



La Banda Municipal de Música interpreta un programa inspirado en el Corpus Christi en su próximo concierto en el Patio de las Cadenas de la Catedral

- La cita musical gratuita será el sábado, 6 de junio, a las 20:00 horas
- Se estrenará la pieza 'Malagueña, Nuestra Señora de los Reyes' de Antonio Jesús Gutiérrez Martínez, en honor a la Patrona del Cabildo, que también se interpretará en la procesión del domingo, 7 de junio
- El programa especial de conciertos continuará los días 14 y 28 de junio de 2026

1/4

Málaga 2 de junio de 2026.- La Banda Municipal de Música ha programado para el próximo sábado, a las 20:00 horas, un concierto gratuito dentro del ciclo especial que se está llevando a cabo en el Patio de las Cadenas de la Catedral. En esta ocasión, la formación musical interpretará piezas inspiradas en el Corpus Christi, coincidiendo con la proximidad a la celebración de esta festividad, que tiene lugar el 4 de junio. El ciclo continuará los días 14 y 28 de junio.

Cabe recordar que, con esta iniciativa, el Área de Cultura y Patrimonio Histórico, con la colaboración del Cabildo Catedral, pretende poner en valor este espacio emblemático de la ciudad a la vez que acercar a la ciudadanía la música y el patrimonio histórico de la ciudad. La entrada es libre hasta completar aforo en todos los conciertos.

El concierto estará dirigido por Francisco Miguel Haro Sánchez y comenzará con *In All Its Glory* de James Swearingen; continuará con *Allegretto de la 7ª Sinfonía* de Ludwig van Beethoven; *Adiemus: Songs of Sanctuary* de Karl Jenkins; y *El profeta: Marcha de la coronación* de Giacomo Meyerbeer. Tras la pausa, los asistentes disfrutarán de las piezas *Altare Dei* de Ricardo Dorado; *Panis Angelicus* de Cesar Franck; *Solemnidad* de J. Pérez Ballester; *Hosanna in excelsis* de Óscar Navarro González; y el estreno de la obra *Malagueña, Nuestra Señora de los Reyes* de Antonio J. Gutiérrez Martínez.

Sobre el repertorio y los compositores que forman parte del programa, el concierto da comienzo con la obra de James Swearingen, que es uno de los creadores y pedagogos



más influyentes del repertorio contemporáneo para banda. Ha dedicado gran parte de su carrera a la creación de obras sinfónicas y educativas interpretadas por bandas de todo el mundo. *In All Its Glories* es una composición de carácter celebrativo que desde sus primeros compases despliega un lenguaje brillante, lleno de energía y amplitud melódica. La obra refleja el estilo optimista y luminoso del compositor y se ha convertido en una pieza muy apreciada dentro del repertorio contemporáneo.

Sobre Ludwig van Beethoven, su *Séptima Sinfonía* fue compuesta entre 1811 y 1812, en una etapa de madurez artística. Fue estrenada en Viena en 1813 y recibida con entusiasmo por el público. Su segundo movimiento, el célebre *Allegretto*, alcanzó una popularidad inmediata y tuvo que repetirse durante el estreno. La sencillez de su tema principal contrasta con la riqueza de sus variaciones y contrapuntos.

El compositor galés Karl Jenkins es una de las figuras más populares de la música contemporánea. Tras desarrollar una carrera vinculada al jazz y a la música para televisión, alcanzó fama internacional con *Adiemus: Songs of Sanctuary* en 1995. Su rasgo más característico es el empleo de voces que interpretan sílabas inventadas, sin significado lingüístico concreto, convirtiendo la voz en un instrumento más. Jenkins buscaba así una comunicación universal, libre de barreras idiomáticas.

El compositor Giacomo Meyerbeer fue el máximo representante de la denominada "gran ópera francesa" del siglo XIX. Nacido en Berlín y formado en Italia, alcanzó un enorme prestigio en París por sus producciones operísticas. *Le Prophète* (El Profeta), estrenada en 1849, narra la historia de Jean de Leyde y los conflictos religiosos y políticos de la Europa del siglo XVI. La *Marcha de la Coronación* acompaña musicalmente el momento en que el protagonista es proclamado rey. Está concebida para impresionar al público mediante una marcada instrumentación y su carácter ceremonial.

