



La Alcazaba y Gibralfaro acogen una nueva edición del ciclo de conciertos Julio Musical que se celebrará del 8 al 19 de julio

- Con el título genérico de *Leyendas del Palacio*, este ciclo ofrece ocho conciertos que evocan la atmósfera de los castillos y palacios de distintas dinastías y cortes a lo largo de la historia
- El ciclo arranca con la Orquesta Filarmónica y concluye con el jazz de la Insostenible Big Band. Además, formaciones musicales de diferentes estilos interpretarán desde la música del universo de Harry Potter hasta ópera, pasando por piezas del Medievo y el Barroco
- El programa cuenta con la colaboración de Fundación “la Caixa”
- Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 horas y las entradas, con un precio de 15 euros, pueden adquirirse a partir de hoy 30 de junio en juliomusical.janto.es.

1/5

Málaga, 30 de junio de 2025.- El Ayuntamiento de Málaga, a través del Área de Cultura y Patrimonio Histórico, organiza el ciclo de conciertos Julio Musical entre los días 8 y 19 de julio. Los conciertos tendrán lugar en escenarios emblemáticos de la ciudad, como la Plaza de Armas del Castillo de Gibralfaro y el Patio de Surtidores de la Alcazaba. El programa cuenta con la colaboración de Fundación “la Caixa”. La concejala delegada de Cultura y Patrimonio Histórico, Mariana Pineda, junto al responsable territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla de Fundación “la Caixa”, Juan Carlos Barroso; y el director de área de Negocio de Málaga de CaixaBank, Jesús Cabrera, ha presentado el programa.

Con el título genérico de *Leyendas del Palacio*, que propone un recorrido musical que evoca la atmósfera de los castillos y palacios de distintas dinastías y cortes a lo largo de la historia, los diferentes conciertos tratan de reflejar la importancia de estos espacios como centros de poder y recrear su grandeza y de las culturas estética que las habitaron. Todos los conciertos comenzarán a las 22.00 horas y las entradas, con un



precio de 15 euros, podrán adquirirse a partir de hoy martes 30 de junio en la web juliomusical.janto.es.

En el caso de los conciertos de Gibralfaro, el Área de Cultura y Patrimonio Histórico facilitará un servicio gratuito de autobuses lanzadera para la subida y bajada al Castillo con salida desde la plaza del General Torrijos (puerta principal del Hospital Noble). La primera salida será a las 20.00 horas y la última a las 21.30 horas. Al finalizar los conciertos, se trasladará al público al mismo lugar de la salida en la plaza del general Torrijos. Por ello, no estará permitida la subida a Gibralfaro en vehículos privados ni el estacionamiento en los márgenes de la carretera de acceso.

En el caso de La Alcazaba, la entrada y salida a los conciertos se realizará por la puerta del ascensor en C/ Guillén Sotelo.

La celebración de este programa tiene lugar en un conjunto monumental con siglos de historia y cuyo acceso no es autónomo para personas con movilidad reducida. Se recomienda informarse en juliomusical@malaga.eu previamente a la compra de entradas.

Programa

El ciclo comenzará allí el jueves 8 de julio con la presencia de la Orquesta Filarmónica de Málaga con el concierto en la Plaza de Armas del Castillo de Gibralfaro con *Los mil y un cuentos para seducir al sultán persa Shahriar*. El repertorio de este concierto remite a las mil y una noches y a la figura del sultán Shahriar. La pieza musical conecta con la idea del arte como herramienta para influir en el poder, emocionar y transformar la realidad. *Los mil y un cuentos para seducir al sultán persa Shahriar* ofrece un repertorio que integra obras como *Sherezade* que conectan con la capacidad de la música para fascinar y transformar al sultán y otras, más relacionadas con España, como es el caso de *El mirlo blanco: seis danzas para castañuelas y orquesta*, que igualmente evidencian la capacidad de seducción al poder, pero desde una perspectiva centrada en ritmos y gestos de la danza española. El concierto estará dirigido por Sylvain Gasançon, director titular de la orquesta de la OFUNAM en la Ciudad de México desde 2023 y cuenta con la interpretación de Tomás Martín, uno de los solistas de castañuelas más destacados del momento. La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía.

