiento de granaderos del ejército napoleónico se convierten en un colorista y pintoresco grupo de marineros franceses, trasladando la acción del primer acto desde el ambiente alpino original a un estilizado puerto de mar, sin otra intención que la de despojar a nuestra milicia de atributos militares acentuados. Por su parte, el vestuario de la nobleza y el pueblo nos remite, sin ningún tipo de pretensión realista, a Andalucía, una tierra en la que también, como bien sabemos, estuvieron las tropas napoleónicas a principios del siglo XIX.

Pero más allá de este ámbito chispeante y burlesco, la música de Donizetti proporciona instantes conmovedores que se elevan sobre el entretenimiento más superficial. Al igual que en otras de sus comedias, los momentos decididamente alegres contrastan con otros en los que, sin solución de continuidad, el humor se transmuta, emergiendo el sentimiento profundo (pensemos en el aria 'Una furtiva lagrima' de *L'elisir d'amore*). Esta característica es particularmente reseñable en *La fille du régiment*, en la que abundan los momentos de 'pathos' de la pareja protagonista; muy acentuados en el caso de Marie, cuya emoción sublima la simpleza de un argumento inverosímil y disparatado. Es su sinceridad espontánea la que traspasa los corazones de la nobleza decadente y artificiosa, conmueve a su madre y provoca el desenlace final. Un final tan feliz como utópico, pues en esta propuesta todos los presentes, con independencia de su condición, celebran el triunfo del amor en una alegre y fraternal 'mélange' social".

Javier Hernández, director de escena

Wagner, Massenet, Bretón y Donizetti en el 37 ciclo lírico malagueño

La **37 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga** comenzó a finales de septiembre de 2025 con la puesta en escena de la colosal ópera de **Richard Wagner *Tristan und Isolde***. La soprano armenia **Lianna Haroutounian** y el tenor sueco **Michael Weinius** encabezaron el reparto de la obra maestra del compositor alemán en una producción escénica del **Teatro de la Maestranza de Sevilla**, con **Pedro Halffter** en el atril y **Allex Aguilera** en la dirección teatral.

El ciclo continuó en noviembre con un título de referencia de **Jules Massenet, *Werther***, en un montaje de la **Opéra-Théâtre Eurométropole de Metz** que contó con las voces del tenor jerezano **Ismael Jordi**, la mezzosoprano tunecina-canadiense **Rihab Chaieb** y el barítono uruguayo **Alfonso Mujica**, la dirección escénica de **Paul-Émile Fourny** y la batuta de **Audrey Saint-Gil**.

La trigésimo séptima temporada recaló a continuación en nuestro género chico con una gran producción del **Teatro de la Zarzuela de Madrid** de ***La verbena de la Paloma*** firmada por **Nuria Castejón**. La batuta titular de la **Orquesta Filarmónica de Málaga**, **José María Moreno**, condujo desde el foso la celeberrima pieza de **Tomás Bretón**. Un reparto coral con **Borja Quiza**, **Carmen Romeu**, **Antonio Comas**, **Milagros Martín**, **Rafa Castejón**, **Gurutze Beitia**, **Lara Sagastizabal** y **Gerardo López**, entre otros, y la inclusión del prólogo de **Álvaro Tato *Adiós, Apolo*** fueron otras señas de identidad del montaje, que se vio a finales de febrero y el primero de marzo.