

29 de julio de 2026 | Málaga

Factoría Echegaray producirá en su undécima temporada obras de Mario Muñoz, Yanina Marini, Miguel Romero Esteo y Alberto Conejero

El vivero escénico municipal selecciona *RØSS* y *Esperar qué* en la convocatoria pública de este curso, retoma con *El declive* la colaboración con la asociación que mantiene el legado del dramaturgo cordobés y estrena la rama Factoría Invita con el montaje de *¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?*

Factoría Echegaray producirá en su **undécima temporada RØSS**, de **Mario Muñoz**; ***El declive***, de **Miguel Romero Esteo**; ***Esperar qué***, de **Yanina Marini**, y ***¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?***, de **Alberto Conejero**. Las cuatro obras se estrenarán en el **Teatro Echegaray** entre el próximo mes de noviembre y julio de 2027.

El vivero escénico municipal ha seleccionado en su **convocatoria pública anual RØSS**, una investigación coreográfica con elementos de teatro físico con la que Muñoz resignifica el texto lorquiano *Doña Rosita la soltera*, y *Esperar qué*, pieza de Marini que fue galardonada con el XI Premio Madrid Sur de Textos Teatrales y que aborda la relación existencial entre una madre y un hijo con la eutanasia como telón de fondo. La producción de *El declive*, última obra escrita por el dramaturgo cordobés, se enmarca en la colaboración de Factoría Echegaray con la **Asociación Miguel Romero Esteo**, mientras que con el montaje de *¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?* la productora de Málaga Procultura estrena la rama **Factoría Invita**.

La temporada 2026-27 comenzará en noviembre con **RØSS**, una hibridación de coreografías, teatro físico y otros recursos escénicos que desde una perspectiva contemporánea relea el texto de Federico García Lorca *Doña Rosita la soltera*. La pieza examina cómo el paso del tiempo y el apego a ideales inalcanzables continúan determinando la psique del sujeto actual. Mediante el lenguaje del movimiento, se expone la parálisis existencial y las consecuencias derivadas de no establecer un límite de no retorno. Se plantea así un diálogo dialéctico entre el pasado y el presente que cuestiona la gestión de nuestras expectativas y la necesidad de desprenderse de las ilusiones antes de que se tornen destructivas. *RØSS* se representará en el Echegaray entre el 12 y el 21 de noviembre, de jueves a sábado (seis funciones en total), con dirección del propio **Mario Muñoz**.

Paco Corpas, vicepresidente de la Asociación Miguel Romero Esteo, dirigirá la puesta en escena de ***El declive***, que abrirá el telón del segundo teatro municipal entre el 15 y el 24 de abril de 2027. **Jerónimo Arenal** y **Federico Peralta** protagonizarán un montaje basado en la versión de **María Beltrán** de ese último texto del autor cordobés afincado en Málaga, con **Jorge Colomer** en la iluminación y **María Luisa Tomás** en el espacio sonoro. *El declive* será el segundo escalón de una colaboración bianual entre la Asociación y Factoría Echegaray que comenzó en la temporada 2024-25 con la recuperación de ***De lentejas y garbanzos***. *El declive* presenta a dos hombres, dos personajes, dos actores que juegan con la realidad buscando una pulsión que le dé un sentido al mundo. O dinero. O un sostén. O tal vez, simplemente, una verdad. Dos fuerzas que se atraen y se repelen. Siempre dos fuerzas.

Yanina Marini aporta a Factoría Echegaray su premiado texto *Esperar qué*. En él, una madre y su joven hijo, un chaval de 12 años postrado en una cama, atraviesan una decisión existencial: comprender y aceptar o no la voluntad de eutanasia del muchacho. Un dilema sobre el sentido de la vida en las condiciones en que se encuentra él. Un recorrido profundo y ajeno a parámetros y presupuestos sociales, que atraviesa aspectos filosóficos, psicológicos y humanos. Una obra encuadrada en un marco poético y musical que le ofrece frescura y belleza. *Esperar qué* se preparará para estrenarse en el Echegaray entre el 17 y el 26 de junio del próximo año, como en todas las obras de Factoría Echegaray en funciones programadas de jueves a sábado.

