



NOTA DE PRENSA

Málaga, miércoles 16 de septiembre de 2026

Récord de óperas primas a concurso en el 32 Festival de Cine Francés de Málaga

El certamen anuncia hoy el programa completo de su edición de 2026, cuyas entradas se pondrán a la venta hoy a las 13.00 horas

Por primera vez en su historia, el certamen presenta siete 7 debuts fílmicos en su Sección Oficial: *De la Comédie Française*, *Congo Boy*, *Jupiter*, *Invisibles*, *À Bras-le-corps*, *Un Grand Raccourci*, y *L'Âme Idéale*

Seis de los filmes programados no cuentan con distribuidor en España, adquiriendo el festival el rol de plataforma para su recorrido

Sepideh Farsi, Yann Samuëll, Junna Chif, Louise Labèque, Magalie Lépine-Blondeau, Clément Devilliers y Armand Foëx presentarán en Málaga sus últimas películas

Bruno Lazaro, Paloma Peñarrubia, Sylive Leray, Sergio Rubio y Leticia Salvago componen el Jurado Profesional de esta edición

El festival presenta la exposición 'La voz de Gaza' con las fotografías de Fatma Hassona en exclusiva en España, y el documental *Put Your Soul on Your Hand and Walk* de Sepideh Farsi

La Sección Retrospectiva rendirá homenaje a la recientemente fallecida Marjane Satrapi y otros creadores de la diáspora en el cine de animación en francés

El 32FCFM presenta nuevas colaboraciones con la Escuela Superior de Arte Dramático, el Teatro Cánovas, o HiloDoble

Una jornada para profesionales, cortometrajes, documentales, conciertos, secciones escolares y familiares completan la programación

La Alianza Francesa de Málaga presenta el programa del 32 Festival de Cine Francés de Málaga, que tendrá lugar del 16 al 23 de octubre en diversos espacios culturales de la ciudad. El espacio de galo ha sido el lugar en el que se han reunido para dar a conocer las actividades y proyecciones previstas con la asistencia de **Mariana Pineda Carbó**, Concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga; **Manuel López Mestanza**, Diputado de Cultura de la Diputación de Málaga; Sullivan Benetier, director de la Alianza Francesa de Málaga y el Festival de Cine Francés de Málaga; Julia Branché, directora de programación del Festival de Cine Francés de Málaga; Antonio Javier López, director de La Térmica; Carlos Ferrer Barrera, Marcos Reina Segovia, Rosa López García, equipo de programación del Centre Pompidou Málaga; Esther Carmona, Directora de marketing de McArthurGlen; Genoveva Ferragut Santamaria, Comunicación y Relaciones Externas de Cervezas Victoria; Antonio Rivadeneyra, director Territorial Málaga de Hammam Al Andalus; Florence Vourch, Proviseure del Lycée français international de Málaga; Manuel Gaitán y Paloma Graglia de Estudio Santa Rita; María José Santos Reyes, María José Santos Reyes de HiloDoble; y Sergio Ghiara Ruiz, Photoshop Digital.

Bajo la premisa de ***Révolution du regard*** (La revolución de la mirada), esta nueva edición propone mostrar un retrato actual del cine como manifiesto de la realidad que atraviesa la sociedad. De forma destacada, el certamen presenta una Sección Oficial con un hito en su historia: **siete de las diez películas a concurso son óperas primas**. Además, un total de seis filmes se estrenarán de forma exclusiva en España en el 32FCFM, y seis de éstas no tienen aún distribuidor en nuestro país; lo que supondrá un escaparate para compradores nacionales. Con temáticas como la guerra, el paso de la adolescencia a la vida adulta, los retratos femeninos hechos por mujeres, o los lazos familiares, el festival potencia este año la inclusión del género de animación en diversas categorías, así como un foco en las películas llegadas de Quebec, repartidas en las distintas secciones.

“La realidad actual supera la idea de unos simples ‘tiempos convulsos’, ya que muchas personas sienten que tienen cada vez menos control sobre sus vidas pese a los avances tecnológicos”, explicaba el director del festival, Sullivan Benetier. “Desde el FCFM llevamos años observando cómo ficción y realidad se entrelazan reflejando las complejidades del mundo, haciendo difícil distinguir entre sarcasmo y profundidad. Esto implica re-entrenar la mirada: adoptando nuevas perspectivas y visibilizando realidades ignoradas, alejadas de visiones convencionales, para inspirar, educar y movilizar a las personas hacia un cambio positivo en la sociedad”, ha añadido.