2/5

El viernes, 10 de julio, será el turno del Patio de Surtidores de la Alcazaba, con el concierto *La música de Harry Potter en el Castillo Howarts, el más universal de todos los castillos del mundo* interpretado por Busker String Quarter. El programa de este concierto hace alusión a uno de los castillos más conocidos del mundo a través de la literatura y la ficción universales, como es el Castillo de Howarts, escenario de la saga Harry Potter. Se trata de una experiencia narrativa y musical que transporta al público a los momentos más



emblemáticos del mundo mágico del universo de Hogwarts. El repertorio incluye adaptaciones originales para cuarteto de cuerdas de compositores como John Williams, Patrick Doyle, Nicholas Hooper, Alexandre Desplat y Chuck E. Myers "Sea" (Hogwarts Legacy). La formación Busker String Quartet (BSQ) nace en octubre de 2015 en Badajoz y está formado por los músicos David González, Alfredo Reyes, José Luis Moreno y Fernando Arce, que comienzan tocando en la calle. Están especializados en la interpretación folk y en la adaptación de temas de pop, rock y bandas sonoras.

El sábado 11 de julio, en el mismo espacio, se ha programado el concierto *La voz en los palacios imperiales del siglo XIX europeo*. El repertorio de este concierto hace alusión a la ópera como parte importante de la vida de los palacios imperiales y las cortes aristocráticas europeas del siglo XIX en las que, además, el piano se convirtió en un elemento fundamental al posibilitar que las grandes óperas se trasladasen desde los teatros hasta los salones privados. El repertorio elegido, creado para su interpretación a piano, tenor, soprano y barítono, es una selección de obras de los compositores Verdi, Donizetti y Puccini. El tenor Andrés Sánchez Yoglar, la soprano Guiomar Cantó y el barítono Pablo Rossi que interpretan el programa de este concierto pertenecen a la compañía TRUFA y participan activamente en el proyecto de *Tutto Puccini*. A ellos se suma Aylin Pla, una de las pianistas con mayor talento para el acompañamiento musical en la lírica.

También en el Patio de los Surtidores de la Alcazaba se ha programado para el domingo, 12 de julio, el concierto *Las cántigas a Santa María más importantes de la literatura medieval occidental realizadas por un Rey Sabio*. El repertorio de este concierto ofrece una aproximación a la forma de entender la música de la gente en el siglo XIII en la Europa medieval y, en concreto, a las Cántigas de Santa María, de autoría colectiva, pero en cuyo impulso tuvo un papel decidido el Rey Alfonso X El Sabio. El concierto será interpretado por la formación musical Carmina Terrarum, que se originó en Sevilla y está especializada en la investigación y difusión de la música antigua. Está integrada por César Carazo (canto y viola medieval), Alberto Barea (canto y orlos), José Manuel Vaquero (organetto y zanfona) y Álvaro Garrido (percusión).

3/5

El jueves 16 de julio tendrá lugar el concierto *De la corte francesa en Versalles de Luis XIV, El Rey Sol*, en la Alcazaba. Este concierto y su repertorio remiten a la corte del Rey Luis XIV y su residencia, el Palacio de Versalles, en el que la música desempeñaba un papel esencial y era parte del lenguaje simbólico del poder del monarca. Versalles fue el escenario de conciertos de cámara en los que la música se mezclaba con la poesía y la danza y constituyó uno de los más claros ejemplos de la simbiosis entre palacio, arte y poder. Con obras de Rameau, Lully o Jacquet de la Guerre, entre otros, interpretadas con instrumentos y criterios históricos, la formación musical *Harmonía del Parnàs* será la encargada de interpretar el concierto. El grupo está integrado por Ana Escudero (soprano), Hiro Kurosaki (violín), Calia Álvarez (viola de gamba) y Marián Rosa Montagut

(clavecín y dirección).