2/4

Ricardo Dorado ocupa un lugar destacado dentro de la música procesional española del siglo XX. Militar de profesión y músico por vocación, compuso numerosas marchas que forman parte esencial del patrimonio bandístico español. *Altare Dei* es una de sus obras más conocidas. Escrita con un lenguaje sobrio y elegante, combina solemnidad religiosa con una notable capacidad expresiva, creando una atmósfera de profunda espiritualidad. La obra constituye un ejemplo paradigmático de la marcha procesional de concierto.

El músico *César Franck* fue uno de los grandes compositores del Romanticismo francés y una figura fundamental de la música sacra del siglo XIX. Nacido en Lieja y afincado posteriormente en París, desarrolló una intensa actividad como organista, profesor y compositor. *Panis Angelicus* forma parte de su *Messe à trois voix*, escrita en 1872, y pronto se convirtió en una de las páginas religiosas más célebres de su catálogo. El texto procede del himno eucarístico compuesto por Santo Tomás de

Aquino para la festividad del Corpus Christi.

José Pérez Ballester es una figura destacada dentro del repertorio contemporáneo para banda cuya obra se caracteriza por un lenguaje directo y expresivo, capaz de combinar solemnidad litúrgica con una escritura brillante y accesible para el público. *Solemnidad* hace honor a su título y desarrolla amplias melodías y armonías equilibradas que evocan recogimiento, majestuosidad y sentido espiritual y alterna momentos de serenidad con otros de gran intensidad emocional. Su estilo conecta con la sensibilidad de las grandes celebraciones litúrgicas y procesionales.

Óscar Navarro es uno de los compositores españoles más destacados de la actualidad dentro del repertorio para banda y música sinfónica. Nacido en Novelda (Alicante), ha desarrollado una carrera internacional gracias a un estilo personal que combina lirismo, fuerza dramática y una cuidada orquestación. *Hosanna in Excelsis* toma su título de la tradicional aclamación litúrgica “¡Hosanna en las alturas!”. Navarro demuestra un extraordinario dominio del color instrumental y de la construcción formal; su música conecta fácilmente con el público por su carácter emotivo y directo.

Para el final del concierto, el programa ha incluido el estreno de la obra de Antonio Jesús Gutiérrez Martínez *Malagueña, Nuestra Señora de los Reyes*. El compositor inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y los completó con el Grado Superior de Saxofón en Sevilla. Es profesor, musicólogo y director de banda. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una amplia carrera vinculada a la docencia y la música procesional malagueña. Compositor de diferentes marchas de Semana Santa, destaca la marcha *Santo Sepulcro* para la Real Hermandad del Santo Sepulcro de Málaga (1997), primera marcha interpretada en el recorrido procesional junto a la tradicional Marcha Fúnebre de Chopin.

Malagueña, Nuestra Señora de los Reyes es la pieza que se estrena en este concierto y se trata de una marcha de gloria concebida para la Patrona del Cabildo Catedral de Málaga. Presenta una estructura clásica con introducción, desarrollo en forma de “regreso” y un brillante trío final que incorpora una adaptación del *Gloria in Excelsis Deo* de Manuel Ruiz Castro, último maestro de capilla de la Catedral de Málaga. La obra también se interpretará el domingo, 7 de junio, en la procesión del Corpus.

Banda Municipal de Música

La Banda Municipal de Música del Ayuntamiento de Málaga es una de las más antiguas de España y fue fundada en 1859, en una época de creciente interés por las artes musicales. Durante muchos años fue la única formación musical propia y estable de la ciudad, con una actividad orientada sobre todo a la diversión de la ciudadanía en los parques públicos y a la participación en los grandes actos, tanto religiosos como sociales e institucionales.



La principal finalidad de la Banda es difundir y acercar la música a la ciudadanía y contribuir a su enseñanza, para lo que realiza una labor activa a lo largo de todo el año con su temporada de conciertos, en la que interpreta un extenso repertorio especialmente relacionado con la música española. A esto se suman los conciertos para escolares, así como asociaciones ciudadanas o culturales, además de intervenciones en los actos oficiales de la ciudad.