Entre las grandes novedades, además, se encuentran una Sección Retrospectiva que homenajeará a la recientemente fallecida **Marjane Satrapi** así como **Florence Mialhe** y **Alain Ughetto**, figuras claves del cine de animación francófono. El festival contará la visita de los directores **Yann Samuell**, **Junna Chif**, **Clément Devilliers**, **Magalie Lépine-Blondeau**, **Louise Labèque** y **Armand Foëx**, que presentarán sus creaciones ante el público malagueño. La directora

franco-iraní **Sepideh Farsi** será otra de las invitadas, que presentará una proyección especial de su documental *Put Your Soul on Your Hand and Walk*, así como la exposición *La voz de Gaza* con las fotografías de **Fatma Hassona**, que el festival exhibirá en exclusiva en España.

El Jurado Profesional estará formado por la productora **Sylvie Leray**, el cineasta **Bruno Lazaro**, la compositora de cine **Paloma Peñarrubia**, el guionista y dramaturgo **Sergio Rubio**, y la gestora cultural **Leticia Salvago**. En ellos recaerá el cometido de otorgar los principales Premios de esta edición, junto a los de otros jurados y el público. Además, el 32FCFM pondrá en marcha su primera jornada para profesionales del cine en nuestra ciudad, que explorará la coproducción internacional con territorios francófonos.

El anuncio del programa viene acompañado por el **cartel de esta edición**, realizado por **Estudio Santa Rita**, responsable de la identidad visual del festival desde hace una década. La propuesta reivindica la importancia de la cultura y el cine a través de una reinterpretación contemporánea de *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de **Eugène Delacroix**. La composición recupera el dramatismo y la estructura piramidal de la obra original para reflexionar sobre la bandera como símbolo de reivindicación cultural, recreando un ojo formado por dos manos como representación de la empatía. En el centro, la silueta de una cabeza vista de espaldas, símbolo del pensamiento y la mirada, contiene la figura de una persona joven y agénero que sostiene una bandera y adopta una postura inspirada sutilmente en la Torre Eiffel, incorporando así otro de los grandes símbolos de la cultura francesa.

El certamen, que continúa con un crecimiento progresivo y determinado, contó en su última edición con **un 95% de ocupación de aforo y más de 16.000 asistentes a todas sus actividades**. Dentro del programa, se proyectará documentales que ahondan en la relación entre humanos y animales, un programa de cortometrajes que recoge las voces contemporáneas del cine francófono, programas de cine para estudiantes de arte y para público familiar, sesiones escolares, un cine-concierto, y una gran fiesta de clausura.

Las entradas para la Sección Oficial y Documental se pondrán a la venta **hoy a las 13.00 horas en la taquilla del Cine Albéniz, en Unientradas, y en la web del festival**; el resto de actividades son de acceso libre hasta completar aforo. Todas las películas del 32FCFM se proyectarán en versión original subtitulada al español.

Toda la programación ya se puede consultar en festivalfrancesmalaga.es.

Sección Oficial: reflejando las complejidades del mundo contemporáneo

Para esta edición, y de forma casi inevitable, el festival presenta una Sección Oficial cuyas temáticas están atravesadas por el complejo momento que vivimos. Con un total de 13 películas —10 de ellas a concurso— los filmes son producciones de **Francia, Canadá (Québec), Camerún, Bélgica, Suiza, República Democrática del Congo** y la **República Centroafricana**. Es la primera vez que, dentro de la Sección Oficial que se proyectará en el Cine Albéniz del 16 al 22 de octubre, el certamen programa siete films que son debuts cinematográficos de sus respectivos directores.

