

10 de julio de 2026 | Málaga

Factoría Echegaray lanza la sexta edición de su Escuela de Espectadores

Las personas interesadas en participar en el taller pueden enviar sus solicitudes entre hoy y el viernes 24 de julio al correo promocion@malagaprocultura.com

La actividad didáctica permitirá conocer en profundidad los detalles y el proceso de montaje de siete obras de la temporada 2026-27 en un total de 27 sesiones de dos horas

Factoría Echegaray lanza la **sexta edición** de su **Escuela de Espectadores**, iniciativa que nació hace cinco temporadas con el objetivo de atraer, fidelizar y formar al público en las artes escénicas contemporáneas, y que permitirá conocer los detalles y el proceso de montaje de siete obras de la temporada 2026-27. Las personas interesadas en participar en el taller pueden **enviar sus solicitudes entre hoy y el viernes 24 de julio** al correo promocion@malagaprocultura.com.

La sexta **Escuela de Espectadores (ESES)** analizará los textos y asistirá a los ensayos y el estreno de cuatro obras de la **productora municipal Factoría Echegaray** programadas entre los meses de noviembre de 2026 y julio de 2027, así como de tres obras más del **Ciclo Escena Abierta**. En total se realizarán veintisiete sesiones de dos horas cada una. La inscripción incluye los encuentros con los elencos, directores y autores de las obras y la asistencia a cada una de las funciones programadas. Además, ESES incluye la asistencia a un ciclo de clases magistrales programadas en colaboración con la **Academia de las Artes Escénicas de España** a las que estarán invitados autores/as, directores/as o especialistas de renombre que hayan sido programados en el **Festival de Teatro de Málaga**.

Las personas interesadas en inscribirse en la Escuela de Espectadores (ESES) deberán enviar su **solicitud** con sus **datos completos** (nombre completo, DNI, fecha de nacimiento, teléfono de contacto y correo electrónico) a promocion@malagaprocultura.com desde hoy día 10 de julio hasta el viernes 24. Las **50 plazas** disponibles se cubrirán **por orden de inscripción**. El **coste del taller corresponde al precio de las entradas** de cada una de las 7 obras, que suman un total de **108€**, y que se desglosa así, con sus correspondientes descuentos:

- 4 espectáculos de Factoría Echegaray a 15€: se entregarán dos entradas por espectáculo al precio de una (2x1). Total 60€.
- 3 espectáculos del Ciclo Escena Abierta a 20€, a los que se le aplica un descuento especial del 20%. Total 48€.

A partir del 27 de julio se comunicará a través de correo electrónico a los solicitantes si están o no admitidos en el taller. A los admitidos se les indicará el IBAN y número de cuenta del Teatro Cervantes para que realicen el ingreso de 108€ antes del 30 de julio.

El taller está destinado a cualquier persona adulta interesada en las artes escénicas. No es necesaria una formación especial ni una edad determinada, aunque con el objetivo de que la actividad

sea intergeneracional se dividirá en dos partes el número total de inscripciones: 25 plazas para los espectadores de entre 18 y 45 años y 25 para mayores de 45 años.

Las bases de la convocatoria están en www.teatroechegaray.com/factoriaechegaray/proyectos/

FECHAS Y PROGRAMA

Las sesiones programadas se desarrollarán en el Salón Rossini del Teatro Cervantes a las 19h. de los días señalados a continuación, excepto la asistencia a los distintos espectáculos, que será en el Teatro Echegaray en el día y la hora establecida de la función. La asistencia a los ensayos de las distintas producciones se irá anunciando con antelación. La organización se reserva puntualmente por motivos extraordinarios el cambio de día, lugar y hora de cualquiera de las sesiones.

PROGRAMACIÓN ESCUELA DE ESPECTADORES 2026 2027

OCTUBRE 2026 (tres sesiones):

SESIÓN 01. Lunes 5 de octubre, 19 h. (Salón Rossini, Teatro Cervantes): *La producción en Factoría Echegaray. Teatro del siglo XX. Desde las Vanguardias al Teatro Contemporáneo.*

SESIÓN 02. Martes 20 de octubre, 19 h. (Salón Rossini): *Ciclo Escena Abierta. Teatro del siglo XXI.*

SESIÓN 03. Viernes 30 de octubre, 18 h. (*Espacio de ensayo*): Asistencia al ensayo *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 01/4.*

NOVIEMBRE 2026 (cuatro sesiones)

SESIÓN 04. Martes 3 de noviembre, 19 h. (Salón Rossini): Danza Contemporánea. Ciclo Danza Málaga. *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 01/4.*

SESIÓN 05. Viernes 13 de noviembre, 20 h. (Teatro Echegaray): Asistencia a la función *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 01/4.* Después de la función, conversatorio con el equipo artístico.

SESIÓN 06. Lunes 23 de noviembre, 19 h. (Sala 4, Cine Albéniz):

- a) Análisis final sobre la función *FECH_01/4.*
- b) Presentación del *Ciclo Escena Abierta 01/3: Kolectivo Mostrenko.* Sobre la compañía y análisis de la obra *A pesar de todo.* Mediación con dinámica de grupos.

SESIÓN 07. Viernes 27 de noviembre, 20 h. (Teatro Echegaray): *Ciclo Escena Abierta 01/3.* Asistencia a la función *A pesar de todo,* de la compañía Kolectivo Mostrenko. Después de la función, conversatorio con el equipo artístico.

DICIEMBRE 2026 (una sesión)

SESIÓN 08. Lunes 14 de diciembre, 19 h. (Salón Rossini):

- c) Análisis final sobre *A pesar de todo*, de la compañía Kolectivo Mostrenko.
- a) b) Presentación del Festival de Teatro. Mediación con dinámica de grupos.

