

9 de septiembre de 2026 | Málaga

Carlos Álvarez y Sabina Puértolas abren la 38 Temporada Lírica con arias de Mozart, Donizetti, Delibes y Gounod y romanzas de Moreno Torroba, Giménez, Alonso y Sorozábal

El ciclo patrocinado por la Fundación Unicaja y en el que colaboran Fundación Sando e Idealista pondrá en escena en el Teatro Cervantes de Málaga en el curso 2026-27 las óperas *Don Procopio*, de Bizet; *La traviata*, de Verdi; *Norma*, de Bellini, y *Dido and Aeneas*, de Purcell

Carlos Álvarez y Sabina Puértolas son los encargados de abrir mañana jueves la **38 Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga** con un recital en el que se escucharán arias y dúos de **Mozart, Donizetti, Delibes y Gounod** y romanzas de **Moreno Torroba, Giménez, Alonso y Sorozábal**. La **Orquesta Filarmónica de Málaga**, con su titular, **José María Moreno**, en el atril, acompañará a los solistas y completará el concierto con oberturas y preludios de Mozart y **Chapí**. Las puestas en escena de ***Don Procopio*, *La traviata*, *Norma* y *Dido and Aeneas*** y otras dos galas líricas que protagonizarán **Berna Perles y Ainhoa Arteta** componen la edición 2026-27 del ciclo patrocinado por la **Fundación Unicaja** y en el que colaboran **Fundación Sando e Idealista**.

El barítono malagueño y la soprano zaragozana serán dos piedras angulares de la nueva Temporada Lírica: además de su participación en la gala de mañana, el primero desempeña como director artístico un rol fundamental en la segunda **Ópera Estudio de Málaga (ÓEM)**, que subirá a escena en diciembre el *Don Procopio* de Bizet, mientras que Puértolas también repetirá presencia con su participación en *La traviata* verdiana, que regresa al Teatro Cervantes en febrero de 2027.

La concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, **Mariana Pineda**, y el director del Teatro Cervantes y gerente de Málaga Procultura, **Juan Antonio Vigar**, han arropado esta mañana a Álvarez en la presentación del concierto lírico extraordinario que dará inicio al ciclo. La responsable de Artes Escénicas de la Fundación Unicaja, **Gema Domínguez**, y el coordinador artístico de la Temporada, **Javier Hernández**, también han participado en la rueda de prensa.

Carlos Álvarez y Sabina Puértolas con ópera y zarzuela

La obertura y un dúo de *Le nozze di Figaro* (Mozart), un dúo de *Don Giovanni* (Mozart) y otro de *La fille du régiment* (Donizetti), la obertura de *Don Pasquale* (Donizetti) y un aria de barítono de *Lakmé* (Delibes) y una de soprano de *Roméo et Juliette* (Donizetti) componen la primera parte del concierto de mañana jueves 10 de septiembre. La segunda parte comenzará con el prelude de *El tambor de granaderos* (Chapí) y proseguirá con dúos de *Luisa Fernanda* (Moreno Torroba) y *La del manojo de rosas* (Sorozábal) y una romanza para soprano de *El barbero de Sevilla* (Giménez) y otra para barítono de *La Parranda* (Alonso), e incluirá también el prelude de *El bateo* (Chueca). Hay todavía entradas disponibles (de 18 a 54€ según zona).

Purcell, Bizet, Verdi y Bellini en escena

La 38 Temporada Lírica retornará el domingo 13 de septiembre al Barroco con una producción del *Dido and Aeneas* de **Henry Purcell** a cargo de la compañía francesa **Ensemble Les Surprises** y

continuará con el recital de Perles con el pianista **Rubén Fernández Aguirre** en un homenaje a **Falla** (27 de septiembre). Durante el final del año 2026 también subirá a las tablas *Don Procopio*, ópera bufa de juventud de Georges Bizet escrita en italiano, en la segunda edición de **Ópera Estudio de Málaga (ÓEM)**, programa didáctico y de recuperación del legado operístico internacional impulsado por el barítono malagueño y el maestro **Carlos Aragón** (4 y 6 de diciembre), y tendrá lugar el recital de Ainhoa Arteta y el pianista **Javier Carmena** con un repertorio francés, italiano y español (12 de diciembre).

