

22 de julio de 2026 | Málaga

Tete Leal pone música a los versos de Pablo García-Casado, Raquel Lanseros e Ioana Gruia en Metalírica 2026

Mañana jueves salen a la venta las entradas para los tres conciertos del ciclo, que se celebrará del 1 al 3 de octubre en el Teatro Echegaray

El decimotercer *Miradores de escena* acerca a Málaga en noviembre la nueva dramaturgia de Colombia con un repaso a la obra de Matías Maldonado Loboguerrero, Carlos Enrique Lozano G., Martha Isabel Márquez Quintero y Jaime Edilberto Moncada León

Tete Leal pone música a los versos de **Pablo García-Casado, Raquel Lanseros e Ioana Gruia** en la **edición 2026** de **Metalírica**, que se celebrará entre el **1 y el 3 de octubre** en el **Teatro Echegaray**. El saxofonista, arreglista y compositor malagueño ha compuesto y orquestado tres propuestas diferentes que estrenará y dirigirá él mismo en escena: música de cámara contemporánea para acompañar la poesía de García-Casado, flamenco contemporáneo para la lírica de Lanseros y neo soul y jazz experimental en el caso de los poemas de Gruia.

Las entradas para las tres sesiones de este ciclo organizado por el Ayuntamiento de Málaga a través de Málaga Procultura salen a la venta a las 11 horas de mañana jueves 23 de julio por un precio de 20 euros.

Metalírica es uno de los ciclos de Málaga Procultura que complementan en el Teatro Echegaray el arco de las artes escénicas con un propósito indagador y experimental. Otro de ellos, ***Miradores de escena***, programa en este caso dedicado a la exploración de la dramaturgia internacional, llega en 2026 a su **decimotercera edición** con un cartel dedicado a la escritura teatral más reciente de **Colombia**. La obra de los autores cafeteros **Matías Maldonado Loboguerrero, Carlos Enrique Lozano G., Martha Isabel Márquez Quintero y Jaime Edilberto Moncada León** se repasará en el Echegaray **entre el 24 y el 26 de noviembre** dentro de este ciclo de **lecturas dramatizadas** coordinado por **Paco Bernal y Fernando Jiménez**. Las invitaciones para las tres sesiones se pondrán a disposición del público a partir de las 11 horas del viernes 20 de noviembre.

Tres voces relevantes de la poesía española actual en Metalírica

Metalírica, ciclo de creación escénico-musical en el que la poesía contemporánea se convierte en materia sonora, reúne tres de las voces más relevantes de la poesía española actual y explora la relación entre palabra, música y escena desde perspectivas radicalmente distintas. Tete Leal desarrolla para cada poeta un universo sonoro propio, adaptando el lenguaje musical a la identidad de cada obra literaria. Lejos de plantear una estética común, cada concierto constituye una creación original e independiente en el que la música nace del texto y dialoga con él desde un lenguaje específico. Todos los conciertos comenzarán a las 20.00 horas en el Teatro Echegaray.

- **1 de octubre. *Arquitectura del silencio*. Pablo García Casado** (música de cámara contemporánea)

La escritura directa y profundamente humana de Pablo García Casado se transforma en una obra para soprano y ensemble de cámara. A través de un lenguaje contemporáneo, libre de referencias tonales y cercano a la teatralidad, la palabra habita un espacio sonoro donde el silencio, la tensión y la voz construyen una experiencia artística abierta a múltiples interpretaciones.

Soprano + cuarteto de cuerda + piano. Director: Tete Leal

- Violín I
- Violín II
- Viola
- Chelo
- Piano
- Mezzosoprano

- **2 de octubre. *De menta y barro*. Raquel Lanseros** (flamenco contemporáneo)

La poesía de Raquel Lanseros encuentra su eco en un lenguaje que nace del flamenco y se proyecta hacia la creación contemporánea. Cante, guitarra flamenca y nuevas texturas electrónicas conviven en una propuesta donde tradición e innovación dialogan con naturalidad. Una experiencia escénica intensa en la que el verso se convierte en compás, respiración y emoción.

- Guitarra flamenca
- Cante
- Batería/percusión con 'pads' electrónicos
- Teclados/sintetizadores
- Saxo/flautas/efectos/midis

- **3 de octubre. *Luz de gas*. Ioana Gruia** (neo soul y jazz contemporáneo)

Los poemas de Ioana Gruia inspiran un paisaje sonoro íntimo y sofisticado donde el neo soul experimental, el jazz contemporáneo y la improvisación construyen un espacio de escucha suspendido en el tiempo. Groove, armonías envolventes y una atmósfera nocturna acompañan una escritura delicada que se funde con la música en un único discurso escénico.