ENERO 2027 (una sesión)

SESIÓN 09. Lunes 18 de enero de 2027, 19 h. (Salón Rossini): Presentación del *Ciclo Escena Abierta 02/3*: La Maraña Teatro. Sobre la compañía y análisis de la obra *Lope Express*. Mediación con dinámica de grupos.

FEBRERO 2027 (dos sesiones)

SESIÓN 10. Sábado 13 de febrero, 20 h. (Teatro Echegaray): Ciclo Escena Abierta 02/3. Asistencia a la función *Lope Express*, de la compañía La Maraña Teatro. Después de la función, conversatorio con el equipo artístico.

SESIÓN 11. Lunes 15 de febrero, 19 h. (Sala 4, Cine Albéniz): Análisis final sobre *Lope Express*, de la compañía La Maraña Teatro. Mediación con dinámica de grupos.

MARZO 2027 (una sesión)

SESIÓN 12. Lunes 15 de marzo, 19 h. (Salón Rossini): Análisis del texto/proyecto *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 02/4*.

ABRIL 2027 (tres sesiones)

SESIÓN 13. Viernes 2 de abril, 18 h. (Teatro Echegaray): Asistencia al ensayo *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 02/4*.

SESIÓN 14. Viernes 16 de abril, 20 h. (Teatro Echegaray): Asistencia a la función *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 02/4*. Después de la función, conversatorio con el equipo artístico.

SESIÓN 15. Lunes 26 de abril, 19 h. (Salón Rossini): Análisis final sobre *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 02/4*. Conversatorio con el director. Presentación del *Ciclo Escena Abierta 03/3*: Stroke114. Sobre la compañía y análisis de la obra *Macho*. Mediación con dinámica de grupos.

MAYO 2027 (cuatro sesiones)

SESIÓN 16. Viernes 7 de mayo, 20 h. (Teatro Echegaray): *Ciclo Escena Abierta 03/3*. Asistencia a la función *Macho*, de la compañía Stroke114. Después de la función, conversatorio con el equipo artístico.

SESIÓN 17. Lunes 10 de mayo, 19 h. (Sala 4, Cine Albéniz): Análisis final sobre *Macho*, de la compañía Stroke114. Mediación con dinámica de grupos.

SESIÓN 18. ESES + Escuela de Espectadores Plus, en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España: *Masterclass 01/2*. Semana del 17 de mayo de 2027. Se concretarán más adelante el día y la persona invitada.

SESIÓN 19. Viernes 28 de mayo, 18 h. (Lugar por confirmar): Asistencia al ensayo *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 03/4*.

JUNIO 2027 (cuatro sesiones)

SESIÓN 20. Lunes 7 de junio, 19 h. (Salón Rossini): Análisis del texto/proyecto *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 03/4*.

SESIÓN 21. Viernes 18 de junio, 20 h. (Teatro Echegaray): Asistencia a la función *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 03/4*. Después de la función, conversatorio con el equipo artístico.

SESIÓN 22. Lunes 28 de junio, 19 h. (Salón Rossini): Análisis final sobre *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 03/4*. Conversatorio con el director. Mediación con dinámica de grupos.

SESIÓN 23. ESES + Escuela de Espectadores Plus, en colaboración con la Academia de las Artes Escénicas de España: *Masterclass 02/2*. Semana del 28 de junio de 2027. Se concretarán más adelante el día y la persona invitada.

JULIO 2027 (cuatro sesiones)

SESIÓN 24. Lunes 5 de julio, 19 h. (Salón Rossini): Análisis del texto/proyecto *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 04/4*. Mediación con dinámica de grupos.

SESIÓN 25. Viernes 9 de julio, 18 h. (Teatro Echegaray): Asistencia al ensayo *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 04/4*.

SESIÓN 26. Viernes 23 de julio, 20 h. (Teatro Echegaray): Asistencia a la función *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 04/4*. Después de la función, conversatorio con el equipo artístico.

SESIÓN 27., Lunes 26 de julio, 19 h. (Salón Rossini): Análisis final sobre *FECH_FACTORÍA ECHEGARAY 04/4*. Conversatorio con el director. Mediación con dinámica de grupos. Clausura de Escuela de Espectadores Factoría Echegaray 26/27. Análisis y evaluación de la temporada.

El espíritu de la Escuela de Espectadores de Factoría Echegaray

La Escuela de Espectadores de Factoría Echegaray persigue fidelizar al espectador: crear un público fiel y estable, que disfrute de la actividad escénica. Un público especializado y entendido en la materia, que disfrute de las artes escénicas y pueda analizar con juicio crítico cada espectáculo al que acude.

Para Eugene Carr y Michelle Paul las entidades culturales deben romper la ‘quinta pared’, es decir, mantener un contacto regular y de manera creativa con el público fuera de la sala, bien presencialmente o en red, recordándole en todo momento lo que la institución puede ofrecerle con propuestas motivadoras y estables. Factoría Echegaray asume esa corresponsabilidad en la captación de público y en el mantenimiento de un espacio de diálogo permanente, dentro y fuera del recinto escénico, como establecen sus objetivos fundacionales. Este es el papel de la Escuela de Espectadores, cuyas anteriores ediciones, las temporadas 2021-22, 2022-23, 2023-24, 2024-25 y 2025-26, se saldaron con una gran acogida por parte de los inscritos y de los equipos artísticos. Francisco J. Corpas, creador de la primera Escuela de Espectadores en 2007 y que viene desarrollando con éxito este proyecto en distintos teatros públicos de la Junta de Andalucía, vuelve a ser el responsable del taller.