Ya en 2027, el 38 ciclo recuperará *La traviata*, de **Giuseppe Verdi**, con una producción italiana que tiene a Sabina Puértolas, **José Simerilla** y **Darío Solari** en los roles principales (19 y 21 de febrero) y finalizará los días con la representación de la obra cumbre de **Vincenzo Bellini**: *Norma*, que no se representaba en Málaga desde hace más de 30 años, regresa al Cervantes encabezada por Perles y **Paolo Fanale** (28 y 30 mayo).

Dido and Aeneas

El esplendor de la ópera barroca inglesa iluminará el **13 de septiembre** el Teatro Cervantes a través de una producción escénica y musical del Ensemble Les Surprises. En un guiño a los orígenes de la obra, que se representaba en la época de Henry Purcell en un internado femenino, el director escénico, escenógrafo y figurinista **Pierre Lebon** ha escogido para su *Dido and Aeneas* un elenco vocal exclusivamente femenino formado por las ganadoras del 28º Concurso Internacional de Canto de Clermont-Ferrand. **Blandine de Sansal** (Dido), **Grace Durham** (Eneas), **Clara Penalva** (Belinda, el espíritu), **Louise Bourgeat** (mujer, bruja), **Eugénie Lefebvre** (la hechicera) y **Juliette Gauthier** (bruja, marinera) protagonizarán la puesta en escena, que tendrá a **Louis-Noël Bestion de Camboulas** como director musical.

Berna Perles. Manuel de Falla: pasión y duende (150 años de su nacimiento)

La soprano malagueña Berna Perles, una de las voces más prominentes de su generación, se asienta en la programación de la Temporada Lírica con dos apariciones estelares. Perles, que ya estuvo en la 35 edición encabezando *Manon Lescaut*, inicia el **27 de septiembre** su aterrizaje en la 38ª con un homenaje a Manuel de Falla en el 150 aniversario de su nacimiento, y regresará a su ciudad para protagonizar *Norma* ya en mayo. El pianista Rubén Fernández Aguirre y ella han ideado un recital que recuerda al compositor gaditano desde la raíz, desde su origen popular (el flamenco, la copla, la Semana Santa), con obras suyas y de compañeros de viaje como **Ángel Barrios**, **Joaquín Turina** y **Manuel Quiroga**.

***Don Procopio* en la segunda edición de Ópera Estudio de Málaga**

La segunda edición de Ópera Estudio de Málaga (ÓEM) formará a doce jóvenes cantantes internacionales y montará en el proceso *Don Procopio*, de Georges Bizet, que subirá a las tablas los días **4 y 6 de diciembre**. El proyecto pedagógico y de producción del Teatro Cervantes de Málaga impulsado por el barítono Carlos Álvarez y el maestro Carlos Aragón contará en esta segunda entrega con **Mario Gas** en la dirección de escena, **Vicky Peña** en la formación actoral y **Aquiles Machado** e **Isabel Rey** como docentes de canto.

La representación de *Don Procopio*, una farsa a la manera de la 'commedia dell'arte con una asombrosa similitud con el *Don Pasquale* de Donizetti, contará con el sustrato musical de la Orquesta Filarmónica de Málaga y las voces del **Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga**.

Intermezzo y de los solistas escogidos en las audiciones de la convocatoria pública de ÓEM. La puesta en escena de esta obra de juventud del compositor francés es el nuevo escalón de una iniciativa cuya primera edición, que recuperó *El gitano por amor*, de **Manuel García**, acaba de ser reconocida con el Premio Patrimonio Lírico Español a la mejor iniciativa, intérprete, dirección o producción de repertorio lírico español, que entregó la Asociación Ópera XXI el pasado viernes 15 de mayo.

