

25 de mayo de 2026 | Málaga

## ***Don Procopio, La traviata, Norma, Dido and Aeneas* y los recitales de Carlos Álvarez, Berna Perles y Ainhoa Arteta componen una ambiciosa 38 Temporada Lírica**

El ciclo patrocinado por la Fundación Unicaja y en el que colaboran Fundación Sando e Idealista pondrá en escena en el Teatro Cervantes de Málaga en el curso 2026-27 las óperas de Bizet, Verdi, Bellini y Purcell

La **38 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga** ofrecerá las puestas en escena de ***Norma, Don Procopio, La traviata* y *Dido and Aeneas*** y tres galas líricas que protagonizarán **Carlos Álvarez** junto a **Sabina Puértolas, Berna Perles** y **Ainhoa Arteta**. El ciclo patrocinado por la **Fundación Unicaja** y en el que colaboran **Fundación Sando** e **Idealista** comenzará el **10 de septiembre de 2026** con un concierto extraordinario en el que Álvarez y Puértolas abordarán apoyados por la **Orquesta Filarmónica de Málaga** un programa con arias y dúos de ópera y romanzas y dúos de zarzuela. El programa finalizará los días **28 y 30 mayo de 2027** con la representación de la obra cumbre de **Vincenzo Bellini: *Norma***, que no se representaba en Málaga desde hace más de 30 años, regresa al Cervantes encabezada por Perles y **Paolo Fanale**.

El director del Teatro Cervantes y gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, ha detallado las particularidades de un ambicioso programa con el que continúa la senda ascendente en calidad y diversidad de la Temporada Lírica malagueña. Uno de sus alicientes será la segunda edición de **Ópera Estudio de Málaga (ÓEM)**, el programa didáctico y de recuperación del legado operístico internacional impulsado por el barítono Carlos Álvarez y el maestro **Carlos Aragón**, que subirá a las tablas en diciembre ***Don Procopio***, ópera bufa de juventud de **Georges Bizet** escrita en italiano.

Junto a ello, la 38 Temporada retornará al Barroco con una producción del ***Dido and Aeneas*** de **Henry Purcell** a cargo de la compañía francesa **Ensemble Les Surprises**, recuperará ***La traviata***, de **Giuseppe Verdi**, con una producción italiana que tiene a **Sabina Puértolas, José Simerilla** y **Darío Solari** en los roles principales y redondeará el cartel con los citados recitales de Perles con el pianista **Rubén Fernández Aguirre** en un homenaje a **Falla** y de Ainhoa Arteta junto al pianista **Javier Carmena** con un repertorio francés, italiano y español. La responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja, **Gema Domínguez**, y el coordinador artístico de la Temporada, **Javier Hernández**, también han estado presentes en la rueda de prensa, en la que se han anunciado los plazos de renovación, cambio y adquisición de los abonos y de compra de las entradas sueltas.

### **Carlos Álvarez y Sabina Puértolas**

El barítono malagueño Carlos Álvarez volverá a ser una piedra angular de la Temporada Lírica. Además de desempeñar como director artístico un rol fundamental en la segunda **Ópera Estudio de Málaga (ÓEM)**, formará dúo con **Sabina Puértolas**, que también repetirá presencia con su participación en ***La traviata***, para abrir el **10 de septiembre** la 38 edición. La **Orquesta Filarmónica de Málaga**, con su titular, **José María Moreno**, en el abril, les acompañará en un concierto ex-

traordinario en el que se escucharán oberturas, preludios, arias, romanzas y dúos de **Mozart, Donizetti, Delibes, Gounod, Chapí, Moreno Torroba, Giménez, Chueca, Alonso y Sorozábal.**