Es el caso de la película de inauguración, ***De la Comédie Française*** de Martin Darondeau y Bertrand Usclat, con más de 1 millón de espectadores en Francia, y que cuenta cómo Nina se enfrenta a una sucesión de imprevistos, egos y problemas técnicos a pocas horas de estrenar una obra en la Comédie-Française. Por su parte ***Congo Boy***, de Rafiki Fariala, por el que Bradley Fiomona Dembeasset se hizo con el Premio a Mejor Actor en la sección *Un Certain Regard* del Festival de Cannes este año, es la historia de un adolescente congoleño refugiado que debe hacerse cargo de su familia, sin renunciar a su sueño de convertirse en músico. También ***Jupiter***, dirigida por Alexandre Smia, recién llegada del Festival de Venecia y en la que el presidente francés debe tomar una decisión crucial cuando una amenaza nuclear rusa pone a Europa al borde de la guerra; ***Invisibles***, de Junna Chif, ganadora de los Premios a Mejor Película y Mejor Dirección en la sección francófona del Festival Cinemania, y que aborda el cuestionamiento vital de una bailarina de burlesque y trabajadora sexual cuando conoce a un cliente con discapacidad; y ***L'Âme Idéale***, de Alice Vial, que relata cómo todo cambia para Elsa, que es capaz de hablar con los muertos, cuando se enamora de Óscar. Otras óperas primas presentes son ***À Bras-Le-Corps***, de la suiza Marie-Elsa Sgualdo, un desafío a la moral de la represiva Suiza rural de 1943 por parte de una adolescente embarazada tras una violación; y ***Un Grand Raccourci***, el largometraje debut de los jóvenes Clément Devilliers, Armand Foëx, que narra cómo los planes de dos primos convertidos en improvisados exterminadores de ratas y de dos jóvenes que manipulan un concurso de belleza terminan cruzándose de forma inesperada.

Junto a ellas conforman el total de las películas de la Sección Oficial ***Le Corset***, de Louis Clichy, que ha sido multipremiada en el Festival de Cine de Animación de Annecy, ha recibido una mención especial del jurado en el Festival de Cannes, y es la primera película de animación que el FCFM incluye en su Sección Oficial; un retrato de la vida un niño de diez años, obligado a llevar un corsé para mantenerse erguido, que descubre en la música una inesperada vía de libertad. Además, ***Coward***, en la que un joven soldado de la Primera Guerra Mundial encuentra refugio en una compañía teatral y en un amor secreto, que está dirigida por Lukas Dhont, y cuyos actores compartieron ex aequo el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en Cannes 2026; la esperada ***Mémoire de fille***, de Judith

Godrèche, basada en la novela autobiográfica homónima de Annie Ernaux, sobre cómo una experiencia sexual transformó para siempre su relación con su cuerpo y consigo misma el verano de 1958; o **Compostelle**, de Yann Samuëll, que ya han visto más de 1 millón de espectadores en Francia y que plantea el rol de la reconciliación entre una educadora y un adolescente en conflicto que emprenden juntos el Camino de Santiago. Finalmente, la saga de **La Bataille De Gaulle**, una superproducción de Antonin Baudry, que narra el viaje del general Charles de Gaulle desde junio de 1940 hasta la consolidación de la en Francia en plena Segunda Guerra Mundial. La primera parte de este díptico cinematográfico, **L'Âge de Fer**, se podrá ver en la gala de clausura del festival, y la segunda, **J'Écris Ton Nom**, la preestrenará en nuestro país el festival el próximo 20 de noviembre en el Cine Albéniz.

Siete de estas películas son preestrenos exclusivos en España en el 32FCFM, y seis de ellas no tienen aún distribuidor en nuestro país; lo que potencia el rol del festival como una plataforma y escaparate de lanzamiento de films francófonos que pueden encontrar compradores en España. Entre las temáticas nos encontramos hitos y elementos culturales de la historia de Francia; desde una aproximación de metacine a la comedia francesa, pasando por la historia de la figura de Charles de Gaulle, o el planteamiento ficticio de un escenario nuclear para el país galo. La guerra es un concepto muy presente en muchos de estos filmes, ya sea a través de un relato histórico, ficticio, o interno. Igualmente, la presencia de retratos femeninos hechos por mujeres que ponen la mirada sobre las relaciones, la desigualdad, el trabajo sexual, el abuso o el cuerpo; pero también la masculinidad y sus opresiones para los hombres en otras películas. Los lazos familiares como un factor clave de desarrollo en las vidas de protagonistas, ya sean biológicas o elegidas, son recurrentes en esta selección en la que, además, encontramos reflexiones sobre el final de la adolescencia y el inicio de la vida adulta, abordando las circunstancias de este cambio en el Siglo XXI.

