



COMUNICADO

Cultura y Patrimonio Histórico

www.malaga.eu

La plaza de Tabacalera acoge este domingo el concierto inaugural de la temporada 2026/2027 de la Banda Municipal de Música

- La cita cultural gratuita comenzará a las 20:00 horas
- La formación musical interpretará piezas de ópera, zarzuela y pasodoble

Málaga, 23 de septiembre de 2026.- La plaza de Tabacalera (distrito Carretera de Cádiz) acogerá el próximo domingo a las 20:00 horas el concierto inaugural de la temporada 2026/2027 de la Banda Municipal de Música. La formación musical interpretará piezas de la ópera *Carmen* de Georges Bizet; así como de las zarzuelas *El barberillo de Lavapiés* de Francisco Asenjo Barbieri y *La alsaciana* de Jacinto Guerrero; y, por último, el pasodoble *Puenteareas* de Reveriano Soutullo.

1/2

El concierto contará con la dirección de Francisco Miguel Haro Sánchez. La primera parte estará dedicada a una suite de la ópera *Carmen* de Georges Bizet, con arreglo de Tohru Takahashi. Se interpretarán *Les Toréadors*; *Prélude*; *Aragonaise*; *La Garde montante*; *Intermezzo*; *Les Dragons d'Alcalá*; *Chanson du Toréador*; *Habanera*; y *Danse bohème*. Georges Bizet fue uno de los compositores franceses más destacados del Romanticismo, aunque su reconocimiento universal llegó principalmente gracias a *Carmen*, estrenada en la Opéra-Comique de París en 1875, pocos meses antes de su muerte. Con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la novela de Prosper Mérimée, la ópera sitúa su acción en una España recreada desde la mirada francesa del siglo XIX.

Tras la pausa, la segunda parte se reanudará con la interpretación de dos fantasías de zarzuela y un pasodoble. En concreto, *El barberillo de Lavapiés* de Francisco Asenjo Barbieri, que fue una figura fundamental de la música española del siglo XIX y uno de los principales impulsores de la zarzuela como expresión de un teatro lírico de identidad propia. Compositor, director, investigador y musicólogo, desarrolló además una importante labor en la recuperación y difusión del patrimonio musical español. *El barberillo de Lavapiés*, con libreto de Luis Mariano de Larra, se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en diciembre de 1874 y se convirtió en una de las obras más representativas de su autor. Ambientada durante el reinado de Carlos III, combina



Verifica la información
antes de compartirla

málaga



[ayuntamientodemalaga](https://www.ayuntamientodemalaga.es)



[@malaga](https://twitter.com/malaga)



[@ayuntamientomalaga](https://www.instagram.com/ayuntamientomalaga)



[AytodeMalaga](https://www.youtube.com/AytodeMalaga)



[AyuntamientodeMalaga](https://www.facebook.com/AyuntamientodeMalaga)



[@ayuntamientomalaga](https://www.tiktok.com/@ayuntamientomalaga)

intriga política y ambiente popular madrileño, contraponiendo el mundo cortesano con el de majos y personajes del pueblo. En este concierto se interpretará una selección de piezas de esta zarzuela con arreglos de Mariano San Miguel.

Una fantasía de la zarzuela *La alsaciana*, de Jacinto Guerrero, con arreglo de Queipo, dará continuidad al programa. Guerrero pertenece a la generación de compositores que protagonizó el esplendor de la zarzuela española durante la primera mitad del siglo XX. Nacido en Ajofrín, Toledo, inició muy pronto su formación musical y llegó a estudiar en el conservatorio de Madrid, desarrollando posteriormente una intensa carrera vinculada al teatro lírico. *La alsaciana*, con libreto de José Ramos Martín, fue uno de sus primeros grandes éxitos y se estrenó en el Teatro Tívoli de Barcelona el 12 de noviembre de 1921.

El programa del concierto inaugural se completa con el pasodoble *Puenteareas* de Reveriano Soutullo. El compositor gallego desarrolló una importante trayectoria dentro del teatro lírico español, especialmente a través de su colaboración con Juan Vert, junto a quien escribió zarzuelas tan conocidas como *La leyenda del beso*, *El último romántico* o *La del Soto del Parral*. Su formación musical comenzó desde muy joven y posteriormente continuó sus estudios en Madrid, que completó gracias a una beca que le permitió conocer diferentes ambientes musicales europeos. Junto a su producción escénica, Soutullo cultivó también la música para banda, ámbito al que pertenece uno de sus títulos más populares: *Puenteareas*. El pasodoble fue compuesto como homenaje a su localidad natal y estrenado en octubre de 1929,

2/2

Banda Municipal de Música de Málaga

La Banda Municipal de Música del Ayuntamiento de Málaga es una de las más antiguas de España y fue fundada en 1859, en una época de creciente interés por las artes musicales. Durante muchos años fue la única formación musical propia y estable de la ciudad, con una actividad orientada sobre todo a la diversión de la ciudadanía en los parques públicos y a la participación en los grandes actos, tanto religiosos como sociales e institucionales.

La principal finalidad de la Banda es difundir y acercar la música a la ciudadanía y contribuir a su enseñanza, para lo que realiza una labor activa a lo largo de todo el año con su temporada de conciertos. A esto se suman los conciertos para escolares, así como asociaciones ciudadanas o culturales, además de intervenciones en los actos oficiales de la ciudad.

Para más información:

Instagram: [@bandamunicipaldemalaga](https://www.instagram.com/bandamunicipaldemalaga)

Facebook: [BandaMunicipaldeMusicaMálaga](https://www.facebook.com/BandaMunicipaldeMusicaMálaga)