95 propuestas recibidas para montar en la undécima temporada

RØSS y *Esperar qué* son las dos obras escogidas de entre las 95 propuestas recibidas en la convocatoria abierta por Factoría Echegaray el pasado mes de abril para la confección de la undécima temporada (2026-27). El Comité de Selección ha estado presidido por el director-gerente de Málaga Procultura, Juan Antonio Vigar, con la participación como vocales de Pablo Díaz Morilla, Beatriz Cabur y Belén Santaolalla/Rodrigo de la Calva en calidad de expertos en artes escénicas y de Juan Luis Artacho como representante de Málaga Procultura. Ha actuado como secretaria con voz pero sin voto Silvia González Hernández, también perteneciente a la empresa municipal.

El Comité ha escogido las propuestas citadas en función de criterios de creatividad, originalidad, calidad artística y viabilidad económica y de plazos en la realización de los proyectos. Quedaron como suplentes los siguientes títulos: *Los delfines invisibles*, de Borja de Diego, y *El acontecimiento*, de Carmen Serna.

Factoría Invita

Con la preparación y el estreno de *¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?*, de **Alberto Conejero**, la incubadora escénica municipal inaugura su rama **Factoría Invita**, concebida para seleccionar y producir a un autor consagrado del panorama teatral nacional. Conejero dirigirá al actor malagueño **Ignacio Mateos** en su monólogo, en el que el coprotagonista de *Un lugar en el sol* y *De aquí a la eternidad* trata de convivir con los fantasmas de su pasado y volver a brillar en el teatro. La puesta en escena cerrará la undécima temporada de Factoría Echegaray entre el 22 y el 31 de julio del año próximo.

Días antes de la celebración de la ceremonia de los Oscar de 1961 —la cuarta y última ocasión en la que fue nominado—, Montgomery Clift prepara su regreso a los escenarios teatrales con *La gaviota* de Chéjov. Ha decidido volver al teatro, dejar el cine y escapar por fin de los mandatos de los estudios cinematográficos y de la persecución de la prensa. Para poder hacerlo tendrá que saldar las cuentas pendientes con el pasado: el accidente de tráfico que rompió su máscara de galán, los fantasmas familiares y el deseo que no se atreve a decir su nombre. Por esta pieza teatral, del alto voltaje poético, se pasean algunos de los dioses heridos del Olimpo de Hollywood (James Dean, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor o Marlon Brando) desde la mirada lúcida y alucinada del propio Clift.

Las entradas para las cuatro obras se pondrán a la venta próximamente. Fechas de exhibición:

- *RØSS*, de **Mario Muñoz**. 12, 13, 14, 19, 20 y 21 de noviembre de 2026.

- ***El declive***, de **Miguel Romero Esteo**. 15, 16, 17, 22, 23 y 24 de abril de 2027
- ***Esperar qué***, de **Yanina Marini**. 17, 18, 19, 24, 25 y 26 de junio de 2027
- ***¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?***, de **Alberto Conejero**. 22, 23, 24, 29, 30 y 31 de julio de 2027

Factoría Echegaray: 59 montajes estrenados desde la temporada 2016-17

Unicaja presenta Factoría Echegaray, una iniciativa de la sociedad municipal Teatro Cervantes de Málaga e Iniciativas Audiovisuales S.A. (**Málaga Procultura**) con la que se producen obras escénicas desde la temporada 2016-17. La productora teatral y dancística municipal ha producido y estrenado ya 59 montajes en sus diez temporadas ya finalizadas. Además, se ha enriquecido y ha ampliado horizontes con distintas ramas (Factoría Innovación, Factoría Formación y ahora Factoría Invita) y proyectos paralelos (*Lecturas escénicas en FE*, *Factoría desde Casa* y *Factoría de Cine*). La compañía Stroke114 se encarga de la producción ejecutiva.