Invitados, Jurado Profesional e industria cinematográfica

Del 16 al 23 de octubre visitarán Málaga y las distintas actividades del festival varios invitados del cine francófono. La Sección Oficial recibirá a la directora quebequense **Junna Chif**, que presentará la película *Invisibles*, el 17 de octubre; al director francés **Yann Samuëll**, que hará lo propio con su largometraje *Compostelle*, el 19 de octubre; a los directores **Armand Foëx** y **Clément Devilliers**, así como la actriz francesa **Louise Labèque**, que asistirán a la *première* española de *Un Grand Raccourci*, el 21 de octubre; así como a la actriz **Magalie Lépine-Blondeau**, que ese mismo día presentará en exclusiva en nuestro país la película que protagoniza, *L'Âme Idéale*. Por su parte, **Sepideh Farsi**, la directora franco-

iraní, visitará el certamen para presentar su documental *Put Your Soul on Your Hand and Walk*, así como la exposición de fotografías *La voz de Gaza*, con las fotografías de Fatma Hassona.

Pero, además, el 32FCFM pone en marcha por segundo año consecutivo su Jurado Profesional con el objetivo de integrar una mirada crítica, diversa y cualificada, y que refleje el carácter intercultural del 32 Festival de Cine Francés de Málaga. En esta edición lo conforman **Sylvie Leray**; productora y distribuidora, miembro de la Academia de Cine de Andalucía y de la European Film Academy. ha distribuido más de 150 películas a nivel internacional; **Bruno Lazaro**, cineasta premiado con más de 4 décadas de trayectoria, y director de cine y Fundador del Festival de cine canadiense en Madrid; **Paloma Peñarrubia**, compositora de cine dos veces nominada al Goya, lidera el proyecto de música experimental BROMO y es una figura muy vinculada a la historia del festival; **Sergio Rubio**, guionista, dramaturgo y académico de cine malagueño, con una amplia trayectoria en teatro, cine y televisión, tanto de ficción como documental; y **Leticia Salvago**: Arqueóloga, gestora cultural, productora y guionista, su trayectoria combina la investigación y divulgación del patrimonio con la producción documental.

Ellos serán los responsables de entregar los Premios a Mejor Interpretación McArthurGlen, Mejor Dirección y Mejor Película de la Sección Oficial. El festival volverá a poner en marcha un Jurado Joven, que entregará un Premio a la Mejor Película Monowa según su criterio, así como el Jurado de la Alianza Francesa de Málaga, responsable de elegir el mejor cortometraje francófono, cuyo premio es un año de exhibición en FILMIN.

Además, el evento contará con su primera jornada dedicada a los profesionales del cine de nuestra ciudad. Bajo el título ***La producción y la coproducción: una oportunidad internacional para futuros proyectos***, esta actividad versará sobre cómo la francofonía se refleja en las posibilidades para coproducir proyectos cinematográficos con otros territorios de habla francesa, y que además de la presencia de Bruno Lazaro y Sylvie Leray del Jurado Profesional, contará con la productora **Sophie Neave**, con más de veinte años de experiencia internacional, y que actualmente impulsa desde Tilt Films historias transfronterizas y singulares para audiencias internacionales.

Retrospectiva, documentales y exposición: diásporas, animales y fotografía de conflicto

La Sección Retrospectiva del 32 Festival de Cine Francés de Málaga rendirá homenaje a tres cineastas fundamentales para comprender las historias de la diáspora en el cine de animación francófono: la recientemente fallecida **Marjane Satrapi**, **Florence Mialhe** y **Alain Ughetto**. El Ateneo de Málaga acogerá los próximos 19, 20 y 21 de octubre este recorrido por tres miradas que, desde diferentes aproximaciones y generaciones, han convertido la memoria, el exilio,

la identidad y la migración en materia cinematográfica. El programa incluye **Persépolis**, dirigida por Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, adaptación de la novela gráfica autobiográfica de Satrapi que narra la historia de una niña iraní desde la Revolución Islámica hasta su juventud en Europa. También se proyectará **La Traversée**, de Florence Miailhe, en la que dos hermanos, Kyona y Adriel, se ven obligados a emprender solos el camino del exilio después de que su familia sea separada durante la huida de un pueblo asolado por la guerra. Completa la retrospectiva **Interdit aux chiens et aux Italiens**, de Alain Ughetto, que reconstruye la historia de la familia del propio director y su familia en su búsqueda de una vida mejor al otro lado de los Alpes a comienzos del siglo XX.