### ***Dido and Aeneas***

El esplendor de la ópera barroca inglesa iluminará el **13 de septiembre** el Teatro Cervantes a través de una producción escénica y musical del **Ensemble Les Surprises**. En un guiño a los orígenes de la obra, que se representaba en la época de **Henry Purcell** en un internado femenino, el director escénico, escenógrafo y figurinista **Pierre Lebon** ha escogido para su ***Dido and Aeneas*** un elenco vocal exclusivamente femenino formado por las ganadoras del 28º Concurso Internacional de Canto de Clermont-Ferrand. **Blandine de Sansal** (Dido), **Grace Durham** (Eneas), **Clara Penalva** (Belinda, el espíritu), **Louise Bourgeat** (mujer, bruja), **Eugénie Lefebvre** (la hechicera) y **Juliette Gauthier** (bruja, marinera) protagonizarán la puesta en escena, que tendrá a **Louis-Noël Bestion de Camboulas** como director musical.

### **Berna Perles. Manuel de Falla: pasión y duende (150 años de su nacimiento)**

La soprano malagueña Berna Perles, una de las voces más prominentes de su generación, se asienta en la programación de la Temporada Lírica con dos apariciones estelares. Perles, que ya estuvo en la 35 edición encabezando *Manon Lescaut*, inicia el **27 de septiembre** su aterrizaje en la 38ª con un homenaje a Manuel de Falla en el 150 aniversario de su nacimiento, y regresará a su ciudad para protagonizar *Norma* ya en mayo. El pianista **Rubén Fernández Aguirre** y ella han ideado un recital que recuerda al compositor gaditano desde la raíz, desde su origen popular (el flamenco, la copla, la Semana Santa), con obras suyas y de compañeros de viaje como **Ángel Barrios, Joaquín Turina y Manuel Quiroga.**

### **Don Procopio en la segunda edición de Ópera Estudio de Málaga**

La segunda edición de Ópera Estudio de Málaga (ÓEM) formará a doce jóvenes cantantes internacionales y montará en el proceso *Don Procopio*, de Georges Bizet, que subirá a las tablas los días **4 y 6 de diciembre**. El proyecto pedagógico y de producción del Teatro Cervantes de Málaga impulsado por el barítono Carlos Álvarez y el maestro Carlos Aragón contará en esta segunda entrega con **Mario Gas** en la dirección de escena, **Vicky Peña** en la formación actoral y **Aquiles Machado e Isabel Rey** como docentes de canto.

La representación de ***Don Procopio***, una farsa a la manera de la 'commedia dell'arte con una asombrosa similitud con el *Don Pasquale* de Donizetti, contará con el sustrato musical de la **Orquesta Filarmónica de Málaga** y las voces del **Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga-Intermezzo** y de los solistas escogidos en las audiciones de la convocatoria pública de ÓEM. La puesta en escena de esta obra de juventud del compositor francés es el nuevo escalón de una iniciativa cuya primera edición, que recuperó ***El gitano por amor***, de **Manuel García**, acaba de ser reconocida con el Premio Patrimonio Lírico Español a la mejor iniciativa, intérprete, dirección o producción de repertorio lírico español, que entregó la Asociación Ópera XXI el pasado viernes 15 de mayo.

### **Ainhoa Arteta en recital**

El tercer y último recital lírico de la trigésimo octava Temporada Lírica trae de nuevo a Málaga a la soprano española más internacional. Acompañada por el pianista **Javier Carmena**, Ainhoa Arteta

ofrecerá el **12 de diciembre** un programa con un escogido repertorio de canción francesa, italiana y española. Exquisitas melodías de Fauré, Puccini, García Abril, Obradors, Falla, Giménez y Granados resonarán en la voz de la tolosarra en el Teatro Cervantes, que la ha recibido anteriormente (verano de 2021) con *Desde el alma*, un concierto recopilatorio de su discografía no lírica y como Violetta en *La traviata* que se puso en escena en 2018.