- Voz
- Teclado
- Bajo eléctrico
- Batería
- Saxo/flauta
- Guitarra
- Coros

El XIII Miradores de escena pone el foco en la nueva escritura dramática de Colombia

La decimotercera edición de **Miradores de escena**, el programa dedicado a explorar dramaturgias no habituales, tendrá lugar del 24 al 26 de noviembre en el Teatro Echegaray y pondrá su foco en

la obra de Matías Maldonado Loboguerrero, Carlos Enrique Lozano G., Martha Isabel Márquez Quintero y Jaime Edilberto Moncada León, cuatro autores muy actuales.

- **24 de noviembre. Matías Maldonado Loboguerrero.** Actor, director y dramaturgo. Su trabajo abarca el teatro, el cine y la televisión. Se abordará su texto ***Técnica mixta***. Premio Ditristal de Dramaturgia 2017.
 - Dirección y presentación: Paco Bernal
 - Reparto: Pablo Fortes y Antonio Navarro
 - Músico: Miguel Olmedo
- **25 de noviembre. Carlos Enrique Lozano G.** Destacado dramaturgo, director de teatro y docente colombiano, es reconocido en el ámbito cultural por su enfoque en la 'escritura híbrida', donde explora diversos géneros y universos dramáticos. La sesión se centrará en su obra ***Noche oscura lugar tranquilo***.
 - Presentación y dirección: Virginia Nötling
 - Reparto: Antonio Arcos, Francisco Rod y Angostina Fischietti
 - Músico: Miguel Olmedo
- **26 de noviembre.** Sesión doble con dos de las jóvenes voces de la dramaturgia colombiana. **Martha Isabel Márquez Quintero.** Destacada escritora, directora y actriz nacida en Cali, se leerá en la jornada su obra *Zen el catastrófico* y *Stella Lunar*. **Jaime Edilberto Moncada León.** Director, productor y escritor de la compañía teatral Gods Theater, fue en 2020 uno de los ganadores de la invitación pública de Idartes (Instituto Distrital de las Artes de Bogotá) con su texto dramático inédito *Despertares*, que coprotagonizará la sesión.
 - Presentación y dirección: Fernando Jiménez
 - Reparto: Javier Viana, Miguel Zurita, Pepa Acosta
 - Músico: Miguel Olmedo

El teatro, un mapa vivo de la historia nacional de Colombia

El teatro en Colombia funciona como un mapa vivo de la historia nacional y sus crisis. Tras consolidarse con el 'Nuevo Teatro' en los años 60 y 70, la escena actual se ha convertido en un ecosistema híbrido. En este espacio conviven de forma armónica la tradición colectiva y las nuevas dramaturgias de autor. Ante la falta de recursos económicos, el sector destaca por su gran capacidad de adaptación y su ingenio.

Históricamente, la urgencia principal de las obras fue narrar el conflicto armado del país. Sin embargo, esta temática ha evolucionado desde la denuncia política directa hacia un enfoque poético. Hoy se busca la reparación simbólica de las víctimas mediante experiencias que invitan a la reconciliación. Al mismo tiempo, ha surgido un 'giro subjetivo' enfocado en las problemáticas de las grandes urbes. Los autores jóvenes exploran la soledad, la salud mental, las crisis de identidad y la tecnología.

Otra característica fundamental de la escena contemporánea es la ruptura de los límites disciplinares. Actualmente, el teatro se fusiona de manera natural con la danza, el performance y las artes visuales. Además, la tecnología ha dejado de ser decorativa para convertirse en un lenguaje narra-

tivo esencial. El uso del video-mapping y los diseños sonoros envolventes ayudaron a reinventar el arte tras la pandemia.

Por último, la relación con el público ha cambiado radicalmente hacia formatos participativos. Los espectadores ya no se limitan a observar en silencio, sino que transitan por espacios no convencionales. En las periferias y zonas rurales, el teatro comunitario interviene directamente en la realidad social. En conclusión, la riqueza de este arte radica en su diversidad y en su asombrosa resiliencia. El teatro sigue buscando la identidad colectiva mientras protege el último refugio de lo humano.