El Cine Albéniz acogerá asimismo una selección de documentales reunidos bajo el epígrafe **Lo humano, lo animal**, que propone diferentes aproximaciones a la relación entre las personas y el mundo natural. Entre ellos se encuentra **Le Chant des Forêts**, de Vincent Munier, que se adentra en los bosques de los Vosgos junto al fotógrafo y naturalista y su hijo Simon. La película recibió en 2026 el Premio César a la Mejor Película Documental y al Mejor Sonido, además de la Genciana de Oro a la Mejor Película del Trento Film Festival. La programación incluye también **Morpho, un mundo armonioso, frágil y vivo**, dirigida por Dámaris Pérez a partir de una idea original de Pascal Melsen, de Monowa. El documental se adentra en las selvas tropicales de Ecuador siguiendo el ciclo vital de la mariposa Morpho y las innumerables relaciones que sostienen el ecosistema del que forma parte. Tras la proyección tendrá lugar un coloquio presentado por Gérard Filippi, Pascal Melsen y Dámaris Pérez. Cierra este apartado **La Baleine et le Musicien**, de Valentin Paoli, que sigue al compositor francés de música electrónica Rone en un singular experimento en alta mar: establecer, a través de la música, un posible diálogo con una ballena jorobada después de descubrir que sus composiciones parecen atraer a los cetáceos.

El festival incorpora además dos actividades vinculadas a la mirada documental sobre Gaza y al trabajo de la fotógrafa palestina **Fatma Hassona**, cuya obra y trayectoria estarán presentes en Málaga de la mano de la directora **Sepideh Farsi**. En el Teatro Cánovas se proyectará el 13 de octubre *Put Your Soul on Your Hand and Walk* (2025), el documental de Farsi que recoge las conversaciones mantenidas durante aproximadamente un año con Hassona a través de videollamadas. Lo que comenzó como un retrato de su vida cotidiana y de su trabajo como fotógrafa y cronista desde el interior de Gaza se convirtió, tras el asesinato de Hassona el 16 de abril de 2025, también en un testimonio póstumo de su vida y de la realidad de la población de la Franja. La proyección contará con la presencia de Farsi, que mantendrá un encuentro con el público posterior a la película. La directora será además una de las grandes invitadas del 32FCFM y visitará Málaga para presentar el documental y acompañar la inauguración de la exposición **La voz de Gaza: fotografías de Fatma Hassona**. La muestra reunirá más de 50 fotografías con las que Hassona documentó y mostró al mundo la realidad de la población de Gaza. El festival la presentará por primera vez en España en la sede de la Alianza Francesa de Málaga. La presencia de Sepideh

Farsi en el festival permitirá además acercarse a una trayectoria marcada por la experiencia del exilio y la creación artística.

Cine-concierto, cortometrajes y fiesta de clausura

El cine francófono y su relación histórica con la música volverán a ocupar un lugar destacado en el 32 Festival de Cine Francés de Málaga con un cine-concierto que tendrá lugar el sábado 17 de octubre en el Cine Albéniz. El festival recuperará **Paris Qui Dort** (1924), la película muda de ciencia ficción dirigida por René Clair, acompañada de una banda sonora creada específicamente para esta ocasión. La música ha sido compuesta para la ocasión por el italiano **Alberto Piazza** e interpretada por el **Ensemble MODUS**, formado por cuerda, percusión y piano, bajo la dirección de **Santiago J. Otero Vela**, reconocido con la distinción de *Chevalier de L'Ordre des Arts et des Lettres* de Francia por su estrecha vinculación con la cultura musical francesa.

Por su parte, el Centre Pompidou Málaga volverá a acoger la tradicional Sección de Cortometrajes del Festival de Cine Francés de Málaga. El programa se celebrará el lunes 19 de octubre, con dos sesiones de aproximadamente 80 minutos de duración y con entrada gratuita hasta completar aforo. La selección reúne diez producciones francófonas procedentes de Francia, Bélgica, Canadá e Isla Mauricio, consolidando el cortometraje como un espacio privilegiado para descubrir nuevas voces del cine contemporáneo. Entre los cineastas presentes se encuentran **Mathilde Bédouet**, **Kim Yip Tong**, **Amélie Hardy**, **Christel Guibert**, **Violette Gitton** y **Luis Letailleur**, entre otros.