Ainhoa Arteta en recital

El tercer y último recital lírico de la trigésimo octava Temporada Lírica trae de nuevo a Málaga a la soprano española más internacional. Acompañada por el pianista **Javier Carmena**, Ainhoa Arteta ofrecerá el **12 de diciembre** un programa con un escogido repertorio de canción francesa, italiana y española. Exquisitas melodías de Fauré, Puccini, García Abril, Obradors, Falla, Giménez y Granados resonarán en la voz de la tolosarra en el Teatro Cervantes, que la ha recibido anteriormente (verano de 2021) con *Desde el alma*, un concierto recopilatorio de su discografía no lírica y como Violetta en *La traviata* que se puso en escena en 2018.

La traviata en una producción escénica de la Arena de Macerata

La traviata regresa al programa en un montaje internacional. Sabina Puértolas, Mejor Cantante Femenina de la Temporada 24-25 en los premios de la Asociación Ópera XXI precisamente por su resonante éxito en este mismo rol en el Teatro Real, será en este caso la cortesana Violetta Valéry en la obra magna de Giuseppe Verdi. Visualmente espectacular, la conocida como “La traviata de los espejos” es una producción de la **Associazione Arena Sferisterio di Macerata** y la **Fondazione Pergolesi Spontini** que preparó en su día el director de escena alemán **Henning Brockhaus** para el festival de ópera de esta ciudad de Las Marcas (Italia). El tenor argentino **José Simerilla** encarnará a su amante, Alfredo Germont, y el resto del reparto incluye al uruguayo **Darío Solari** (Giorgio Germont), **Julia Merino** (Flora Bervoix), **Lucía Millán** (Annina), **Luis Pacetti** (Gastone), **Antonio Torres** (barón Douphol) y **José Manuel Díaz** (doctor Grenvil).

Álvaro Albiach manejará desde el foso la producción musical del Cervantes, en la que participarán como es habitual en el ciclo lírico malagueño la OFM y el Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga-Intermezzo. Los días **19 y 21 de febrero de 2027** se levantará el telón para un montaje de *La traviata* que cuenta con escenografía de **Josef Svoboda**, vestuario de **Giancarlo Colis** y coreografía de **Valentina Escobar**.

Norma para cerrar el ciclo

Berna Perles acometerá el reto de protagonizar *Norma*, una de las óperas más exigentes del repertorio, una obra que requiere una soprano capaz de combinar potencia dramática con una técnica belcantista de refinada y precisa emisión. Vincenzo Bellini llegó a la cumbre del ‘bel canto’ con esta compleja y emocionalmente intensa historia ambientada en la Galia ocupada por los romanos.

Perles como Norma, **Paolo Fanale** en el rol de Pollione, **Olga Syniakova** haciendo de Adalgisa, **Rubén Amoretti** como Oroveso y Luis Pacetti en el papel de Flavio componen el elenco de una producción musical del Cervantes dirigida por **Julio García-Vico**, una de las batutas emergentes del panorama español, y en la que participarán los habituales OFM y Coro Titular-Intermezzo. *Norma* se verá los días **28 y 30 de mayo** del próximo año.

Precios de las localidades sueltas:

- **Carlos Álvarez y Sabina Puértolas.** De 18 a 54€ según zona
- ***Dido and Aeneas.*** De 22 a 75€ según zona
- **Berna Perles. *Manuel de Falla: pasión y duende.*** De 12 a 36€ según zona
- ***Don Procopio.*** De 28 a 120€ según zona
- **Ainhoa Arteta en recital.** De 15 a 45€ según zona
- ***La traviata.*** De 28 a 120€ según zona
- ***Norma.*** De 28 a 120€ según zona