### **La traviata en una producción escénica de la Arena de Macerata**

*La traviata* regresa al programa en un montaje internacional. Sabina Puértolas, Mejor Cantante Femenina de la Temporada 24-25 en los premios de la Asociación Ópera XXI precisamente por su resonante éxito en este mismo rol en el Teatro Real, será en este caso la cortesana Violetta Valéry en la obra magna de Giuseppe Verdi. Visualmente espectacular, la conocida como “La traviata de los espejos” es una producción de la **Associazione Arena Sferisterio di Macerata** y la **Fondazione Pergolesi Spontini** que preparó en su día el director de escena alemán **Henning Brockhaus** para el festival de ópera de esta ciudad de Las Marcas (Italia). El tenor argentino **José Simerilla** encarnará a su amante, Alfredo Germont, y el resto del reparto incluye al uruguayo **Darío Solari** (Giorgio Germont), **Julia Merino** (Flora Bervoix), **Lucía Millán** (Annina), **Luis Pacetti** (Gastone), **Antonio Torres** (barón Douphol) y **José Manuel Díaz** (doctor Grenvil).

**Álvaro Albiach** manejará desde el foso la producción musical del Cervantes, en la que participarán como es habitual en el ciclo lírico malagueño la OFM y el Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga-Intermezzo. Los días 19 y 21 de febrero de 2027 se levantará el telón para un montaje de *La traviata* que cuenta con escenografía de **Josef Svoboda**, vestuario de **Giancarlo Colis** y coreografía de **Valentina Escobar**.

### **Norma para cerrar el ciclo**

Berna Perles acometerá el reto de protagonizar *Norma*, una de las óperas más exigentes del repertorio, una obra que requiere una soprano capaz de combinar potencia dramática con una técnica belcantista de refinada y precisa emisión. Vincenzo Bellini llegó a la cumbre del ‘bel canto’ con esta compleja y emocionalmente intensa historia ambientada en la Galia ocupada por los romanos.

Perles como Norma, **Paolo Fanale** en el rol de Pollione, **Olga Syniakova** haciendo de Adalgisa, **Rubén Amoretti** como Oroveso y Luis Pacetti en el papel de Flavio componen el elenco de una producción musical del Cervantes dirigida por **Julio García-Vico**, una de las batutas emergentes del panorama español, y en la que participarán los habituales OFM y Coro Titular-Intermezzo. *Norma* se verá los días 28 y 30 de mayo del próximo año.

### **Abonos y entradas sueltas: precios y fechas de renovación, cambio y compra**

Los abonos para la 38 Temporada Lírica incluyen entradas para **Don Procopio**, **La traviata** y **Norma**. Tanto **Dido and Aeneas** como los 3 recitales líricos son fuera de abono.

Los abonos generales tendrán un descuento del 20% en el precio de las localidades, mientras que los mayores de 65 años disfrutarán de una reducción del 30% sobre cada entrada, y los menores de 30 años podrán suscribirse a los 3 títulos por un precio especial de 50 euros. Así, el general tendrá un precio de 288€ en las localidades tipo A, de 216 las de tipo B, de 158 las de tipo C y de

67 las de paraíso. El abono para mayores de 65 años costará 252€ (A), 189 (B), 139 (C) y 59 (paraíso).

La renovación de los abonos actuales será automática (del 25 de mayo al 5 de junio —plazo en el que también se puede renunciar a los mismos—, con cargo en cuenta el 9 de junio). El cambio de abonos se podrá formalizar los días 23 y 24 de junio (en taquilla) y los nuevos abonos se podrán adquirir los días 25 y 26 de junio (en taquilla e internet).

Las localidades sueltas se pondrán a disposición del público desde el día 16 de julio. Los abonados podrán beneficiarse de la venta anticipada en taquilla (con descuento exclusivo del 20%) los días 14 y 15 de julio de los recitales líricos y la representación de *Dido and Aeneas*.

Precios de las localidades sueltas:

- **Carlos Álvarez y Sabina Puértolas.** De 18 a 54€ según zona
- ***Dido and Aeneas.*** De 22 a 75€ según zona
- **Berna Perles. *Manuel de Falla: pasión y duende.*** De 12 a 36€ según zona
- ***Don Procopio.*** De 28 a 120€ según zona
- **Ainhoa Arteta en recital.** De 15 a 45€ según zona
- ***La traviata.*** De 28 a 120€ según zona
- ***Norma.*** De 28 a 120€ según zona