El viernes 23 de octubre, el certamen despedirá su 32ª edición con una gran fiesta de clausura en La Térmica, que combinará cine, ilustración, música en directo y propuestas de diferentes escenas musicales para celebrar el cierre del festival. La programación comenzará con la proyección en directo de **Un paseo por las maravillas del cine francés**, un concierto dibujado que convertirá la pantalla y el espacio de La Térmica en un punto de encuentro entre la imagen, la ilustración y la música en directo. El ilustrador y autor de cómics suizo **Fabián Menor** se unirá a **NØDO**, el proyecto de David Gómez y Alejandro Mármol que aúna la música clásica y la música electrónica experimental, para crear una experiencia concebida como una nueva aproximación al imaginario del cine francés a través de la expresión artística.

La noche continuará con una programación musical que recorrerá diferentes territorios sonoros vinculados a la escena contemporánea francesa; el dúo **Bellboy** presentará su particular combinación de pop barroco y *French touch*, mientras que la banda **Olkan & La Vipère Rouge**, ofrecerá su directo que reúne electrónica y sonidos mediterráneos en forma de un vibrante set de techno instrumental. El fin de fiesta estará protagonizado por el DJ Set de la malagueña **Nukki**, cofundadora y residente de *La Potra*, el espacio de *clubbing queer*

underground en el que la música y otras disciplinas artísticas dialogan dentro de la escena cultural de Málaga. El evento contará además con *foodtrucks*, diferentes opciones gastronómicas y barra de bebidas, para completar una noche concebida como celebración colectiva del cine y la cultura francófona en Málaga.

Cine en francés para todos: familias, escolares y estudiantes de arte

El certamen presenta por segunda vez, tras el éxito del año pasado, la jornada **Mon Petit Festival**. Esta actividad combinará cine, arte y juego el próximo domingo 18 de octubre en una experiencia pensada para la experiencia de los más pequeños en compañía de sus familias. El programa cuenta con proyecciones de cortometrajes, un taller de aproximación a las obras del Centre Pompidou Málaga, y un divertido desayuno para los asistentes. Dirigido a niños de 4 a 6 años, compuesto por películas sin diálogos, y un segundo programa de para niños de 7 a 9 años. La participación será gratuita previa inscripción a través de festivalfrancesmalaga.es.

El compromiso del 32FCFM con los públicos más jóvenes se extiende también a **Ciné Mômes**, el programa educativo con el que el Festival de Cine Francés de Málaga utiliza el cine como herramienta de aprendizaje y acercamiento a la cultura francófona. Con este objetivo, el FCFM incorpora la experiencia cinematográfica a la actividad educativa, ofreciendo a niños y jóvenes la posibilidad de descubrir el cine francófono como contenido cultural y como espacio de reflexión. El programa de octubre de 2026 se desarrollará del 19 al 29 de octubre, salvo fines de semana, en el Cine Albéniz y en Cines Yelmo Vialia Málaga, y se espera que pasen por él más de 6.000 escolares. El programa y las inscripciones para las sesiones de octubre de 2026 están ya disponibles a través de la web del festival.

La programación se completa con **Le Cinéma Bien Sûr**, una jornada de cine dirigida a estudiantes de arte que el festival organiza en colaboración con el canal franco-alemán ARTE y que tendrá lugar en la Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo. El evento, que plantea huir de los circuitos comerciales, reunirá una selección de documentales y cortometrajes de diferentes estilos y géneros, en torno a cuestiones como la salud mental, la sociedad, el mundo del arte y la cultura franco-argelina.

Nuevas colaboraciones, economía circular y accesibilidad

Entre los nuevos colaboradores del certamen se encuentran la **Escuela Superior de Arte Dramático**, con la que el 32FCFM ha establecido una colaboración para reformular su gala de inauguración a nivel escénico. Además, esta gala se

traducirá a lengua de signos en directo, y la película inaugural estará disponible con subtítulos en español para personas con discapacidad auditiva, gracias al trabajo de **Tradusigno**, en colaboración con **Francisco Verdú**, responsable de la subtitulación al español de las películas del festival desde hace más de 10 años. Además, el **Teatro Cánovas** se une a las sedes del festival, junto al resto de espacios culturales que acogen las actividades del certamen.