El *Trío Lehmborg* será el encargado de interpretar las pizas musicales del concierto *Música para las noches de la corte de Sajonia realizadas por un rey virtuoso del violín*, que tendrá lugar también el Patio de Surtidores de La Alcazaba el viernes, 17 de julio. El programa de este concierto hace alusión a la relevancia que adquirieron en los palacios de importantes cortes europeas entre los siglos XVI y XVIII las veladas musicales privadas en las que pequeñas formaciones interpretaban en espacios íntimos, como los salones y cámaras de palacios, piezas del barroco. La corte de Sajonia es un buen ejemplo de ello y la obra de Johann Sebastian Bach, uno de los más claros representantes del barroco musical ligado a música elaborada que circulaba en cortes y salones aristocráticos, es una de las más claras referencias de la época; destacan las denominadas 'Variaciones Goldberg' de Bach para trío de violín, viola y violonchelo. El *Trío Lehmborg* está integrado por Violeta Peláez Ruiz —violín—, Adriana Pulido Bandera —viola— y Laura Ramírez Álvarez —violonchelo.

El sábado 18 y domingo 19 los conciertos se trasladan al Patio de Armas del Castillo de Gibralfaro. Para el sábado, se ha programado *El esplendor de Venecia desde el Palacio Ducal de la República Serenísima*. La formación *L'Accademico Formato* interpretará las piezas musicales que componen el repertorio. El programa del concierto remite a Venecia como laboratorio de la música instrumental moderna y el papel del Palacio Ducal, sede de la República de Venecia conocida como la Serenísima, como corazón político de esta ciudad italiana y escenario de ceremonias, recepciones diplomáticas y celebraciones públicas en las que la música ocupaba un papel central. Este programa traza la evolución del lenguaje instrumental en el norte de Italia desde el nacimiento del Barroco hasta los umbrales del Clasicismo.

L'Accademico Formato, Orquesta Barroca de Málaga, es una orquesta dedicada a la interpretación historicista con una sensibilidad actual. Dirigida por Juan Utrera, integran la plantilla de la *L'Accademico Formato* instrumentistas de cuerda de toda España.

El ciclo concluye con la formación musical *La insostenible Big Band* y el concierto *Reyes y reinas universales del jazz*. El repertorio de este concierto hace un guiño a la temática del programa y conecta con el concepto de poder y grandeza, pero desde una óptica ligada a estilos y épocas diferentes a las tratadas en el resto de conciertos de este ciclo, como son la música jazz y swing. *La Insostenible Big Band* ha cumplido 19 años sobre los escenarios y tras sus sucesivas presencias sobre las tablas del Teatro Cervantes, Echegaray, entre otros auditorios. La banda tiene su origen en una propuesta conjunta de alumno y profesores de los conservatorios de Málaga.

Venta de entradas:

www.juliomusical.janto.es (a partir de hoy
30 de junio)



Precio de las localidades: 15 euros.

Todos los conciertos comenzarán a las 22:00 horas. Se ruega puntualidad.

Castillo de Gibralfaro: 500 localidades. Se facilitará un servicio gratuito de autobuses lanzadera para la subida y bajada a Gibralfaro con salida desde la plaza del General Torrijos (puerta principal del Hospital Noble). La primera salida será a las 20.00 horas y la última a las 21.30 horas. Al finalizar los conciertos, se trasladará al público al mismo lugar de la salida en la plaza del general Torrijos. Por ello, no estará permitida la subida al Castillo en vehículos privados ni el estacionamiento en los márgenes de la carretera de acceso.

Alcazaba: 100 localidades. La entrada y salida a los conciertos se realizará por la puerta del ascensor en C/ Guillén Sotelo.

La celebración de este programa tiene lugar en un conjunto monumental con siglos de historia y cuyo acceso no es autónomo para personas con movilidad reducida. Se recomienda informarse en juliomusical@malaga.eu previamente a la compra de entradas.

5/5