Este año, el 32FCFM pone en marcha junto a **HiloDoble** una colaboración basada en la economía circular, el reciclaje y el apoyo a causas sociales y culturales de la ciudad: las lonas utilizadas para la comunicación de la 31ª edición, cedidas por el festival en 2025, se transforman ahora en una bolsa que podrá adquirirse durante el certamen en sus distintas sedes. HiloDoble, proyecto de economía circular nacido en 2019 con el apoyo de Arrabal-AID y Asimas, crea productos de calidad a partir de materiales reciclados, favoreciendo al mismo tiempo la inserción laboral y la sensibilización en torno a valores como la sostenibilidad, la diversidad y el compromiso. La iniciativa, que se integra en el proyecto de ecosostenibilidad *Alliance Verte* de la Alianza Francesa de Málaga, completa un recorrido que conecta la imagen del festival, desarrollada por **Estudio Santa Rita**, con su producción a cargo de **Photoshop Digital**, para convertir sus propios materiales de comunicación en una nueva herramienta de apoyo al tejido social y cultural malagueño.

Finalmente, y también por segunda vez, en esta edición se volverá a poner a disposición de los asistentes el **Protocolo Violencia Cero**. El Festival de Cine Francés de Málaga reafirma su compromiso con todas las personas que forman parte del certamen, garantizando espacios seguros, respetuosos y libres de cualquier forma de violencia, discriminación, acoso o vulneración de la dignidad, independientemente del sexo, género, orientación sexual, discapacidad, religión u origen social, cultural o étnico. El festival mantiene una política de tolerancia cero frente a las violencias sexistas y sexuales, y se compromete a prevenir, proteger y actuar ante cualquier situación de acoso o violencia, así como a escuchar, apoyar y acompañar a las personas afectadas, cualquiera que sea su función o relación con el certamen.

32 años de cine en francés con un estilo propio

Desde su nacimiento en 1994, y especialmente en estos últimos 10 años, el Festival de Cine Francés de Málaga ha caminado a pasos agigantados para su profesionalización e internacionalización. Las cifras de asistencia y participación del público malagueño permiten afirmar que lo comenzó siendo una modesta muestra de cine haya evolucionado hasta convertirse en un festival internacional, y el evento de cine francófono más importante del país.

Y es que por la Sección Oficial del festival ha pasado películas como *Anatomie d'une chute*, de Justine Triet (2023); *Les Misérables*, de Ladj Ly (2019); *Hors*

Normes, de Olivier Nakache y Éric Toledano (2019); *La Nuit du 12*, de Dominik Moll (2022) o la ganadora del Premio de Jurado Profesional y del Premio del Público en 2025, *Muganga*, de Marie-Hélène Roux. Todas ellas son ejemplos de un estilo que ha posicionado al Festival de Cine Francés de Málaga como una lente que se sitúa frente a películas que han supuesto este re-entrenamiento de la mirada en el marco de la difusión cultural. A lo largo de su historia, el FCFM ha recibido en Málaga la visita de profesionales del cine de como Juliette Binoche, Rossy de Palma, Victoria Abril, Dominique Besnehard, Franck Dubosc, Ángela Molina, Paul Kircher, Maurice Barthélémy, Isabelle Nanty, Djanis Bouzyani, Julie Gayet, Benjamin Voisin, Carmen Maura, Thomas Solivérès, Lucie Boujenah, Marc Fitoussi, Aïssa Maïga, Audrey Lamy, y muchos otros.

El 32 Festival de Cine Francés de Málaga está organizado por la Alianza Francesa de Málaga. Cuenta con la subvención del Ayuntamiento de Málaga, la Diputación de Málaga y la Embajada de Francia, y está patrocinado por Hammam Al Ándalus, Monowa, McArthurGlen Málaga, Unicaja, Cervezas Victoria, Champagne Taittinger y Lider Papel. En el certamen, además, colaboran ARTE, Saint James, Bureau du Québec à Barcelone, Ciné Tapis Rouge, Conseil des arts et des lettres du Québec, la ESAD, y la Embajada de Suiza en España. Las actividades se llevarán a cabo en la Alianza Francesa, Cine Albéniz, Centre Pompidou Málaga, Ateneo de Málaga, Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo, Teatro Cánovas, La Térmica y Cines Yelmo.

Más información: festivalfrancesmalaga.es y en [@fcfmalaga](https://www.instagram.com/fcfmalaga).



32 FESTIVAL DE CINE FRANCÉS DE MÁLAGA

Del 16 al 23 de octubre de 2026

festivalfrancesmalaga.es | [@fcfmalaga](https://www.instagram.com/fcfmalaga)

Prensa: Antonio Rodríguez Molina | info@festivalfrancesmalaga.es | +34 665220731